



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

Вы держите в руках юбилейный, десятый, выпуск журнала «Арт-КД» - издания, которое из года в год рассказывает о спектаклях и концертах, проходящих в Государственном Кремлёвском Дворце. Рассказывает подробно, ярко, увлекательно. Информация, представленная на страницах «Арт-КД», во многом уникальна и действительно бесценна для всех истинных почитателей искусства, поскольку позволяет приобщиться к знаковым культурным событиям и вместе с авторами публикаций пережить самые впечатляющие их мгновения.

Разумеется, этот номер журнала тоже не стал исключением. Но он интересен вдвойне ещё и потому, что на сей раз рецензии и фоторепортажи дополняются эксклюзивными интервью со многими звёздами российской эстрады, приоткрывающими двери в свою творческую лабораторию, делящимися воспоминаниями о своём профессиональном пути, размышляющими о важных для всех нас ценностях. Юбилей у журнала, юбилей и у его звёздных собеседников и давних друзей: Сосо Павлиашвили, Таисии Повалий, Эмина Агаларова, народных артистов России Игоря Крутого и Стаса Михайлова. Кульминацией же праздничного блока является материал, посвящённый празднованию 95-летия нашей выдающейся современницы, человека-легенды народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда, Героя Труда РФ Александры Николаевны Пахмутовой.

Беседы получились действительно интересными, непременно с ними ознакомьтесь.

Что же непосредственно до мероприятий, то, прежде всего, хотел бы обратить ваше внимание на раздел, посвящённый «Раймонде» А.К. Глазунова в хореографической версии народного артиста России Андриаса Лиёпы, недавней премьере нашего театра «Кремлёвский балет». Авторы, профессиональные балетные критики, подробно рассказывают об истории знаменитой постановки, которая, кстати, полна неожиданных нюансов и поворотов, анализируют вариант, представленный на сцене ГКД, знакомят с исполнителями главных партий. Что касается балетного блока, то он в целом получился насыщенным и разнообразным. В него также вошли материалы о «Щелкунчике» П.И. Чайковского от Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой – уже стало доброй традицией, что воспитанники народного артиста России Николая Цискаридзе каждый год в декабре показывают на сцене Государственного Кремлёвского Дворца этот замечательный спектакль в старейшей на сегодняшний день постановке Василия Вайнонена; о спектаклях выдающегося мастера современного балетного театра народного артиста России Бориса Эйфмана, которые представили на главной сцене страны не только артисты его театра, но и воспитанники Московской государственной академии хореографии и Санкт-Петербургской Академии танца Бориса Эйфмана; наконец, о вечере «Тамара Карсавина. Жар-птица на века», состоявшемся в рамках ежегодного проекта Андриаса Лиёпы «Автографы и имиджи» и посвящённом творчеству нашей знаменитой соотечественницы Тамары Платоновны Карсавиной.

Как всегда, вы найдёте в журнале «Арт-КД» познавательную экскурсию по Музеям Московского Кремля. А ещё - встретитесь с замечательным итальянским певцом Энцо Гинацци, которого весь мир знает под псевдонимом Риро и который убеждён: никакие санкции не могут распространяться на культуру. Синьор Гинацци в разные годы побывал во многих городах России и даже когда-то посвятил одну из своих песен русской девушке Лидии. И вот в 2024-м состоялся его большой сольный концерт в Кремлёвском дворце.

Не сомневаюсь, что каждый найдёт в этом номере что-то интересное и полезное именно для себя. Приятного чтения! И - до новых встреч!

Генеральный директор –
художественный руководитель
Государственного Кремлёвского Дворца
народный артист Российской Федерации
Пётр Шаболтай

СОДЕРЖАНИЕ

ЮБИЛЕЙ Арт-КД



Юбилейный номер
журнала Арт-КД
стр.1



О чём поведала
«Раймонда»
стр.4



Второе рождение
«Раймонды»
стр.10



«Щелкунчик» вне времени
и пространства
стр.18

ПРЕМЬЕРЫ ГКД

ПРЕМЬЕРЫ ГКД

ГОСТИ ГКД

ГОСТИ ГКД



Под парусами
Эйфмана
стр. 24



Легко ли быть
Жар-птицей?
стр. 30



Эпоха дворцовых
переворотов
стр. 36



«В песне – жизнь моя»
Юбилей Александры
Пахмутовой стр. 44

ЛЕГЕНДЫ ГКД

МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

ЮБИЛЯРЫ Арт-КД

ГОСТИ ГКД



RUPO – САМЫЙ РУССКИЙ
ИТАЛЬНЕЦ
стр. 54



Творческие вечера
Игоря Крутого
стр. 64



Стас Михайлов «Быть довольным
тем, что у тебя есть»
стр. 74



EMIN
стр. 82

ЮБИЛЯРЫ Арт-КД

ЮБИЛЯРЫ Арт-КД

ЮБИЛЯРЫ ГКД

ЮБИЛЯРЫ Арт-КД



Сосо Павлиашвили:
«Я тебя люблю»
стр. 94



Таисия Повалий
«Спасибо, моя новая
Родина» стр. 104



Филипп Киркоров
«Чёрная пантера»
стр. 112



Филипп Киркоров
«БРАТЬЯ»
стр. 114

ЮБИЛЯРЫ ГКД

ГОСТИ Арт-КД

ГОСТИ Арт-КД





Раймонда – Алина Литчук



О ЧЁМ ПОВЕДАЛА «РАЙМОНДА»...

Можно сказать, что «Раймонда» в Государственном Кремлёвском Дворце – спектакль долгожданный. По словам главного балетмейстера «Кремлёвского балета» заслуженной артистки России Александры Тимофеевой, его планировал ввести в репертуар Андрей Борисович Петров, да и сама она всегда мечтала, чтобы «Раймонда» появилась в афише коллектива. И потому, что это действительно подлинный шедевр классического балета, и потому, что такие постановки позволяют труппе профессионально развиваться и совершенствоваться. В итоге всё сошлось: Андрис Лиэпа, который в своё время танцевал в разных версиях «Раймонды» (в Большом театре, в версии Юрия Григоровича 1984 года, в Мариинке, в Нью-Йорк-Сити балет, где шли «Вариации «Раймонды») буквально влюблён в эту сценическую историю, изначально являющуюся последним масштабным творением великого Мариуса Петипа. Кроме того, Андрис Марисович уже давно и тесно сотрудничает и с театром «Кремлёвский балет», где в его постановке сегодня идёт «Баядерка» Л.Минкуса, и в целом с Государственным Кремлёвским Дворцом, представ-

Театр «Кремлёвский балет» с успехом представил еще одну премьеру: балет Александра Глазунова «Раймонда». Коллектив посвятил её памяти своего основателя и на протяжении более чем тридцати лет художественного руководителя Андрея Петрова (1945-2023). Хореографом-постановщиком спектакля выступил народный артист России Андрис Лиэпа, дирижёром-постановщиком – художественный руководитель и главный дирижёр Симфонического оркестра радио «Орфей» заслуженный артист России Сергей Кондрашев. Автором впечатляющих декораций и костюмов стал народный художник России Вячеслав Окунев.

ля ежегодно вечера из цикла «Автографы и имиджи». Да и вообще, с ГКД Андрис Лиэпа связан с самого детства, ведь на этой сцене танцевал его отец, легендарный Марис Лиэпа, народный артист СССР, на выступления которого он ходил с трёх лет.

Итак, «Раймонда». Впервые её увидели зрители в Петербурге, в 1898 году, на сцене Мариинского театра. Эта постановка Мариуса Ивановича Петипа (1818-1910) в известной степени стала кульминацией эстетики, характерной для золотой эпохи балетного театра в XIX веке. Сюжет, который лёг в основу либретто этого балета, изначально предложила известная в то время русско-французская писательница, путешественница и журналистка Лидия Александровна Пашкова. Считается, что он основан на старинной рыцарской легенде. Кстати, само имя Раймонда, похоже, было выбрано автором отнюдь не случайно: есть разные версии происхождения этого имени, но большинство исследователей считают его древнегерманским и в переводе оно означает «защитница разумного». В контексте разворачивающихся в балете



событий – более чем актуальный вариант. Ведь главной героине романтической истории, юной графине Раймонде де Дорис из Прованса, предстоит сделать важный жизненный выбор, соответствующий традициям её древнего рода. Надо сказать, что литературный вариант Лидии Пашковой не слишком согласовался с требованиями именно балетной сцены, поэтому либретто в значительной степени переработали сам Мариус Петипа и директор Императорских театров Иван Всеволожский. И в окончательном варианте сюжетная канва выглядела так: Раймонда и её жених Жан де Бриен любят друг друга и с нетерпением ждут встречи, де Бриен вот-вот должен вернуться из военного похода под знаменами венгерского короля Андрея II. На празднестве в честь именин девушки, прибывший в замок в качестве гостя знатный сарацинский воин Абдерахман пытается похитить виновницу торжества, от которой буквально потерял голову (накануне такое развитие событий Раймонда видела во сне, навеянном мистической Белой дамой, хранительницей рода де Дорис). Однако в разгар похищения неожиданно появляются Жан де Бриен и король Андрей. В поединке Жан де Бриен побеждает Абдерахмана, после чего разворачивается свадебное торжество.

В спектакле Петипа по мере развития событий предлагались три развёрнутые танцевальные сюиты, каждая из которых предусматривала традиционные по форме классические и характерные номера. Мощным завершающим аккордом становилось финальное Гран па, в котором соединялись элементы классической балетной лексики и венгерского народного танца – вполне возможно, что сама идея ввести в сюжет короля Венгрии возникла в связи с желанием постановщика продемонстрировать красивые венгерские танцы. Впрочем, это всего лишь предположение.

Кстати, партия главной героини Раймонды по сей день считается одной из самых сложных в мире: Мариус Петипа сочинил для неё семь вариаций, требующих от исполнительницы высочайшего профессионального мастерства.

Вслед за Петипа к «Раймонде» обратился другой знаменитый мастер, Александр Горский (1871-1924). В первой

редакции, осуществлённой в Москве, на сцене Большого театра, Горский сохранил хореографию своего знаменитого предшественника, хотя постановка и дополнялась вставной мазуркой, которую поставил балетмейстер Иван Хлюстин (1862-1941). В дальнейшем, начиная с 1908 года, в своих новых редакциях «Раймонды» Александр Алексеевич Горский стал отходить от первоначальной версии спектакля, предлагая решения, базировавшиеся уже на импрессионистической стилистике.

На протяжении всего XX века известные хореографы не единожды предлагали своё видение «Раймонды». Так, в 1945 году появился спектакль, поставленный Леонидом Лавровским и включивший в себя лучшее из постановок и Петипа, и Горского. А в 1984 году свою редакцию «Раймонды» предложил Юрий Григорович – он вернул в этот балет многие из находок Мариуса Петипа, не отказавшись при этом от ряда номеров, созданных Александром Горским, и, конечно же, дополнил новую версию авторской хореографией.

В свою сценическую версию, созданную для театра «Кремлёвский балет», Андрис Лиэпа, по его словам, включил всё лучшее из того, что видел в постановках известных мастеров, разумеется, соответствующим образом выстроив и драматургически обыграв этот материал, добавив свои хореографические и режиссёрские нюансы. В итоге спектакль получился целостным, интригующим и невероятно красивым – в плане и хореографии, и сценографии, предложенной Вячеславом Окуневым. И, кстати, в нём были сюрпризы даже для искушённых зрителей. Так, на сей раз в финале главные герои не застывают в красивых позах свадебного па-де-де – мы видим, как вдалеке Раймонда и Жан де Бриен отправляются верхом на лошадях в свой замок, а все присутствовавшие на торжестве во главе с королём Андреем их провожают. Появился в спектакле и яркий монолог Абдерахмана, который не встречается больше ни в одном из идущих на российской сцене вариантов «Раймонды». Музыкальный фрагмент, на который он поставлен, является в партитуре Глазунова восточным танцем Раймонды, но сейчас практически нигде не звучит. Саму идею использовать эту музыку

для усиления образа Абдерахмана Андрис Марисович позаимствовал у Рудольфа Нуриева и известного советского и российского балетмейстера Николая Боярчикова.

На вопрос о том, чем всё-таки его так привлекла именно «Раймонда», народный артист России Андрис Лиэпа отвечает: «Раймонда» – вершина классического балета, это спектакль, который по праву занимает место в одном ряду с такими признанными шедеврами, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Шелкунчик» Чайковского. Вообще, музыка, которую Глазунов создал для «Раймонды» – одна из лучших в истории балетного искусства. И в симфоническом плане она ничуть не уступает музыке Чайковского. Да и вообще – это красивейший и очень сложный в техническом отношении балет, станцевать главные партии в котором – задача максимум для любого профессионала».

И добавляет: «Надеюсь, что зрителей нашей «Раймонды» впечатлит «Вальс» из первого акта – мы сохранили его в постановке самого Мариуса Петипа, и, конечно же, сцена сна Раймонды. Эта сцена, кстати, является шедевром ничуть не меньшим, чем легендарная картина «Тени» в «Баядерке», и у нас она к тому же предстаёт в невероятно красивых костюмах и декорациях, которые вряд ли кого-то оставят равнодушным».

Музыка к «Раймонде», написанная Александром Константиновичем Глазуновым по заказу Ивана Александровича Всеволожского, занимает особое место в балетном театре. Она действительно уникальна: утончённый мелодизм, сочетание внешней сдержанности и при этом глубочайшего лиризма и пронизывающего буквально всю ткань этого произведения романтического настроения с первых минут завораживают зрителей, погружая их в размеренно-мистическую атмосферу средневекового замка. Здесь словно в самом воздухе витают отголоски старинных легенд, встречи с призраками никого не удивляют, а благородные рыцари безоглядно готовы скрестить мечи ради прекрасной дамы...

И, кстати, в кремлёвской постановке дирижёр-постановщик спектакля заслуженный артист России Сергей Кондрашев представляет новую музыкальную интерпретацию

«Раймонды», что само по себе невероятно интересно. Иными словами, у вас есть теперь возможность увидеть действительно эксклюзивную версию этого балета, по которому явно соскучилась столичная публика. И мы предлагаем её не упустить. Тем более, что спектакль идёт в исполнении высокопрофессиональных танцовщиков, которые блестяще справляются с технической стороной сложнейших партий и одновременно создают яркие, убедительные запоминающиеся образы. В премьерном спектакле главные партии исполнили Алина Липчук (Раймонда), заслуженный артист России Даниил Росланов (Жан де Бриен) и Эдгар Егиазарян (Абдерахман). Вместе они создали прекрасный ансамбль, поддержанный всеми остальными солистами и кордебалетом, убедительно поведав о чувствах и устремлениях своих героев. Алина Липчук – элегантно и подчёркнуто сдержанна в проявлении эмоций, как и положено наследнице знатного рода. Её танец был графически чётким, точно выверенным в мельчайших деталях. Даниил Росланов покорял статью, благородством, изысканностью манер и, конечно же, впечатляющими вращениями и сильными стремительными прыжками. Техничный, экспрессивный Эдгар Егиазарян, обладатель высоких, действительно полётных прыжков, покорила сердца зрителей своей удивительной пластичностью и стремительным, взрывным, наполненным безоглядной страстью танцем, который никого в зале не оставил равнодушным.

Если первое действие «Раймонды» строго классическое, то во втором немало ярких характерных танцев, которые вносят в спектакль дополнительный колорит. И артисты «Кремлёвского балета» исполнили их с блеском. Солировали здесь Полина Агеева и лауреат Международного конкурса Дмитрий Прусаков (Сарацинский танец), лауреат Всероссийского конкурса Злата Дорофеева и Амир Салимов (Панадерос), лауреат Международного конкурса Вероника Варновская и Олег Крошкин (Венгерский танец).

И, конечно же, нельзя не отметить прекрасно показавшихся в роли наперсниц Раймонды Полину Дияншину (Клеманс) и лауреата Международных конкурсов Анастасию Тетерину.



Обе балерины были изысканны, наполнены внутренней энергией и светом, невероятно выразительны и технически точны в сложнейших вариациях и ансамблях.

Иными словами, «Кремлёвский балет» отлично справился с отнюдь не простой задачей и вновь подтвердил своё право называться одной из главных отечественных балетных трупп мирового уровня. В огромной степени это заслуга и замечательных педагогов-репетиторов, работающих с исполнителями: Оксаны Григорьевой, заслуженных артистов России Ирины Аблицовой, Жанны Богородицкой, Александры Тимофеевой, Андрея Кондратова, Вадима Кременского (заведующий труппой), Валерия Рыжова, Руслана Скворцова.

Браво! И – с премьерой!



Клеманс –
Полина Дьянишина



Жан де Бриен –
Даниил Росланов



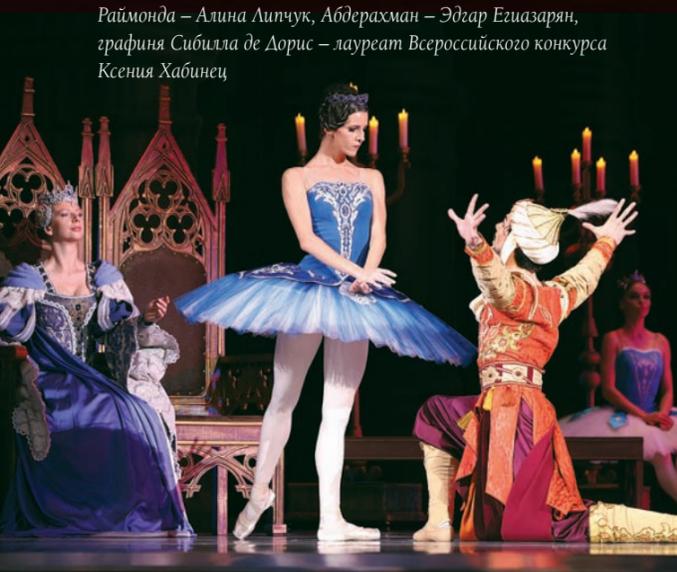
Раймонда –
Алина Липчук



Белая дама – Ирина Аблицова
(автор и исполнитель костюма
Белой дамы – Елена Басова)



Абдерахман – Эдгар Егиазарян



Раймонда – Алина Липчук, Абдерахман – Эдгар Егиазарян,
графиня Сибилла де Дорис – лауреат Всероссийского конкурса
Ксения Хабицец



Раймонда – Алина Липчук,
её наперсницы Генриетта
(Анастасия Тетерина, на фото слева)
и Клеманс (Полина Дьянишина)

Картина «Сон».
Раймонда – Алина Липчук,
Жан де Бриен – Даниил Росланов

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ «РАЙМОНДЫ»



Раймонда – Олеся Росланова



Зрителей приветствует народный артист РФ Андрис Лиена

«Кремлёвский балет» представил второй премьерный спектакль «Раймонда» А. Глазунова (хореограф-постановщик – народный артист РФ Андрис Лиена).

В этот раз в главной партии Раймонды, юной графини де Дорис, на сцену вышла прима-балерина театра Олеся Росланова. Главные мужские партии вновь исполнили заслуженный артист РФ Даниил Росланов (Жан де Бриен) и Эдгар Егиазарян (сарацинский шейх Абдерахман).



Раймонда – Олеся Росланова



Просмотру, как и перед первой премьерой, предшествовало вступительное слово Андриса Лиены. Он поблагодарил гостей вечера за внимание к постановке, напомнил, что она посвящается создателю и на протяжении трёх с лишним десятилетий художественному руководителю театра «Кремлёвский балет» народному артисту России Андрею Борисовичу Петрову (1945-2023). А потом подробно рассказал о том, что именно происходит в этой истории и на что он советует зрителям обратить внимание.

И вот великолепный занавес-гобелен с изображением картин из рыцарской жизни поднимается. Зал – в предвкушении волшебства...

Известно, что смысловую и эмоциональную тональность балетному спектаклю всегда задают исполнители главных партий и, прежде всего, прима. Это вполне понятно и объяснимо, ведь каждый артист всегда привносит в образ собственное его прочтение, частичку своей индивидуальности, наконец, – и это тоже неизбежно, энергетику своего состояния в данный конкретный момент времени.

Именно этим интересен и бесценен театр, именно этим он отличается от того же кинематографа или телеверсии – каждый конкретный спектакль действительно уникален и неповторим. Вот почему истинные ценители и знатоки искусства стараются не пропускать ни одного из тех, что им дороги, равно как и ни одного выступления любимого исполнителя. Соответственно, вторая «Раймонда» на кремлёвской сцене оказалось во многом отличной от первой – разумеется, речь не идёт о каких-либо изменениях в режиссуре, хореографии или сценическом оформлении постановки (уточняем на всякий случай, хотя это, наверное, и так всем понятно). То есть строго формально на суд публики был представлен тот же самый спектакль. И всё же он оказался иным. И это замечательно! Потому что означает, что в труппе работают по-настоящему творческие артисты и педагоги, способные раскрыть разные грани знаменитого классического произведения и показать его зрителю во всём богатстве возможных интерпретаций, каждая из которых интересна и впечатляюща по-своему.



Раймонда – Олеся Росланова, Жан де Бриен – заслуженный артист РФ Даниил Росланов

Мы уже рассказывали о Раймонде в исполнении Алины Липчук – её графиня де Дорис была по-настоящему элегантна, каждый жест отточенного, графически выверенного танца балерины дышал благородством и той подчёркнутой сдержанностью, которая в полной мере соответствует представлениям о манерах истинной наследницы знатного старинного рода.

Минимум проявленных эмоций – такой образ привносил в спектакль дополнительную загадочность и интригу, усиливая ощущение таинственности происходящих в средневековой замке событий.

Раймонда Олеси Рослановой – иная. Трепетная, восторженная, обезоруживающая лучезарной улыбкой, бесконечно радующаяся жизни и первой любви. Она, конечно же, не забывает о своём высоком происхождении и послушно следует правилам этикета, но он для неё явно не главное – она открыта миру и потому озаряет всё вокруг себя каким-то особенным, невероятно притягательным внутренним светом. Соответственно, по-другому формировалась и атмосфера спектакля. В нём, разумеется, по-прежнему присутствовала нота романтической таинственности, но воспринималась она уже несколько иначе.

Представьте, что вы каким-то образом попадаете в другую реальность и оказываетесь в огромном готическом пространстве, роскошном, но холодном и не слишком понятном. К тому же вас предупредили: призраки здесь – отнюдь

не чей-то вымысел. Разумеется, вам не слишком-то уютно, тем более что за длинными узкими окнами смеркается, и здание окутывает густой туман. А теперь немного изменим картинку: всё точно так же, но погода ясная, и тёплые лучи солнца, проходя сквозь оконные витражи, отбрасывают повсюду радующие глаз разноцветные блики...

Конечно же, у каждого свои эстетические предпочтения. И кому-то больше придётся по душе чуть отстранённый прохладный мистицизм средневековой рыцарской легенды, которая изначально легла в основу либретто «Раймонды» (подробнее о ней и истории создания спектакля в целом – в нашей публикации от 27 сентября 2024 года по ссылке <https://dzen.ru/a/Zva2K4uw11C-nXIO>), а кого-то впечатлит более «прозрачный», воздушный, солнечный вариант прочтения сюжета. Именно такой, какой предложил «Кремлёвский балет» в своём втором премьерном спектакле.

Олеся Росланова – балерина, обладающая невероятно красивыми утончёнными линиями тела, она словно самой природой предназначена для того, чтобы создавать на сцене изысканные, романтические образы. Хрупкая, трепетная, невероятно эмоциональная, при этом техничная, виртуозная, каждый раз по-настоящему впечатляющая красивыми высокими прыжками и стремительными вращениями. С едва ли не самой сложной в мировом классическом репертуаре партией Раймонды она справилась мастерски – создавалось впечатление, что труднейшие вариации она исполняет

играючи, наслаждаясь каждым жестом и па, – вероятно, излишне разъясняя, что это и есть тот самый высший пилотаж в искусстве классического танца, к которому всегда стремятся артисты.

Великолепно сложились и дуэты Олеси Рослановой – Раймонды с её партнёрами по спектаклю: заслуженным артистом России Даниилом Рослановым – Жаном де Бриеном и Эдгаром Егиазаряном – Абдерахманом.

Адажио Раймонды и Жана де Бриена были наполнены искренней нежностью и взаимным доверием, что же касается Абдерахмана, то балерине удалось передать по отношению к нему целый спектр сложных чувств – от испуга и отторжения до сострадания.

По сути, Абдерахман – единственный трагический персонаж в данной истории. И как подчёркивает исполнитель этой партии Эдгар Егиазарян, он не стремился показать своего героя злодеем. Вовсе нет. Его Абдерахман – бесконечно и беззаветно любящий Раймонду человек, готовый ради неё на всё. Конечно же, похищение чужой невесты – поступок неблаговидный. Но не будем забывать, что он – восточный шейх и с рождения привык получать то, что пожелает. Отказ ему непонятен, тем более что он ослеплён чувствами. И он борется за любимую девушку до конца. Уже смертельно раненый, он продолжает тянуть к ней руки – нужно быть совсем уж жестокосердным, чтобы не испытать к нему ни капли сочувствия. Его, кстати, похоже, испытывает не только Раймонда, но и благородный Жан де Бриен,

который, конечно же, не может простить поверженного соперника, но вполне осознаёт мотивы, которые им двигали.

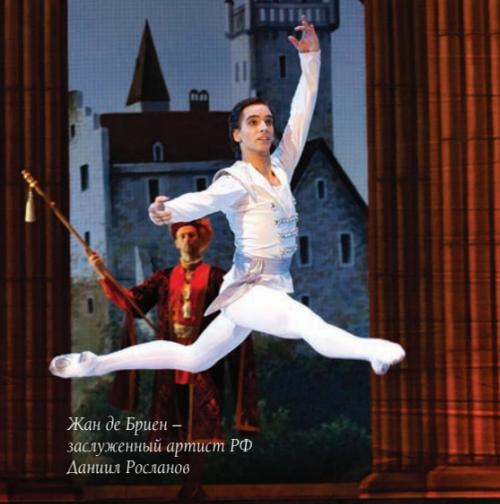
Как и в прошлый раз, и Даниил Росланов, и Эдгар Егиазарян впечатлили и великолепной техникой, в том числе красивейшими – высокими и очень сложными для исполнения прыжками, и актёрским прочтением партий.

В целом же вся труппа составила единый ансамбль, который буквально слился воедино, подарив зрителю театр в самом полном и высоком значении этого слова. Театр, в котором нет мелочей, потому что в настоящем искусстве их не бывает по определению. Иными словами, каждый артист в «Раймонде» от «Кремлёвского балета» являлся неотъемлемой частью сценической истории и вносил в неё свои, необходимые и неповторимые, штрихи.

И, конечно же, огромная заслуга в успехе второго премьерного спектакля принадлежит великолепно звучащему Симфоническому оркестру радио «Орфей» под руководством художественного руководителя и главного дирижёра коллектива заслуженного артиста России Сергея Кондрашева. Напомним, Сергей Юрьевич предложил новую музыкальную интерпретацию музыки Александра Глазунова к «Раймонде», которая в полной мере соответствует ёмкой и в хорошем смысле слова современной версии этого классического спектакля.

Марина Долганова, пресс-служба
Государственного Кремлёвского Дворца.
Фото: Ирина Абдуллаева, Екатерина Лола
и Алла Четверикова





Жан де Бриен – заслуженный артист РФ Даниил Росланов



Абдерахман – Эдгар Егиазарян



И БЛЕСК ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СЮИТ...



Жан де Бриен – заслуженный артист РФ Даниил Росланов, Абдерахман – Эдгар Егиазарян



Раймонда – Олеся Росланова, Абдерахман – Эдгар Егиазарян

Второе действие, четвертая картина. Свадебное Гран-па. В центре – Олеся Росланова (Раймонда) и заслуженный артист РФ Даниил Росланов (Жан де Бриен)

19 сентября 2024 года на сцене Государственного Кремлёвского Дворца с огромным успехом прошла премьера балета «Раймонда» А. Глазунова, постановку которой для театра «Кремлёвский балет» осуществил народный артист России Андрис Лиепя. Об особенностях хореографической версии Андриса Лиепя и сценографии художника-постановщика Вячеслава Окунева уже многое написано. В этом материале я хочу рассказать об испано-арабской и венгерской танцевальных сюитах и их воплощении в кремлёвском спектакле «Раймонда».

Музыкально-танцевальные сюиты, созданные балетмейстером Мариусом Петипа (1819–1910) в сотрудничестве с композитором Александром Глазуновым (1865–1936), являются жемчужинами хореографического искусства. Их постановка обогатила представления мастеров балета о выразительных возможностях характерного танца и способствовала его развитию в XX веке.

На протяжении всей своей творческой деятельности Мариус Петипа не только постепенно вырабатывал академические формы классического танца, но и искал пути театрализации национальных народных плясок. Фольклорные пляски, предназначенные для балетного спектакля, еще в начале XIX века получили название «характерные танцы».

Характерные танцы Петипа использовал во многих своих балетах. Среди них: мазурка в «Пахите» (1847), индусский танец в «Баядерке» (1877), мазурка и испанский танец в «Лебедином озере» (1895) и другие. Однако эти характерные танцы представляли в виде вставных дивертисментов и не несли глубокой смысловой нагрузки.

Как превратить характерный танец в средство создания образов балетного спектакля? Как органически соединить классический и характерный танец? Эти творческие проблемы были предметом пристального внимания Петипа. С мастерством поллиного новатора он решил их в балете «Раймонда» (1898).

В «Раймонде» нет вставных характерных номеров и дивертисментов (вопреки мнению некоторых балетоведов, называющих испано-арабскую танцевальную сюиту обычным дивертисментом). В «Раймонде» симфонизированные характерные танцы, следуя друг за другом, объединены общим замыслом в танцевальные сюиты, выражающие чувства, мысли и намерения героев. В испано-арабскую танцевальную сюиту входят сарацинские танцы и панадерос. Венгерская танцевальная сюита включает массовый и дуэтный венгерские танцы (у Петипа это были детская венгерская рапсодия и палотас). Испано-арабская сюита выражает чувства и намерения сарацинского воина Абдерахмана, венгерская сюита – переживания Раймонды и Жана де Бриена. Контрастное сопоставление этих двух танцевальных сюит подчеркивает противоположность двух миров: мира необузданной чувственной страсти Абдерахмана и мира возвышенной, романтической любви Раймонды и Жана де Бриена.

В постановочной версии Андриса Лиепя Абдерахман (Эдгар Егиазарян) появляется в замке графини Сибиллы де Дорис (Ксения Хабинец) на именинах Раймонды (Алина Липчук, Олеся Росланова) в третьей картине. В начале этой картины в действенном классическом танце участвуют Абдерахман, Раймонда, две ее подруги (Полина Дияншина





Полина Агеева и Дмитрий Прусаков.
Сарацинский танец

Вероника Варновская и Олег Крошкин.
Венгерский танец

Злата Дорофеева и Амир Салимов.
Испанский танец панадерос

и Анастасия Тетерина) и два трубадура (Максим Апатонов и Алексей Казанцев). Желая завоевать взаимную любовь Раймонды, Абдерахман приказывает своей свите развлекать ее экзотическими танцами. Они призваны восхитить, изумить и поразить ее воображение.

Сначала кордебалет исполняет массовый сарацинский танец, бурный, безудержный и напористый. Затем на фоне кордебалета дуэтный сарацинский танец азартно исполняют солисты, Полина Агеева и Дмитрий Прусаков.

Словно желая заморозить Раймонду и ее окружение своей неумолимой энергией, на сцене стремительно появляются танцовщики в испанских костюмах. Всех восхищает их зажигательный панадерос. Особенно эффектно выглядит в этом испанском танце пара солистов, Злата Дорофеева и Амир Салимов.

В костюмах танцовщиков, воплощающих испано-арабскую сюиту в спектакле «Кремлёвского балета», преобладают различные оттенки жёлтого, оранжевого и красного цветов. Когда группы характерных танцовщиков заполняют огромную кремлёвскую сцену, возникает ощущение бушующей огненной стихии, такой же неодолимой и пугающей, как страсть и нетерпение властного и самоуверенного Абдерахмана.

В вихре неистового танца своей свиты Абдерахман берет на руки Раймонду и несет ее, намереваясь похитить. Раймонду спасает внезапное появление жениха, возвратившегося из рыцарского похода.

В четвертой картине кремлевского спектакля на свадьбу Раймонды и Жана де Бриена прибывают многочисленные гости. Празднество открывает венгерская танцевальная сюита.

Танцовщики характерного кордебалета одеты в костюмы изысканного бордового цвета. Первая часть массового венгерского танца, медленная, торжественная и горделивая, вместе с ускоряющимся темпом музыки сменяется второй частью, быстрой, волевой и энергичной. Чеканные движения, ритмичные притопывания, головокружительные вращения – все в этом танце утверждает любовь к жизни, стремление к свободе.

Перед кордебалетом появляются одетые в нарядные бирюзовые костюмы солисты, Вероника Варновская и Олег Крошкин. Их дуэтный венгерский танец полон радости, кипучей энергии и игры молодых сил.

В сюите венгерских характерных танцев артистам «Кремлевского балета» удается передать приподнятую и торжественную атмосферу, воцарившуюся на празднестве в честь молодоженов – Раймонды и Жана де Бриена.

Сюита венгерских характерных танцев плавно переходит в Гран-па, в котором Мариус Петипа органично соединил классический и характерный танец. Не случайно его называют венгерским классическим Гран-па.

В Гран-па участвуют классические танцовщики (исполнители главных партий, а также восемь пар солистов), но их пластика пронизана стилистикой венгерского народного танца. Это проявляется в движениях корпуса и рук, в положениях плеч и головы.

Чтобы понять значение этого гармоничного соединения классического и характерного танца для углубленного раскрытия образов балетного спектакля, достаточно увидеть «фортепианную» вариацию Раймонды. В первом премьерном спектакле «Кремлевского балета» ее вдохновенно исполнила Алина Липчук.

Лейтмотивом «фортепианной» вариации является быстрый, частый, бисерный перебор ног в беге, выполняемый в венгерском и других народных танцах, но в балете «Раймонда» поднятый на пальцы. Широко и приветливо распахнутые руки Раймонды в финале каждой музыкальной фразы меняют положение: характерным венгерским жестом левая рука упирается в бедро, а ладонь правой руки прижимается к затылку. Так создается образ благородной красоты, спокойной уверенности и безмятежного счастья, которое Раймонда обрела, соединившись с возлюбленным.

Заканчивается кремлевская «Раймонда» ликующим танцем всех участников Гран-па и звуками лучезарной музыки Глазунова, которые вселяют в сердца зрителей радость, жизнелюбие и оптимизм.

Вера Кошелева, кандидат философских наук

Фото: Андрей Степанов

ТЕАТР КРЕМЛЁВСКИЙ Балет

РЕПЕРТУАР:

А. Глазунов «РАЙМОНДА»	A. Glazunov «RAYMONDA»
А. Шельгин «ПРОДАВЕЦ ИГРУШЕК»	A. Shelygin «THE TOY SELLER»
С. Прокофьев «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»	S. Prokofiev «ROMEO AND JULIET»
Ф. Амиров «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»	F. Amirov «ONE THOUSAND AND ONE NIGHT»
М. Глинка – В. Агафонников «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»	M. Glinka -V. Agafonnikov «RUSLAN AND LYUDMILA»
А. Адан «ЖИЗЕЛЬ»	A. Adan «GISELLE»
Л. Минкус «ДОН КИХОТ»	L. Minkus «DON QUIXOTE»
А. Адан «КОРСАР»	A. Adan «LE CORSAIRE»
П. Чайковский «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»	P. Tchaikovsky «THE SWAN LAKE»
П. Чайковский «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»	P. Tchaikovsky «THE SLEEPING BEAUTY»
П. Чайковский «ШЕЛКУНЧИК»	P. Tchaikovsky «NUTCRACKER»
Ц. Пуни, Р. Дриго «ЭСМЕРАЛЬДА»	C. Puni, R. Drigo «ESMERALDA»
«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» на музыку В.А. Моцарта	«THE MAGIC FLUTE» music by W.A. Mozart
Л. Минкус «БАЯДЕРКА»	L. Minkus «LA BAYADERE»
К. Хачатурян «ЧИПОЛЛИНО»	K. Khachaturian «CIPOLLINO»
В. Купцов «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»	V. Kuptsov «SCARLET FLOWER»
«СНЕГУРОЧКА» на музыку П. Чайковского	«THE SNOW MAIDEN» music by P. Tchaikovsky
«ФИГАРО» на музыку В.А. Моцарта, и Дж. Россини	«FIGARO» music by W.A. Mozart and G. Rossini





«ШЕЛКУНЧИК» ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА



Воспитанники Академии русского балета имени А.Я. Вагановой – от мала до велика – хорошо знакомы со сценой Государственного Кремлевского дворца. Уже не первый год они представляют в столице программы своих выпускных концертов, а также разыгрывают самую популярную рождественскую сказку про уродливую деревянную куклу, которая в волшебном сне милой девочки превращается в прекрасного принца. Правда, год от года исполнители меняются. На место завершивших процесс обучения и выпорхнувших из стен Академии, приходят те, кто подрос и, по мнению педагогов, заслужил право принять актерскую эстафету в спектакле. И московская публика с трепетом открывает для себя новые имена будущих звезд.

Вы, конечно, поняли, что речь идет о балете П.И. Чайковского «Шелкунчик». С ним, безусловно, связан буквально театральный бум. Отважный Шелкунчик завоевал не только подмостки России, встречи с ним ждут

повсюду – на просторах Содружества Независимых Государств, в Европе, Америке, Азии и Австралии... И разве сегодня можно представить себе празднование Светлого Рождества или встречу Нового года без знаменитого вальса цветов, без танца веселых кукол и пронзительного дуэта влюбленных? Самые разные балетмейстеры были вдохновлены музыкой великого русского композитора и по-своему переводили ее на язык хореографии. В длинном ряду фамилий авторов, чьи «Шелкунчики» несопоставимы по своим художественным достоинствам, Федор Лопухов, Александр Горский, Юрий Григорович, Игорь Чернышов, Ролан Пети, Морис Бежар, Рудольф Нуриев, Бен Стивенсон, Рафига Ахундова и Максуд Мамедов, Кирилл Шморгонер, Кирилл Симонов, Алексей Мирошниченко, Юрий Посохов... Список бесконечен.

Но вообще и сама история «Шелкунчика» довольно долгая и непростая. Он родился 18 декабря 1892 года на сцене Мариинского театра Санкт-

Петербурга. Идея принадлежала директору Императорских театров Ивану Всеволодскому. Цареворезец был окрылен грандиозным успехом «Спящей красавицы» и хотел продолжить свое сотрудничество с Чайковским и Петипа. В конце 1890 года Всеволодский предложил Чайковскому написать к сезону 1891/1892 года музыку к одноактной опере «Иоланта» и двухактному балету «Шелкунчик», которые можно было бы показать в один вечер.

Чайковский сочинил партитуру будущего балета по либретто Мариуса Петипа, разработавшего детальный план. Такой метод очень импонировал композитору, и способствовал вдохновению, поскольку давал четкое представление о требуемой музыке.

У Чайковского работа над «Шелкунчиком» совпала с большими жизненными сложностями, породившими мрачные мысли. В марте 1891 года композитор испытал психологический удар: из репертуара вдруг исчезла опера «Пиковая дама», премьера



которой с большим успехом прошла в декабре 1890 года. Начав работу над «Щелкунчиком», Петр Ильич вынужденно остановил ее перед гастрольной поездкой в Америку в начале апреля 1891 года. Написание музыки не только не удовлетворяло, но и довело до нервного истощения. Более того перед самым отплытием Чайковский из газет узнал о смерти сестры Александры Ильиничны. Испытав это потрясение, Петр Ильич попросил Всеволожского свинуть премьеру на год и завершил партитуру к концу марта 1892 года, продолжив в ней тему победы Добра и Любви над злыми силами, заявленную в двух предыдущих балетах.

Петипа использовал «Историю Щелкунчика» Александра Дюма, переработавшего сказку Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Причём версия Дюма-отца сильно отличается от оригинала: сохранив основу сюжета Гофмана, Дюма дал возможность Петипа придать своему либретто еще более трогательную сказочную символику. Однако исследовав первоначальный вариант плана «Щелкунчика», включившего революционные песни «Карманьола», «Добрый путь, дорогой Дюмоле», «Да здравствует гул пушек» и др., балетмейстер Федор Лопухов считал, что Мариус Петипа помнил события Июльской революции 1830 года, с которой он столкнулся в детстве.

Безусловно, на Императорской сцене антимонархический балет не мог быть поставлен, и либретто подверглось редактуре. Но в партитуре «Щелкунчика» все же сохранился намек на мотив песни «Добрый путь, дорогой Дюмоле».

Историки балета утверждают, что, написав либретто, Петипа не особенно вдохновился на постановку спектакля. Он то ли был нездоров, то ли сказался больным, к тому же семья балетмейстера в это время переживала страшную трагедию – болезнь и смерть любимой средней дочери Евгении. Петипа передал создание балета своему заместителю – второму балетмейстеру Льву Иванову. В итоге именно Лев Иванов впервые представил балет петербургской публике.

Спектакль был красочно оформлен и отвечал требованиям, предъявляемым балетам XIX века. Декорации придумали театральные художники Михаил Бочаров и Константин Иванов. Город сладостей Конфитуренбург Иванова стал сказочным дворцом, а талантливый пейзажист Бочаров для «Вальса снежных хлопьев», написал восхитивший публику зимний пейзаж.

Эскизы костюмов разработал Иван Всеволожский, который помимо управления Императорскими театрами, утверждал себя, как театральный художник. За время своей службы он создал свыше 1000 эскизов костюмов к 25 постановкам. Это очень красоч-

ные, декоративные костюмы, поражающие изобретательностью фасонов и роскошью.

Во главу угла постановки в то время ставилась хореографическая фантазия балетмейстера, а вовсе не драматургическая содержательность и сквозное развитие. Критик Аким Вольнский свидетельствовал: «Нет в музыке «Щелкунчика» ни одного ритма, ни одного такта, который не перелился бы в танец. Все кипит на сцене неумолчно тихим плеском тишайших фигур с взрывами румяного счастливого детского смеха, детских утех, упоений и секундных огорчений».

Известный балетовед Вера Красовская писала: «Танцевальное мышление Иванова не опиралось на музыку Чайковского, а жило по ее законам. <...> Иванов в отдельных элементах своей постановки как бы полностью растворяясь в музыке, из ее сокровенных глубин черпал всю спокойную, чистую, даже скромную пластику танца».

По отзыву Модеста Чайковского, «балет мало понравился и поражажал скорее роскошью и блеском костюмов и декораций, нежели хореографией. Отзывы на музыку тоже были противоречивы, одни сообщали, что она была скучна, длинна и совершенно не создана для балета, другие отмечали ее мелодичность и оригинальность, называя «шедевром инструментовки и фантазии композитора».

Главный режиссер Мариинского театра Геннадий Кондратьев записал в своем дневнике: «Сегодня состоялось первое представление «Иоланты» Чайковского. Вся опера произвела самое выгодное впечатление, и по окончании ее много раз вызывали Чайковского, Направника и всех исполнителей. Чайковскому поднесли две лиры... «Иоланта» имела несомненный успех, успех же «Щелкунчика» был меньше, сравнительно с бывшим успехом «Спящей красавицы». По моему мнению, тому были до некоторой степени две причины: во-первых, отчасти комический, шуточный сюжет балета «Щелкунчик» мало подходил к направлению таланта Чайковского, который, вероятно, при композиции этого балета не чувствовал себя в седле. Во-вторых, болезнь балетмейстера Мариуса Петипа».

В письме к Юлию Конюсу в феврале 1893 года Чайковский поделился: «Моя новая опера и балет были даны в Петербурге 6-го декабря. Успех был не безусловный. Опера, по-видимому, очень понравилась, – балет же, скорее, – нет. И в самом деле он оказался, несмотря на роскошь, скучноватым. Газеты, как водится, обругали меня жестоко».

Несмотря на критику, «Щелкунчик» в постановке Льва Иванова просуществовал в репертуаре Мариинского театра около 30 лет. В советский период балет сошел со сцены.

В 20-е годы спектакль заменила версия Федора Лопухова. В его интерпретации музыки безмятежная гармония классического танца уступила акробатическим подержкам, шпагатам. Однако пластические эксперименты и желание хореографа рельефнее выразить трагическое звучание партитуры Чайковского не были восприняты однозначно.

К слову, в разных редакциях балета главную героиню зовут по-разному: то Мари, то Клара, то Маша. Почему? У Гофмана девочка носит имя Мари (Марихен), Петипа переименовал ее в Клару, используя имя любимой куклы Мари. В России с началом Первой мировой войны в 1914 году усилился рост патриотических настроений, что привело к русификации сюжет балета, а главная героиня стала зваться Машей. При этом брат Мари, как персонаж отрицательный, оставался Фрицем. Примечательно, что эта традиция действует до сих пор. Правда, в некоторых версиях и он был переименован в Мишу.

В 1934 году балет «Щелкунчик» опять же в Ленинграде, на сцене того же театра, тогда именуемого Кировским, поставил Василий Вайнонен. Партию Маши исполнила Галина Уланова, а Щелкунчика-принца – Константин Сергеев. Версия Вайнонена считается одной из самых распространенных и самой старой с исторической точки зрения. Это не совсем так, если учесть, что знаток балетной старины, в

частности, золотого века Российского Императорского балета Юрий Бурлака сначала в Японии, а затем на сцене Берлинской оперы по записям, фотографиям и иным источникам реконструировал, насколько это вообще возможно, поглощенный временем балет Льва Иванова. В спектакле снова ожили утраченные персонажи: Фея Драже, принц Коклюш, Шут, Мамаша Жигонь с паяцами.

Спектакль Вайнонена годами сохраняется в Академии имени Агриппины Вагановой. Его показывают на сцене Мариинского театра в традиционном оформлении. Для презентации в Кремлевском дворце была сделана оцифровка. На двух огромных боковых и центральном экране транслировалась анимационная картинка. Чтобы освоить пространство, в гостиной семьи Штальбаумов пришлось не ограничиваться одной елкой, а разместить целых пять (художник Артём Израйлов). Да и сама гостиная своими масштабами более похожа на дворец немецкого курфюрста, чем жилище доктора (советника медицины). Отдавая дань тенденции предельно насыщать анимационную картинку, автор видеоконцепции и видео-режиссер Сергей Широков ни на мгновение не дал передышки глазам, не останавливая мельтешение световых «пузырей», восходящие от пола к потолку. Благо, когда этот эффект логично превращался в падающих снежинок за окном.



Безусловно, использование анимации вместо рисованных декораций имеет и свои плюсы. Оно позволяет стремительно менять мизансцены. Сокращению хронометража спектакля помогло и купирование сцены сбора гостей. Сразу после увертюры (дирижер Сергей Кондрашев) зрители оказались в гуще веселого детского праздника. Впрочем, после художественного решения Юрия Григорovichа, придавшего яркие портретные характеристики каждой бюргерской семье, спешащей в гости к Штальбаумам, сцена Вайнонена кажется формальной, если не сказать примитивной. Да и сам Вайнонен подчеркивал значение для него развития фабульного действия. «Сценарий «Шелкунчика» Петипа не удовлетворял меня отсутствием реалистической трактовки первого акта, прерывностью интриги и налетом сусальности (пряничные домики, наряженные в накидочки мыши и т.д.)».

Как и заведено в Академии, историю Шелкунчика вместе разыграли ученики разных классов, педагоги (Дроссельмейер – Вадим Сиротин), а также те, кто уже ранее получил путевку в искусство.

В Первом действии своими «разножками» запомнился Хорхе Николас (Паяц), выразительный Александр Вундер (Король мышей), отлично исполнен Вальс снежинок (солистки Велелина Илиева и Екатерина Морозова). Во втором действии – каскад динамичных прыжков-«щучек» показал Илья Судаков. От выпускника 2016 года Павла Михеева можно было ожидать большего. С техникой он справился, правда, была шероховатость в верхней дуэтной поддержке, но посчитаем это случайным и простительным сбоем. Алиса Барина чувствовала себя уверенно. Конечно, к ней следует отнести как к ученице, возможно, перспективной. Предположим, что девушке и в будущем не раз придется разгадывать тайну «Шелкунчика». Ей, и ее сверстникам.

Подводя итог двух вечеров, можно сказать, что и при бесцетном московском прокате «Шелкунчиков» в предновогодние дни, спектакль Академии имени Вагановой не затерялся, собрал публику и внес свою лепту в создание праздничного настроения.

Александр Максимов

Фото: Михаил Логвинов, Андрей Степанов



Под парусами Эйфмана

МОЙ ИЕРУСАЛИМ

Балет Бориса Эйфмана на музыку С.В. Рахманинова,
В.А. Моцарта, Ф. Гласса; этно-, рок- и техно-музыку.
Декорации – Вячеслав Окунев
Костюмы – Ольга Шайшмелашвили
Свет – Борис Эйфман

«Каждый, кто хоть однажды побывал в Иерусалиме, был охвачен восторженным чувством прикосновения к священному месту на земле.

Незабываемы и мои первые впечатления:

...мой первый подход к Стене Плача

...мое прикосновение ко Гробу Господню

...робкое вхождение в мечеть Омара...

Этот же путь проходят и герои моего балета, погружаясь в духовную мудрость трёх великих религий и открывая для себя одно небо и одно солнце, один мир и одну Любовь Божью. Осанна!»

Борис Эйфман

МУСАГЕТ

Посвящение Баланчину

Балет Бориса Эйфмана на музыку И.С. Баха,
П.И. Чайковского.
Декорации – Вячеслав Окунев
Костюмы – Татьяна Ногонова
Свет – Борис Эйфман

«Мусагет» – спектакль в честь великого хореографа Баланчина. Это мое восхищение им, дань признания балетной России тому, кто так гениально развил и усовершенствовал традиции русского балетного театра и сделал действительно возможной эволюцию танца от XIX к XXI веку.

«Мусагет» – не биографический балет, но в нем есть личность хореографа, жизнь которого прошла в балетном зале, где всё подчинено творчеству, а творчество вдохновлено его судьбой. Я погрузился в мир баланчинских балетов, был потрясен личностью самого Баланчина и уже не мог освободиться от этого очарования.

Музыка Баха стала музыкальной основой балета «Мусагет». Эмоции, скованные идеальной формой, полифоническое мышление, связь небесного и земного – это то, что сближает творчество Баха и Баланчина».

Борис Эйфман



Фото: Вячеслав Архипов

Гала-концерты балета с участием лучших хореографических школ России на сцене Государственного Кремлевского дворца уже стали доброй традицией. Очередная программа свела на одной сцене, казалось бы, несоединимые полюса: Московскую государственную академию хореографии, которая считается старейшим в стране театральным вузом, и Академию танца Бориса Эйфмана из Петербурга. Связующей нитью стала хореография Бориса Эйфмана, мэтра современного отечественного балета: ее исполняли воспитанники данных учебных заведений.

Первое отделение программы было отано гостям из Санкт-Петербурга. Академия танца Бориса Эйфмана по историческим меркам находится еще в детском возрасте – она открылась в 2013 году. Специально для Академии на Петроградской стороне было построено здание по проекту знаменитой Архитектурной мастерской Никиты Явейна. Несмотря на свою молодость, Академия уже успела завоевать солидную репутацию: ее питомцы регулярно получают награды на балетных конкурсах и попадают в поле зрения балетного сообщества. Любопытно, что художественным руководителем Академии танца Бориса Эйфмана с 2022 года является Константин Матвеев – воспитанник Московской государственной академии хореографии, в 1990-е – ведущий солист «Кремлевского балета».

Желание Бориса Эйфмана создать собственное учебное заведение легко понять, оно было продиктовано необходимостью. Хореографический стиль, который проповедует мастер, отличается сложностью акробатических комбинаций и поддержек, выходящих за рамки классической балетной техники. Не случайно в одном из требований к поступающим в Академию значится: «желание работать в Театре балета Бориса Эйфмана». Но и классику в академии преподают на отлично: школа регулярно поставляет кадры во многие другие театры, в том числе академические. Академия танца готовит универсальных артистов, отвечающих требованиям XXI века: уверенно владеющих самыми разнообразными стилями и техниками, готовых реализовать любой творческий замысел хореографа.

Для показа на сцене Государственного Кремлевского дворца был выбран один из самых популярных одноактных балетов Бориса Эйфмана «Мой Иерусалим». В этой работе признанный мастер сюжетного балета и замечательный рассказчик переходит в область поэзии. Иерусалим, о котором взялся поведать зрителям хореограф – не реальный земной город, а его духовный образ или, если угодно, культурный миф.

Музыкальная канва спектакля разнообразна и пестра, как восточный ковер. Классическая музыка в ней соседствует с этническими мотивами, на смену которым приходят современные ритмы. Точно так же разнообразна хореографическая лексика, которой пользуется Эйфман. Какие-то движения танцовщиков легко представить себе на современной дискотеке, другие заставляют вспомнить древние ритуалы, тайные обряды. Массовые сцены, поставленные с фирменным эйфмановским драйвом, чередуются с тихими лирическими эпизодами, полными глубокой сосредоточенности.

Масштабная декорация, предложенная сценографом Вячеславом Окуневым, ассоциируется и с огромным маятником, и с раскачивающимся в бурях современного мира старинном паруснике. В какой-то момент на борту этого корабля оказываются буквально все участники спектакля. Они будто летят по волнам навстречу неизвестному: мощный художественный образ, который говорит уже не об отдельных людях, а обо всем человечестве.

Второй участник вечера – Московская государственная академия хореографии, которой вот уже более 20 лет с успехом руководит народная артистка России Марина Леонова – одна из цитаделей балетной классики. Но это отнюдь не значит, что Академия живет в прошлом. Она идет в ногу со временем, привлекая к сотрудничеству ведущих мастеров современной хореографии. В 2023 году, готовясь отметить свое 250-летие, МГАХ включила в репертуар балет «Мусaget». Эта работа появилась 20 лет назад в результате еще одного юбилея – в 2004 году отмечалось 100-летие со дня рождения Джорджа Баланчина, и Борис Эйфман поставил для труппы New York City Ballet одноактный балет в честь ее основателя.

Рисует ли «Мусaget» портрет именно Баланчина? И да, и нет одновременно. Да, поскольку к Баланчину адресует нас название – один из его программных балетов на музыку Стравинского назывался «Аполлон Мусaget» (то есть предводитель муз). Более того, его оригинальное название со временем в балетном обиходе сократилось до просто «Аполло», и Эйфман как будто берется вернуть утраченное. Да, поскольку грузинские мотивы, вдруг вклинивающиеся в строгую музыкальную ткань, явно адресуют к грузинскому происхождению хореографа (его настоящие имя фамилия – Георгий Баланчивадзе). И, конечно, в драматичных взаимоотношениях главного героя с ученицами можно прочесть историю романов и увлечений Баланчина. Но вычислять, подобно некоторым рецензентам, какие конкретно балерины стали героинями «Мусagета», не стоит. Потому что, отталкиваясь от конкретики, балет выходит далеко за рамки хроники. Он – о художнике и природе творчества вообще.

Удивительно, как дерзкий изобретатель новой балетной пластики Эйфман органично существует в образной системе Баланчина. Искусство, которое создает главный герой балета, изяшно и гармонично. Но за кулисами остаются боль и страдания, минуты сомнений и отчаяния, ошибки и удары судьбы. Финал «Мусagета» совсем не похож на финал «Моего Иерусалима», но два балета роднит ощущение свежего ветра, дующего в поднятые паруса.

Вечер, в котором принимали участие воспитанники Московской государственной академии хореографии и Академии танца Бориса Эйфмана, солисты Большого театра России и Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана, завершился долгой овацией. Очень хочется, чтобы судьба новых выпускников, так ярко показавших себя в ГКД, сложилась удачно.

Александр Дмитриев
Фото: Евгений Матвеев; Андрей Степанов

МОЙ ИЕРУСАЛИМ

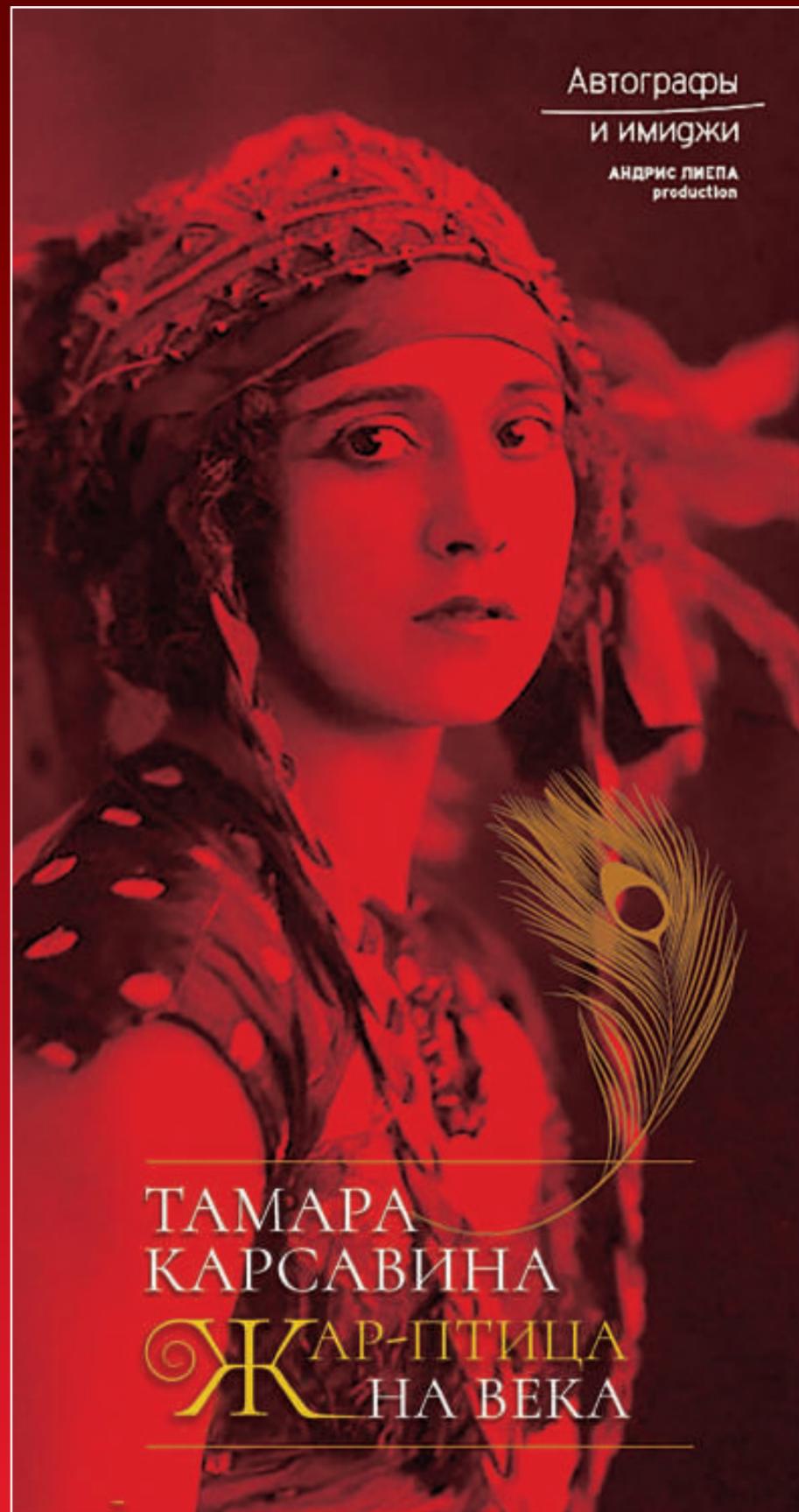


МОЙ ИЕРУСАЛИМ



МУСАГЕТ





Легко ли быть ЖАР-ПТИЦЕЙ?

В Государственном Кремлёвском Дворце народный артист России Андрис Лиєпа представил в рамках своего проекта «Автографы и имиджи» программу «Тамара Карсавина. Жар-птица на века». Как и следует из названия этого вечера в ГКД, посвящён он был выдающейся русской балерине и педагогу Тамаре Платоновне Карсавиной (1885-1978).

Творчество Тамары Карсавиной – отдельная, большая и яркая страница в истории балетного театра. Она была принята в труппу Мариинки в 1902 году, после окончания Императорского театрального училища. Её практически сразу взяла под своё крыло знаменитая Матильда Кшесинская, увидевшая в молодой коллеге незаурядный талант. Юная Карсавина и впрямь была трогательно-очаровательна и впечатляла даже опытных мастеров балетной сцены своей способностью изящно, как-то особенно плавно, «текуче» переходить в танце из одного состояния в другое, придавая неповторимый шарм каждому жесту и движению. Её учителями, кстати, были такие мэтры классического балета, как Энрико Чекетти, Александр Горский и Павел Гердт, по воспоминаниям современников, обожавший свою ученицу. Впрочем, она продолжала учиться всю жизнь, потому как



возможность увидеть такие шедевры, как «Петрушка», «Шопениана», «Видение Розы» и «Жар-птица». Участие в «Русских сезонах» Сергея Дягилева принесло балерине поистине мировую славу – её с восторгом встречали не только в Европе, но и в Канаде, и в Южной Америке.

В 1918 году Тамара Карсавина уехала вслед за своим вторым мужем, британским дипломатом Генри Брюсом, в Лондон. Здесь, завершив в 1931 году карьеру танцовщицы, она занялась педагогической деятельностью и на протяжении четверти века являлась вице-президентом Королевской академии танца. В числе учениц Тамара Платоновны – знаменитая Марго Фонтейн, которой Карсавина передала свою Жар-птицу, партию, которая в своё время была, по сути, её визитной карточкой.

всегда стремилась к совершенству в искусстве танца, которое считала своей миссией и судьбой.

Уже через четыре года после зачисления в труппу Мариинского театра, Тамара Карсавина стала солисткой, а затем и примой. В её репертуаре появились ведущие партии в «Спящей красавице», «Щелкунчике» и «Лебедином озере» П. Чайковского, «Жизели» А.Алана, «Баядерке» Л. Минкуса – по воспоминаниям самой артистки, публика невероятно любила её в партии Никии.

Но, конечно же, в полной мере талант Тамары Карсавиной сумел раскрыть Михаил Фокин, ставивший специально для неё свои новаторские балеты. Именно в результате их сотрудничества мир получил





В этот вечер гости Государственного Кремлёвского Дворца имели возможность не только увидеть легендарную фокинскую постановку и большой гала-концерт – в него вошли фрагменты спектаклей, в которых некогда блистала Тамара Карсавина, – но и узнать немало интересных моментов из её биографии. О некоторых из них рассказал в своём вступительном слове, предшествовавшем «Жар-птице» И.Стравинского, Андрис Лиепа, – он к тому же продемонстрировал зрителям раритет: фотографию, запечатлевшую Тамару Карсавину и Вацлава Нижинского в балете «Видение Розы». Этот уникальный снимок в своё время Тамара Платоновна подарила отцу Андриса, Марису Эдуардовичу Лиепе, который познакомился с ней, будучи на гастролях в Лондоне.

Но главный сюрприз ждал публику во втором отделении: народная артистка России Илзе Лиепа предваряла каждый из вошедших в программу вечера номеров чтением глав из мемуаров Тамары Карсавиной. Собственно, это было даже не чтение – элегантная Илзе выступила как прекрасная драматическая актриса, которая вела свой рассказ от лица легенды балета XX века. Сначала маленькой девочки, родители которой дискутировали насчёт целесообразности определения её в балетную

школу, затем воспитанницы Императорского театрального училища, начинающей танцовщицы, делающей первые шаги на прославленной сцене Мариинки, и вот, наконец, прославленной прима, которой иногда даже приходилось скрываться от огромной армии почитателей, поджидавших её у выхода из театра...

На огромном экране, расположенном позади сцены, демонстрировались бесценные кадры хроники, позволявшие зрителям увидеть воочию Тамару Платоновну Карсавину в той или иной партии, оценить красоту её поз, жестов, прыжков. Современные же исполнители, выходя на кремлёвскую сцену, не просто исполняли свои партии – они словно стирали временные рамки, погружая нас в мир образов героини этого удивительного вечера. Открыл его одноактный балет «Жар-птица», созданный Михаилом Фокиным на музыку Игоря Стравинского в 1910 году. Режиссёром-постановщиком возрожденного спектакля является Андрис Лиепа. Восстановление декораций Александра Головина и костюмов, созданных Львом Бакстом и Александром Головиным, осуществил заслуженный деятель искусств России Анатолий Нежный. В роли Жар-птицы предстала заслуженная артистка России Анжелина Воронцова (Михайловский театр),

впечатлившая как отменной техникой танца, так и стилистически выверенной, отточенной пластикой.

Да и собственно весь спектакль, в подтексте которого – торжество православной Руси над силами тьмы и зла, воспринимался органично и впечатлял как режиссёрско-хореографическим решением, так и великолепно, ярким, подчеркнуто декоративным и в то же время глубоко символическим оформлением.

В главных партиях в «Жар-птице» также выступили Антон Осетров (Царевич, Мариинский театр), лауреат Всероссийского конкурса Варвара Серова (Краса ненаглядная) и Дмитрий Круглов (Кошей Бессмертный), Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И. Сац.

И вот наступил черед второго отделения программы. В него вошли номера в хореографии Мариуса Петипа, Михаила Фокина и Александра Горского – мастеров, сыгравших важнейшую роль в творчестве Тамары Карсавиной. И первым зрители увидели па-де-де из балета «Шелкунчик» П.Чайковского, которое трепетно исполнили Анастасия Лименько и Иван Михалёв (Московский Академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко). Со сцены повеяло тем неповторимым предощущением чуда, которое при-

ходит к нам только в детстве, но остаётся глубоко в сердце навсегда...

Следом, в невероятно романтических мультимедийных декорациях заслуженная артистка России Марианна Рыжкина и первый солист Большого театра России Клим Ефимов исполнили волнующий «Седьмой вальс» Ф.Шопена из балета «Шопениана». Дуэт смотрелся изысканно и гармонично и, наверное, многие из зрителей наверняка удивились бы, узнав о том, что они видят выступление мамы и сына: разница в возрасте была практически незаметна! В недавнем прошлом Марианна Альбертовна Рыжкина являлась прима-балериной Большого театра, сегодня она – известный хореограф и педагог, но находится в великолепной форме и продолжает выходить на сцену.

Адажио из балета «Шехеразада» на музыку Н.Римского-Корсакова в хореографии М.Фокина представили Анастасия Заклинская и Серик Накыспеков («Астана Опера»). Невероятно пластичные, эмоциональные, артисты, по сути, превратили исполняемый номер в завершённый по смыслу мини-спектакль, по-настоящему впечатлив публику и своей высочайшей техникой танца, и незаурядным мастерством актёрского перевоплощения.

«Жизель» А.Адана – проверенный временем символ романтического

белого балета, па-де-де из второго действия в хореографии М.Петипа – один из кульминационных моментов спектакля. На кремлёвской сцене его исполнили звёзды Мариинского театра Мей Нагахиса и заслуженный артист России Владимир Шкляров. Разумеется, тогда никто и предположить не мог, что мы видим Владимира Андреевича Шклярова в последний раз... А в тот вечер при появлении этого блистательного дуэта зал буквально затаил дыхание. Жизель Мей Нагахиса и впрямь казалась то ли сошедшей со старинных гравюр, то ли сотканной из ночного тумана – она была утончённой, совершенно невесомой и абсолютно неземной. Владимир Шкляров привнёс в этот номер истинное дыхание переполнявшей его героя любви, граничащей с отчаянием.

Пронзительная лирическая интонация отличала дуэт Марии Ильюшкиной и Эвана Капитена (Мариинский театр), которые великолепно исполнили па-де-де из второго акта «Баядерки» Л.Минкуса (хореография М.Петипа). Мягкая, «текущая» пластика, совершенная техника танца, изумительное чувство

стиля, отличающее артистов, были по достоинству оценены восхищёнными зрителями.

В исполнении заслуженных артистов России Нины Капцовой и Семёна Чудина (Большой театр) па-де-де из балета «Спящая красавица» П.Чайковского было наполнено той изысканностью и элегантностью, которая и должна отличать этот балет Мариуса Ивановича Петипа, являющийся образцом рафинированной балетной классики.

В финале же, как и полагается, всех ожидал сюрприз: бравурное, невероятно сложное в техническом плане па-де-де из балета Л.Минкуса «Дон Кихот» (хореография М.Петипа, А.Горского) исполнили заслуженные артисты России Анжелина Воронцова и Иван Васильев (Михайловский театр). И это было действительно звёздное завершение этого особенного, невероятно атмосферного вечера.

Впрочем, стоп. Ещё один принципиально важный момент. На сцену выходят все участники программы, на экране вновь возникает портрет Тамары Платоновны Карсавиной, и Андрис Лиепа бросает к нему букет цветов, жестом адресуя все аплодисменты восторженной аудитории героине вечера – Жар-птице на века...

Материал подготовлен пресс-службой Государственного Кремлёвского Дворца. Фото: Екатерина Лола и Андрей Степанов



Выставка об эпохе дворцовых переворотов состоялась в Музеях Московского Кремля

В выставочных залах Патриаршего дворца и Успенской звонницы с успехом прошла выставка «Наследие Петра Великого и дворцовые перевороты в Российской империи», посвященная периоду, начавшемуся после смерти Петра I. Этот масштабный проект объединил 14 крупнейших музеев, архивов и библиотек Москвы и Санкт-Петербурга, которые предоставили более 260 экспонатов.

События эпохи дворцовых переворотов – важная тема не только для специалистов-историков, но и для широкой аудитории. О них пишут книги, ставят спектакли, снимают фильмы и сериалы – не все они соответствуют исторической действительности. Выставка в Музеях Московского Кремля представила новый подход к теме дворцовых переворотов в России, акцентируя внимание на их создателях и вдохновителях.

Петр I скончался в 1725 году, не оставив завещания, что привело к борьбе между придворными. В результате, с помощью гвардейцев на престол взошла вдова императора Екатерина I – первая женщина на российском троне. Впоследствии поддержка офицеров и солдат часто играла решающую роль в борьбе за власть.



Портрет императора Петра I
Россия, первая половина XIX в.
Музеи Московского Кремля

Экспозиция показала историю дворцовых переворотов, начиная с первых наследников Петра Великого. Посетители узнали о дворцовых интригах князя Меншикова, графа Остермана и клана Долгоруковых – именно они возвели на престол Екатерину I и Петра II. Другие эпизоды выставки рассказывали о правлении Анны Иоанновны, Петра III, Екатерины II и Павла I, каждый из которых опирался на разные аристократические кланы и имел своих фаворитов.

На выставке были представлены подлинные памятники эпохи дворцовых переворотов: живописные портреты и гравюры участников событий, их личные вещи, оружие, гвардейская униформа, медали в честь восшествия на престол и многое другое.



Фрагмент экспозиции выставки «Наследие Петра Великого и дворцовые перевороты в Российской империи»

Супервест, шляпа, две перевязи
Швейный мастер Барсатиний (супервест)
Россия, 1742
Музеи Московского Кремля

Патронная сумка (лядунка)
Россия, до 1742 г.
Музеи Московского Кремля

Поясная португеза
Санкт-Петербург, 1742 г.
Музеи Московского Кремля

Среди экспонатов были важные исторические документы: Устав о наследии престола 1722 года, Завещание («Тестамент») императрицы Екатерины I 1727 года, «Кондиции» императрицы Анны Иоанновны 1730 года, «Цифирная» таблица – ключ для расшифровки секретной переписки 1744 года и Акт о престолонаследии, зачитанный и обнародованный императором Павлом I в день своей коронации 5 апреля 1797 года.

Для выставки Музеи Московского Кремля подготовили обширную образовательную и экскурсионную программу с лекциями для школьников и взрослых, интерактивными программами, экскурсиями и квестом.

Выставка завершилась 23 февраля 2025 года.

Выставочный зал Успенской звонницы, Выставочный зал Патриаршего дворца.



Жалованная грамота императрицы Елизаветы Петровны генерал-аншефу и лейб-компании капитан-поручику Алексею Григорьевичу Разумовскому на графское Российской империи достоинство и герб Санкт-Петербург, 1 марта 1751 г. Государственный исторический музей



Родословная книга Российской императорской фамилии Санкт-Петербург, 1 января 1800 г. Музеи Московского Кремля



Портрет императора Петра III Россия, около 1815 г. Музеи Московского Кремля

Кафтан по форме офицера лейб-гвардии Преображенского полка образца 1762 года Принадлежал императору Петру III Санкт-Петербург, 1762 Государственный музей-заповедник «Павловск»



Портрет Великой княгини Екатерины Алексеевны И.П. Аргунов 1762 г. Государственный музей-заповедник «Останкино и «Кусково»

Мундирное платье по форме офицера лейб-гвардии Преображенского полка Принадлежало императрице Екатерине II Санкт-Петербург, Придворная мастерская, 1769 г. Государственный музей-заповедник «Павловск», Санкт-Петербург



Фрагмент экспозиции «Наследие Петра Великого и дворцовые перевороты в Российской империи»



Мундир офицера лейб-гвардии Конного полка (кафтан и камзол) Россия, 1760-е гг. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Кубок с крышкой Москва или Санкт-Петербург, 1740–1760 гг. Музеи Московского Кремля



Кафтан подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка с Андреевской лентой Россия, 1750–1760-е гг. Государственный исторический музей, Москва



Седельно-сбруйный комплект Россия, середина XVIII в. Государственный музей-заповедник «Петергоф»

Портрет графа Григория Григорьевича Орлова Россия, не ранее 1768 г. Русский музей

Колесный ишущер Мастер: Иоганн Христиан Мартин Дрезден, 1730–1740-е гг. Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Кремневый ишущер Принадлежал графу Григорию Григорьевичу Орлову Мастер: Кюленц Ревель, 1777 гг. Государственный музей-заповедник «Гатчина»

Наконечник рогатины с ножами Принадлежал графу Григорию Григорьевичу Орлову (?) Россия, вторая половина XVIII в. Государственный музей-заповедник «Гатчина»





95

«В ПЕСНЕ – ЖИЗНЬ МОЯ» ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮБИЛЕЙ АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ

В минувшем году Александра Николаевна Пахмутова отметила фантастический юбилей – народной артистке СССР исполнилось 95 лет! Свои первые произведения композитор, снискавшая славу национального достояния России, написала еще в подростковом возрасте во время Великой Отечественной войны. А сегодня на ее счету более шестисот произведений, около четырехсот из которых – песни, созданные в соавторстве с супругом – выдающимся поэтом Николаем Добронравовым. В честь юбилея композитора Культурный фонд Александры Пахмутовой при поддержке Министерства культуры России провел три масштабных юбилейных концерта в рамках проекта «В песне – жизнь моя». Первый прошел в стенах Волгоградской филармонии, два других в Москве;

в Концертном зале имени П.И. Чайковского и на Исторической сцене Государственного академического Большого театра. Программа каждого была уникальной и неповторимой – таким образом команде Фонда удалось осветить все грани широчайшего композиторского диапазона Александры Николаевны и отразить основные вехи ее биографии и творческого пути: Волгоград – начало, детство, война, Зал Чайковского – переезд в Москву, профессиональное обучение, первые успехи, Большой театр – всенародные признание и любовь. Но сама Александра Николаевна итоги подводить не спешит – она полна творческой энергии и продолжает писать. Тем более, что впереди столько планов и проектов – в том числе и по празднованию векового юбилея. Ведь 95 лет такая малость по сравнению с вечностью. А именно бессмертные уготовано ее великому искусству, которым так щедро озаряет нашу жизнь Александра Пахмутова.

«За Волгой разливается
малиновый рассвет...»
Волгоград. 1 мая 2024 года.

Александра Пахмутова: Я родилась в Сталинграде, а жили мы в его пригороде в поселке Бекетовка. Папа работал на электростанции, но по призванию он был истинным музыкантом. Мог играть на любом инструменте, даже на арфе! В поселке руководил



оркестром народных инструментов, который исполнял даже оперную музыку! Не расставался он с музыкой и на службе – на СталГРЭС создал джазовый оркестр. Позднее, уже в Москве, когда я познакомила папу с Тихоном Хренниковым, легендарный композитор сказал: «Ваш отец мог бы стать потрясающим пианистом». А папа и композитором мог бы стать – ведь он и музыку сочинял – я не унаследовала и десятой части его таланта.

Благодаря папе на фортепиано я играла с четырех лет. Когда подросла, мама стала возить меня в музыкальную школу – три раза в неделю, в любую погоду, за 18 километров от дома. Но эти занятия прервала война – 22 июня 1941 года в Сталинградском драматическом театре я принимала участие в концерте, который транслировали по радио – исполняла Гайдна. И прямо во время концерта в зал вошли офицеры и объявили о нападении фашистов. Навсегда в моей памяти остались воспоминания о начале Сталинградской битвы. Я очень хорошо помню, как фашисты заходили в город, как бомбили его и убивали мирное население. Я помню простых жителей города и воинов Красной Армии могучих и сильных в своем стремлении защитить нас и разгромить врага.

Летом 1942 года нас с мамой вместе с другими женщинами и детьми посадили в огромный состав. Но как только он отъехал от города, в небе показались три мессершмита. Мы уже начали прощаться с жизнью, но появились два советских истребителя, которые спасли нас. Суровой зимой 1942 года я написала одну из первых песен на только что появившиеся стихи Иосифа Уткина «Если будешь ранен, милый, на войне» – мне тогда было двенадцать лет.

Часть 1942 и 1943 годов мы с мамой провели в эвакуации в Караганде, где я продолжила обучение в местной музыкальной школе. Когда Сталинград освободили, мы вернулись в Бекетовку, где воссоединились с отцом. В то время я в порыве подросткового романтизма пошла на авиабазу договариваться с летчиками, чтобы они «подбросили» меня до Москвы, где я мечтала продолжить профессиональное обучение музыке. Но, к моему стыду и разочарованию, меня, как маленькую, отвели домой. И тогда мои прекрасные родители, несмотря на то что папа занимал ответственную должность на предприятии СталГРЭС, приняли решение переехать в Москву, чтобы дать мне достойное музыкальное образование...

Никогда мне не забыть любимый город – такой мирный и такой красивый сегодня. Пусть живет вечно и счастливо Волгоград! И я бесконечно благодарна землякам за сердечный прием и невероятный по своему масштабу праздник, который они мне подарили в прошлом году. Мы обязательно еще что-нибудь вместе придумаем и осуществим!





Евгений Малышко, директор Культурного фонда Александры Пахмутовой:

Праздник такого масштаба в родном городе Александры Николаевны стал возможен благодаря поддержке Министерства культуры России и губернатора Волгоградской области Андрея Ивановича Бочарова. Этот концерт был для нас невероятно важен. Александра Николаевна говорила: «Женя, я хочу еще раз увидеть Волгу. Это как проститься с любимым городом...» – «Давайте, Александра Николаевна, все-таки возьмем курс на столетие – у Вас для этого есть все силы», – подбадривал я ее.

Очень комфортную поездку и трогательную красивую встречу на вокзале устроили нам администрация области и РЖД. Выйдя из вагона, Александра Николаевна сразу ступила на красную ковровую дорожку, на которой ее встречали губернатор и выстроившиеся в две шеренги дети с сиренью в руках – её любимыми цветами, а оркестр грянул «Главное, ребята, сердцем не стареть...»

Александра Николаевна привезла городу подарки. Точнее, загодя передала большое количество бесценных мемориальных вещей, своих лично и связанных с памятью Николая Николаевича. Это и уникальные фотографии, и партитуры, и живописные работы отца (как видите, он был не только уникальным музыкантом – а талантливым во всем), собственные награды, в том числе самые высокие государственные. Все эти экспонаты были представлены на выставке в честь юбилея Александры Пахмутовой в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И.И. Машкова. Жемчужиной выставки стал рояль, который много лет верой и

правдой служил композитору на даче, и за которым было создано немало шедевров.

Эти мемориальные вещи Александра Николаевна передала городу, и они навсегда останутся в любимом Волгограде, потому что по инициативе губернатора скоро откроется постоянная экспозиция, посвященная Александре Николаевне и Николаю Николаевичу. Будет она создана в Культурно-образовательном центре имени Александры Пахмутовой, который будет занимать этаж в историческом здании ЦУМа в центре города. Во время Сталинградской битвы в этом здании Красная Армия, захватив штаб 6-й немецкой армии, пленила генерал-фельдмаршала Паулюса. Этот памятник эпохи конструктивизма сейчас проходит реставрацию.

Программа визита Александры Николаевны на малую родину была очень насыщенной – четыре дня ее график был распisan по минутам. Композитор выдержала не один прием, посетила потрясающий Собор Александра Невского, музыкальную школу своего имени и, конечно, заехала в сквер, который тоже носит имя Александры Пахмутовой. В сквере установлен памятник девочке с аккордеоном. А зовут эту девочку Аля Пахмутова – она пришла из того времени, когда после войны ученики музыкальной школы выступали перед ранеными в госпиталях. Рядом с памятником к юбилею композитора установили огромную инсталляцию в виде пластинки, транслирующей песни Александры Николаевны. Этот сквер – одно из любимых мест горожан, поэтому носик у бронзовой Али сияет золотом – прохожие трут его на счастье. Инсталляция получилась настолько необычной и яркой, что было принято решение оставить ее в Волгограде.

Так что к приезду Александры Николаевны город подготовился на славу. Мы не отставали. Чтобы осуществить все задуманное нами в концерте, пришлось даже перекрасить потолки и закрыть стены на сцене зала Волгоградской филармонии. Дело в том, что во время концерта на потолок и стены выводились фантастические проекции, вовлекающие зрителя в историю жизни композитора. И надо отметить наших замечательных художников: сценографа Владимира Воронцова и создателя видеоконтента Владимира Стенина.

В концерте звучали именно те песни, которые хотела услышать сама Александра Николаевна – и конечно, это песни, связанные с Волгоградом, военным и послевоенным временем. Сценарий строился в хронологическом порядке: посвящение малой родине – песня «Бекетовка», посвящения Сталинграду – «Горячий снег», «На Мамаевом кургане тишина», «Поклонимся великим тем годам», потом песня «На улице Мира» – о том, как восстанавливался Сталинград...

Концерт шел в сопровождении Волгоградского симфонического академического оркестра под управлением Андрея Аниханова, вторым дирижером стал Юрий Медяник. Нам удалось привезти в Волгоград любимых столичных артистов: Ильдара Абдразакова, Ларису Долину, Василия Ладюка, Софью Онопченко. С ними наравне выступали совсем молодые артисты Иван Дятлов и Мария Дюдина из Москвы, Мария Строганова из Волгограда, солисты Волгоградской филармонии Алексей Шапошников, Наталья Долгалева. Нашей задачей была объединить артистов из двух городов. Концерт провели телеведущие Мария Ситтель и Денис Стойков – они

стали проводниками в мир автора, рассказывая интересные истории из жизни Александры Николаевны.

Из Москвы прилетели и звезды балета Денис Родькин и Юлия Степанова – солисты Большого театра. Они исполнили номер на музыку «Печальная любовь», которую Александра Николаевна когда-то написала для меня. Этот номер был посвящен великому творческому и человеческому союзу Александры Николаевны и Николая Николаевича. Начиналось выступление артистов балета со стихотворения Николая Добронравова «Имя твоё», и было очень важно, чтобы эти строки были прочитаны голосом автора. Но, к сожалению, не сохранилось записей этого стихотворения в исполнении Николая Николаевича, поэтому мы обратились к современным технологиям и воссоздали его голос с помощью искусственного интеллекта.

На концерте Александра Николаевна преподнесла еще один подарок городу – новую песню «СталГРЭС», которую написала специально к этой поездке и посвятила памяти отца и своей малой родине. Стихи к песне написали волгоградцы Максим Богданенко и Анна Олейникова.

Надо отметить, что публика в Волгограде особая. Люди, которые живут рядом со святынями, связанными с Великой Отечественной войной, очень трепетно воспринимают творчество Пахмутовой и Добронравова. Вы бы видели, как дружно зал встал на первых нотах «Поклонимся великим тем годам» на стихи Михаила Львова. Стояли люди и на набережной в летнем амфитеатре, куда установили огромные экраны, чтобы все желающие могли посмотреть трансляцию концерта – ведь этой встречи ждал весь город. Осуществлялась прямая трансляция и для всей страны – на телеканале «Россия Культура».

«Ты моя Мелодия, я твой преданный Орфей...»

Москва. Концертный зал им П.И. Чайковского.

16 сентября 2024 года.

Александра Пахмутова: С Николаем Николаевичем мы познакомились на радио во время работы. Редактор представила нас друг другу, сказав: «Вы композитор, он поэт, попробуйте поработать вместе». Это все и решило. У нас разные характеры. Конечно, возникали и сложности, как без них? Но у нас всегда была общая позиция, общий взгляд на вещи. Недаром говорят: любовь – это когда люди смотрят не друг на друга, а в одном направлении. И общая работа всегда держала нас в одной упряжке и не давала заскучать и закиснуть в бытовых неурядицах. А работали мы всю жизнь так, как завещал Юрий Олеша: «Ни дня без строчки!»

Евгений Малышко: 16 сентября 2023 года не стало Николая Добронравова. И именно эта дата была выбрана Александрой Николаевной для проведения второго концерта. Вечер в зале Чайковского планировали ещё при жизни поэта, и он хотел, чтобы в концерте прозвучали песни, которые исполняются редко. В память о Николае Добронравове эти песни были исполнены во втором отделении. Голосом поэта в концерте стал Артем Пинчук, которого режиссер концерта Оксана Шелест-Андрющенко заметила на торжестве в честь празднования Государственного Дня Беларуси.



Кроме того, в этом концерте нам важно было показать широчайший композиторский диапазон Александры Николаевны, поэтому в первом отделении прозвучала ее музыка к песням, кинофильмам и симфоническая музыка в исполнении Государственного оркестра кинематографии, Центрального концертного образцового оркестра Военно-морского флота России и Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Зыкиной, а также Московского синодального хора и Большого детского хора имени Попова.

В концерте через песни и музыку были отражены главные темы творчества Пахмутовой и Добронравова: комсомол, война, спорт, космос, песни, выстраданные и написанные в горькие 90-е. В качестве исполнителей в этот концерт мы пригласили в основном молодых, но популярных артистов: Василия Ладюка, Ивана Гынгазова, Сергея Волчкова, Александра Панайотова, Глеба Матвейчука, Марка Тишмана, Мари Карне, Вячеслава Макарова, Софью Онопченко и других. Ведущим концертной программы выступил Александр Олешко, а открыла второе отделение инструментальная пьеса «Русский вальс» в сопровождении театранта «Рандеву».

Романтическую линию Пахмутовой и Добронравова в этом концерте представили пианистка Екатерина Мечетина и трубач Вадим Эйленкриг, исполнившие пьесу Александры Николаевны «Ностальгия» для трубы и фортепиано, которую композитор когда-то написала для Тимофея Докшицера – выдающегося отечественного трубача XX века.

Александра Пахмутова: Зал Чайковского для меня место знаковое. Здесь не только прошли тысячи концертов, но, можно сказать, что здесь был и мой дом. Дело в том, что, когда в 1943 году мы с семьей только переехали в Москву, первое время жили у папиных друзей, а какое-то время спустя отцу от работы выделили комнату в доме, к которому примыкает Зал Чайковского. Это была шестиметровая комната, через которую проходила шахта лифта. И ютились мы в ней вчетвером. Я спала на рояле, сестра под роялем – так и жили... Я тогда поступила в Центральную музыкальную школу. Представляете, нам, детям, в тяжелейшие военные годы выдавали карточки на продукты, наравне с рабочими оборонных предприятий! Потому что понимали – за нами будущее страны, именно деятели культуры поведут ее вперед.



«В песнях останемся мы!»
 Москва. Большой театр. 9 ноября 2024 года.

Евгений Малышко: В концерте в Большом театре, проходившем в день рождения Александры Николаевны, команда фонда совместно с командой специальных проектов Телеканала «Россия 1» и режиссером Сергеем Широковым собрали самые знаковые и всенародно любимые песни репертуара автора. Провели юбилейный концерт Дарья Златопольская и Андрей Малахов. Торжество прошло в сопровождении Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета, основного хора и детского хора Большого театра. Были приглашены солисты Х. Герзмава, И. Абдразаков, Пелагея, Д. Билан, Л. Лешенко, И. Бессонов, С. Безруков, финалист конкурса «Синяя птица» А. Хрушалин. Неожиданным сюрпризом для юбиляра стало появление на сцене легендарного артиста театра и кино Станислава Любшина. Он не только по-рыцарски бросил роскошные белые розы к ногам именинницы, но вместе с Ильдаром Абдразаковым исполнил песню «Как молоды мы были» в память об ушедших коллегах. С экрана поздравил композитора и Президент России В. В. Путин. А на сцену вышел Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и вручил Александре Николаевне орден Русской Православной Церкви Славы и чести I степени.

В Большом театре состоялась премьера нового произведения Александры Пахмутовой – вальса «Навстречу весне». Эту музыку Александра Николаевна написала, воодушевленная концертом в Зале Чайковского. Наполненное светом и романтизмом произведение родилось у композитора наутро после концерта.

Задачей всех трех концертов проекта «В песне – жизнь моя» стало сохранение уникального творческого наследия Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, которое пронизано любовью к Родине и нашему выдающемуся народу. Эти песни, воспевающие величие России, уникальные советские стройки, труд, подвиги и мужество наших соотечественников, еще не одно десятилетие могут и должны служить россиянам, вести молодежь к открытиям и победам. Чтобы новые поколения росли, слушая эту великолепную музыку и настоящую русскую поэзию. И. Слава Богу, песни Пахмутовой и Добронравова звучат, они любимы и необходимы. Это подтверждают и ветераны СВО, которые присутствовали на всех трех концертах. Александра Николаевна дружит с фондом «Своих не бросаем» и поддерживает наших воинов.

Александра Пахмутова: С Большим театром в моей жизни связано немало. Когда после Сталинградской битвы наша семья приехала в Москву – первое, что мы сделали с отцом, это пришли к Большому театру. К сожалению, в тот вечер на спектакль мы попасть не смогли. Но для меня Москва начиналась с Большого театра!

Мне повезло, что мои академические произведения исполнялись на этой сцене. Здесь шел и мой балет «Озаренность», в основе которого была романтическая история комсомольцев. И танцевал главную партию Александр Годунов! А начинался спектакль со стихов Николая Добронравова, которые сам автор читал за кулисами.

Выступать в Большом театре – честь для любого артиста.

Павел Соседов

Фото: Марина Захарова,
 Владислав Новарчук, пресс-служба
 администрации Волгоградской области,
 пресс-служба ВГТРК «РОССИЯ»



самый русский итальянец

Несколько лет Государственный Кремлевский дворец не видел на своей сцене зарубежных звезд. Причина тому – пандемия коронавируса и непростая внешнеполитическая ситуация. И вот, наконец, знаменитые иностранные артисты начали возвращаться в Москву. А первым приехал любимый артист из солнечной Италии – певец и композитор Риро, исполнитель суперхита «Gelato al cioccolato».

популярности Риро впервые выступил в СССР. Тогда он прокатился с гастроями по маршруту Москва – Ленинград – Таллинн. И с тех пор приезжает сюда постоянно.

Несколько лет он даже работал в жюри международного конкурса «Дорога на Ялту», в котором певцы из разных стран исполняют любимые композиции времен Великой Отечественной войны. А в этом году ничто не помешало ему несколько дней в начале весны провести в красавице-Москве. Хотя западные исполнители у нас сегодня редкие гости.

«Путешествие было длинным, но нет преград, когда есть огромное желание! – говорит певец. – В прошлом году я приезжал на фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Тогда из Рима я прилетел в Стамбул, потом более пяти часов летел в Минск и еще три часа на машине добирался до Витебска. Сейчас путь в Москву был не менее долгим».

Музыкант признался, что дает концерты в России не ради денег и славы, а ради народа и мира. Например, в конце прошлого года он выступал в Красноярске, Новосибирск и Екатеринбурге.

В Советский Союз певец попал еще в далеком 1978-м, тогда у него тут даже завязался роман с русской девушкой, которой он посвятил песню «Lidia a Mosca». А в октябре 1985-го на волне





Для людей старшего поколения, которые привыкли видеть его только на экране телевизора, эти концерты были сродни чуду.

Риро не обращает внимания на то, что про его российский вояж скажут или подумают в Италии. Он просто следует за своей мечтой. Энцо Гинацци, как на самом деле зовут певца, отмечает, что считает ошибкой синдром отмены русской культуры на Западе, и всегда выступал против эмбарго какого-либо народа.

Тут стоит напомнить, что в марте 2022 года Риро на русском языке в знак поддержки русской культуры спел знаменитую советскую композицию «Есть только миг» из приключенческого кинофильма

«Земля Санникова», снятого в 1972-1973 годах на киностудии «Мосфильм» режиссерами Альбертом Мкртчяном и Леонидом Поповым. Риро посвятил эту композицию всем деятелям российской культуры, которых под любыми предлогами сейчас запрещают на Западе из-за их позиции по Украине. В этот раз в исполнении итальянского мастера «Есть только миг...» снова звучала со сцены. Это был прекрасный дуэт с победителем вокального телешоу «Голос» Сергеем Волчковым. «Сегодня эта песня актуальна как никогда. Наша жизнь так коротка... Она – мгновение! Мгновение между прошлым и будущим, и не стоит тратить ее впустую», – говорит Риро.



Увы, сегодня западные артисты опасаются ехать в Россию и Беларусь. Друзья и родные отговаривали и Риро. «Мои сотрудники, коллеги, мои знакомые, даже моя семья – все говорили: «Будь там внимательным! Будь аккуратным!» Но я – человек свободный, поэтому решил, что надо обязательно ехать!»



В Москву из Италии Риро взял большую компанию из музыкантов, журналистов, техников. Все они жили в российской столице несколько дней: гуляли по улицам, встречались и беседовали с другими артистами и просто прохожими, делали свои выводы... «Я запишу специальный телевизионный выпуск «Риро и друзья», – объяснил артист. – Это будет мой скромный вклад в дело мира».

Вообще, итальянские артисты в нашей стране пользуются особой любовью. Перечислять тех, кого из знаменитых жителей Апеннин у нас обожают, можно долго. Началось все с Джанни Моранди, который одним из первых представителей звездной итальянской плеяды приезжал с концертами в Союз. Впервые Джанни Моранди оказался в Москве еще в далеком 1965 году. А потом мы увидели и услышали Аль Бано и Ромину Пауэр, Тото Кутуньо, Эроса Рамацотти, Андреа Бочелли, поп-группу Ricchi e Poveri. В «нулевых» звездой российских корпоративов была итальянская певица Ин-грид, поющая на французском языке. Мы и сейчас с удовольствием слушаем их композиции, поскольку итальянский язык очень мелодичен и певуч. А музыка – самый точный универсальный язык, не требующий перевода. Да и, как мы помним, Италия – родина оперы. И многие наши композиторы черпали вдохновение в музыке, культуре и образах этой красивой страны: «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Песня Венецкого гостя» Римского-Корсакова, «Венецианская ночь» Глинки и др.

Правда, сегодня многие жители Италии осторожно относятся к России. «Я знаю, очень многие не хотят ехать сюда, но только не я! – уверяет Риро. – Мои впечатления с 1980-х прошлого века очень позитивные обо всем постсоветском пространстве. И всегда получаю тут только положительные эмоции! Я, кстати, даже по магазинам успел прогуляться и кое-что купить на подарки – сувениры из дерева, ковры».

В Москве на свой большой бенефис в кругу друзей Риро собрал всех звезд российской эстрады – Льва Лещенко, Таисию Повалий, Михаила Боярского, Елену Воробей, Александра Буйнова, Люсю Чеботину, Алексея Глызина, Кая Метова, Дениса Клявера, Аскара Абразакова, Эрнеста Мацквичюса, Дениса Майданова.



Энцо Гинацци, он же Риро, появился на свет 11 сентября 1955 года в итальянском городке Латерина, что в провинции Ареццо. Он – сын простого почтальона и домохозяйки из Тосканы. Детские годы певца прошли в спартанской обстановке, строгое воспитание и пение в местном

церковном хоре, где маленький Энцо исполнял сольные партии. Богоугодное занятие не мешало мальчику быть отчаянным сорванцом, за что он регулярно получал нагоняи от отца. Путь Риро на творческий Олимп не отличался прямой: он создавал группы, которые перепевали Deep Purple, пробовал себя как рок-певца, сбегал из дома и штурмовал жюри различных музыкальных конкурсов и фестивалей, участвуя во всех подряд.

Карьера его, как автора-исполнителя, началась в 1975 году. Тогда же Энцо Гинацци взял себе псевдоним Риро, что значит маленький мальчик, малыш. Как сейчас говорит артист: «... думал, что этот псевдоним будет со мной недолго, а оказалось навсегда и это счастье, это я понял со временем, быть всегда своим мальшиком в любой точке мира, оставаться всегда своим». Сегодня песни Риро находятся в «золотом фонде» итальянской эстрады, а он считается легендой.







Два отделения, три десятка суперхитов в новых аранжировках, неожиданные дуэты! Это был настоящий праздник единения сердец и душ. Без политики, раздоров, распрей. В этом, наверное, и заключается великая сила искусства.

У каждой, прозвучавшей в концерте песни, была своя история. Например, в дуэте с певицей Зарой, знойный итальянец исполнил знаменитый хит «Su di noi» – песню о сентиментальном притяжении, возникшем между ним и бэк-вокалисткой Донателлой Милани. Именно с этой композицией 9 февраля 1980 года Руро впервые принял участие в музыкальном фестивале в Сан-Ремо, получив в числе 10 исполнителей право выступить сразу в финале, минуя процесс отбора. И на смотре Руро стал третьим с результатом в 500 голосов, уступив 150 голосов Энцо Малепассо и 250 голосов – победившему Тото Кутуньо.

Кутуньо в 2023 году ушел из жизни. И в Москве в память о нем Руро вместе с Каем Метовым и Михаилом Боярским исполнили «Il Tempo Sineva». Это был один из самых трогательных моментов большого концерта.

Разумеется, звучал с Кремлевской сцены и суперхит «Gelato al cioccolato», сочиненный Руро ради шутки в 1979 году, и покоривший советские дискотеки.

А в 1981-м он написал первый хит для другого исполнителя – это была песня «Sarà perché ti amo», исполненная Ricchi E Poveri на фестивале в Сан-Ремо в том же году. Потом Руро сочинил хиты для многих звезд. И эти песни живы и любимы народом по сей день. И дарят всем нам надежду на то, что все в мире будет хорошо. Неслучайно в финале концерта все его участники пели «Надежду» Александры Пахмутовой хором.

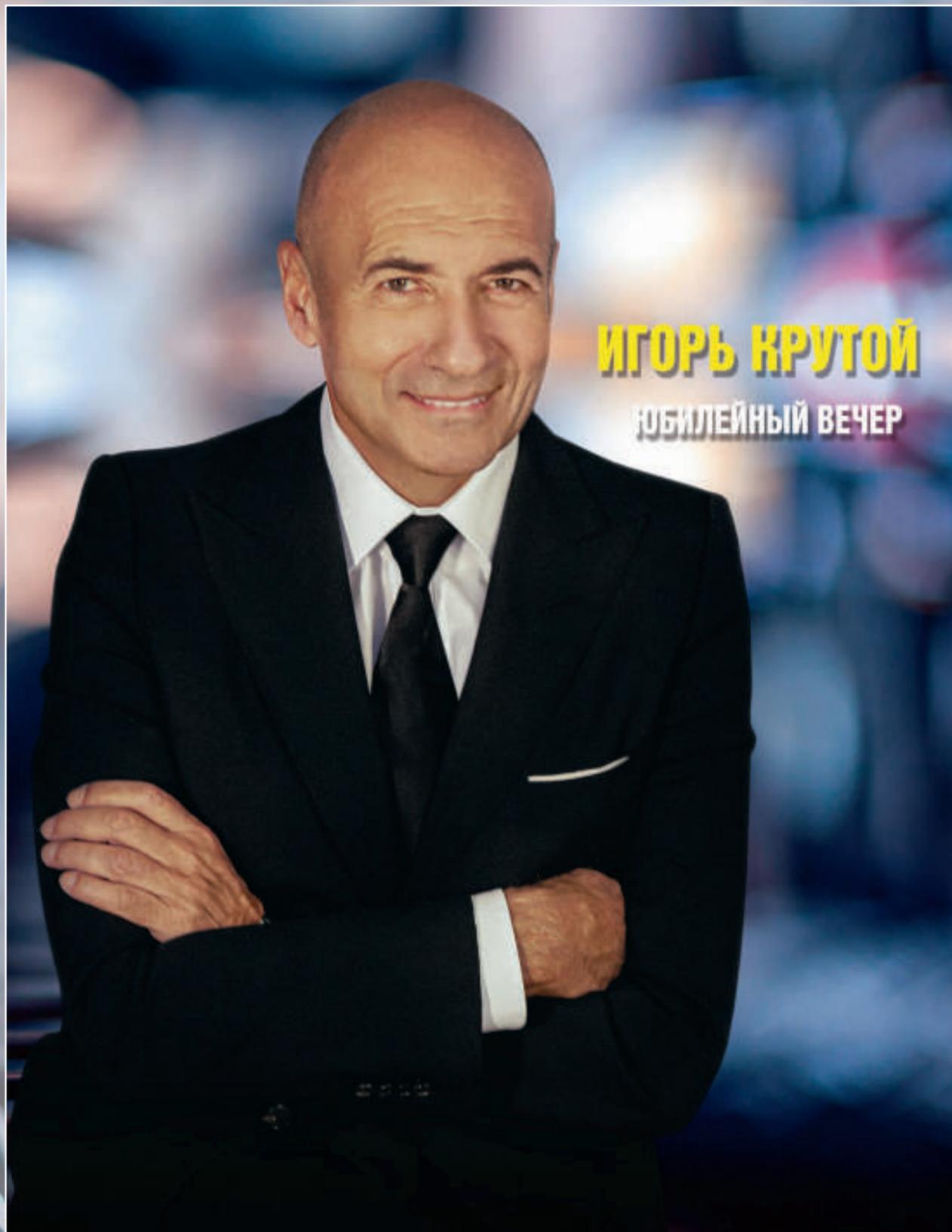
Секрет успеха Руро прост – его романтические песни проникают в душу слушателям. Именно поэтому такие его композиции как «Ciao» («ЧАО») и «Forse» («Возможно») широко известны во многих странах. Они переводились на все основные европейские языки и издавались миллионными тиражами. Дважды он становился победителем фестиваля музыкального конкурса Сан-Ремо, который знали и любили в Советском Союзе. И поэтому песни Руро – это еще и ностальгия по тем временам, когда мы были чуть моложе и чуть счастливее.

Феликс Грозданов

Фото: Алла Четверикова, Анжелло Трани



РИРО
БЕНЕФИС
В КРУГУ ДРУЗЕЙ



ИГОРЬ КРУТОЙ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Игорь Крутой – один из главных хитмейкеров российской эстрады. Великолепный мелодист, человек с хорошим вкусом, он написал музыку к песням, которые стали по-настоящему народными и любимыми. Его шлягеры – золото высшей пробы! Среди артистов считается, что иметь в репертуаре композицию авторства Игоря Крутого – престижно, статусно и солидно. Поэтому звезды выстраиваются в очередь к Игорю Яковлевичу за хитами.

2024-й для Крутого – год сплошных юбилеев. Он отмечает собственное 70-летие, 50-летие окончания с «красным» дипломом теоретического отделения Кировоградского музыкального училища, 45-летие переезда в Москву, где произошел его карьерный взлет, и 30-летний юбилей знаменитых творческих вечеров с участием звезд российской эстрады.

Первые вечера Игоря Крутого проходили в столичном Театре Оперетты. И по звездности участников они не уступали любимой народом «Песне года», которой тоже руководит Игорь Яковлевич. Он написал более трехсот песен, многие из которых стали хитами в исполнении Ирины Аллегровой, Валерия

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА ИГОРЯ КРУТОГО: ВСЕ ЗВЕЗДЫ И ТОЛЬКО ХИТЫ

70



Леонтьева, Александра Серова, Филиппа Киркорова и других статусных артистов. И все они, независимо ни от каких обстоятельств, всегда участвовали на радость зрителя в этих больших сборных концертах.

Популярность музыкальных вечеров оказалась столь велика, что со временем их стали проводить в США, Израиле, Германии и других странах. И везде – аншлаг, фурор, резонанс. Творчество Крутого ока-

залось понятно и близко людям разных стран, культур и возрастов. Оно – своеобразный музыкальный мостик, который объединяет народы!

С этой же целью в свое время встретились два музыкальных гения нашей эпохи Игорь Крутой и Раймонд Паулс.

«Я отчасти считаю его своим учителем, всегда декларировал уважение к композиторскому и исполнительскому дару маэстро, – говорил Игорь Крутой в интервью. – Он большой музыкант, большой композитор, я испытываю к нему огромное уважение – и профессиональное, и человеческое. За эти годы мы сблизились до такой степени, что я даже стал крестным его внучки Моника».





ИГОРЬ КРУТОЙ
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Именно в содружестве с Паулсом, после развала СССР, они реанимировали Всесоюзный телевизионный песенный конкурс «Юрмала», проводившийся в латвийском курорте с 1986 по 1989 годы, в международный конкурс молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна» (под их сопредседательством он проводился там же с 2002 по 2014 годы). И однажды Игорь Крутой и Раймонд Паулс даже вместе читали там рэп, выйдя на сцену не в официальных, а в спортивных костюмах!

С 2015 года этот смотр проходит в Сочи, но, как и раньше, объединяет талантливую молодежь и эстрадных мэтров из разных стран. В 2002 году первым победителем конкурса молодых исполнителей стала группа Smash! А сегодня ее бывший участник Сергей Лазарев выступает в статусе суперзвезды на творческих вечерах Игоря Крутого наряду с народными и заслуженными артистами. Такая вот красивая музыкальная история.

Нынешние юбилейные вечера прошли на сцене Live Арены, которая считается сегодня самой крупной (вмещает до 11 тысяч зрителей) и самой технологичной площадкой

столицы. Режиссер Андрей Болтенко так говорит об этих уникальных шоу: «Два вечера аншлагов, любимые композиции миллионов, премьеры и множество музыкальных сюрпризов – таким стал этот запоминающийся концерт. Несколько часов самых красивых и незабываемых песен в исполнении лучших артистов – прекрасный подарок всем, кто пришел в концертный зал и тем, кто увидел программу в эфире канала «Россия-1».

Вечера Игоря Крутого – это не просто концерты, а встреча добрых друзей – наших и зарубежных. Те, кто в силу разных причин не смог приехать в Россию лично, отправляли композитору теплые видео-приветствия. Например, Лара Фабиан, с которой Игорь Крутой записал целый альбом «Мадмуазель Живаго». Игорь Яковлевич уже давно занял пьедестал композитора высокого полета, международного класса. Он отличается широтой музыкальных вкусов. Инструментальные произведения Игоря Крутого в его вдохновенном исполнении вызывают у слушателей яркие эмоции и романтический настрой. Он пишет и симфоническую музыку, его

песни вошли в репертуар Дмитрия Хворостовского, Андреа Бочелли, Анны Нетребко.

А совместные проекты maestro Крутого с зарубежными оперными звездами – яркая страница в его творческой биографии. Вместе со знаменитым тенором Дмитрием Хворостовским они записали диск «Дежавю» и представили зрителям изумительную по красоте одноименную программу, которая, безусловно, стала явлением в музыкальной индустрии.

Что касается исполнителей популярной музыки, то в этот раз на творческих вечерах Крутого они пели не только свои хиты, но и шлягеры друг друга. Так Дима Билан перепел песню Ирины Аллегровой «Я тебя отвоюю» и «Письма издалека» Алексея Глызина. Филипп Киркоров исполнил «Приглашение на закат» на слова Аллы Пугачевой. Люся Чеботина представила свою версию «Акапулько» Лаймы Вайкуле. Александр Ревва – «Сокровища Черного моря» Валерия Леонтьева. Лариса Долина – «Каждый день с тобой» Кристины Орбакайте. А Баста – «Мадонны» Александра Серова.



Композитор перед каждым номером рассказывал, что связывает его с тем или иным артистом. «В один момент мы чуть не стали родственниками с Филиппом Киркоровым, – признался Игорь Яковлевич. – Потому что его папа потихоньку стал ухаживать за моей мамой. Мы уже стали подбивать доходы и расходы. Но потом папа у него... стал ухаживать за молодыми. А моя мама – женщина строгих правил!»

Сам Киркоров говорит сегодня с грустью в голосе: «Жаль, что мы не стали родственниками». А Крутой шутит на эту тему: «Мне бы это обошлось в копеечку!» Если бы их брак состоялся, то Филипп Киркоров стал бы сводным братом Игорю Крутому. Сегодня же они – не просто коллеги, но и близкие друзья. На следующий день после концертов Игоря Крутого король российской эстрады выложил в соцсетях множество снимков с коллегами и сопроводил их словами восхищения: «У Крутого всегда крутые артисты».

Факт! Поздравляю, Игорь, с аншлагами. Было феерично».

А с Александром Серовым Игорь Крутой съел, что называется, пуд соли. В 1987 году певец записал песню «Мадонна», которая принесла первый успех и ему, и композитору. Та пластинка вышла общим тиражом в 2 500 000 экземпляров! «Именно после выхода этой песни (в программах «До и после полуночи», «Утренняя почта» и «Песня-87» – Прим. ред.) жизнь наша изменилась в лучшую сторону, – говорит Игорь Яковлевич. – Я имею в виду и полные стадионы на концертах Серова, и востребованность в самых престижных проектах ТВ, авторские гонорары, да и все касаясь бытовых и финансовых вопросов, – улыбается Крутой. – Так бывает, и слава Богу, что это случилось! Все последующие наши песни («Музыка венчальная», «Как быть», «Ты меня любишь», «Я люблю тебя до слез» и другие) были успешны и ожидаемы публикой, но «Мадонна» была первой».

На вечерах Игоря Крутого зрителей ждали сюрпризы. Валерий Леонтьев, официально давно прекративший эстрадную карьеру, принял участие в творческих вечерах композитора. «Игорь – мой близкий друг и автор, с которым я проработал полжизни, как я мог ему отказать?» – прокомментировал артист. На сцене Live Арены Валерий Яковлевич представил две известные композиции – «Один билет» и «Занавес». Вспомним, что в 1999 году Леонтьев выпустил целый альбом с песнями на музыку Игоря Крутого – туда вошло 13 композиций. Но, по признанию, Леонтьева, его участие в вечерах любимого автора – это разовая акция, – о полноценном возвращении на сцену речь не идет.

Ирина Аллегрова, которая уже несколько лет не дает сольных концертов, а лишь изредка появляется

в сборных, вышла на сцену с культовыми хитами «Незаконченный роман», «Я тучи разведу руками» и «Имя твое». Композитор и певица записали дебютную совместную работу «Над пропастью во ржи» в 1992 году. Первый совместный альбом вышел в 1996-м. Песня «Я тучи разведу руками» крутилась тогда на всех радиостанциях. А через два года вышел второй альбом «Незаконченный роман». Ирина спела и сделала хитами 12 песен Крутого! «Мы знакомы, страшно сказать, с 1978 года, – говорит Игорь Яковлевич. – Первой женщиной, исполняющей мои песни, была Ирочка, дружкойм моим была, соседкой на станции метро «Новые Черемушки» в Москве тоже была...».

Столь теплые слова из уст Маэстро дорого стоят. Он по-настоящему Крутой!

Феликс Грозданов,

Фото: Владимир Соколов, Дмитрий Коробейников,
из архивов компании APC и Игоря Крутого



КОЛЛЕГИ О ФЕНОМЕНЕ ИГОРЯ КРУТОГО
И О ЕГО ТВОРЧЕСКИХ ВЕЧЕРАХФеликс Грозданов,
Денис Сорокин

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО,
народный артист РСФСР,
лауреат премии
Ленинского комсомола:

– Игорь – настоящий композитор. Он творит в том формате, в котором раньше работали Фельцман, Фрадкин, Пахмутова... Они писали музыку не для себя, а для всех. Крутой – замечательный мелодист, усвоивший все традиции массовой культуры, которая существовала в наше время. И протянул своеобразный музыкальный мостик из нашего времени к сегодняшнему дню. Получилось, что он объединил два поколения – Игорь прекрасно работает и с молодежью, и с взрослыми артистами. Мало того, он поднял фактически «с пола» и «Песню года», и «Новую волну». Он – не только замечательный композитор, но еще и хороший продюсер.

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ,
народный артист России:

– Мы с Игорем, помоему, знакомы уже лет 35. Я долгое время с огромным удовольствием исполняю его песни, просто с ним общаюсь. Игорь – необыкновенно интересный человек. Композитор, сочинитель музыки – это один пласт его жизни, а умение общаться и дружить с людьми – отдельный талант, которым он обладает в полной мере. Игорь невероятно добрый, у него щедрая душа. Он, я знаю, очень многим помогает, даже совершенно незнакомым людям. После Раймонда Паулса у меня достаточно долго не было автора, с которым бы я плотно работал. Потом появились Владимир Евзеров и Игорь Крутой. Игорь, кстати говоря, с Паулсом похожи. Они оба – мелодисты. Главное в их творчестве – мелодия, что является самым ценным для человеческого уха. У нас с

Игорем много песен. Самая любимая – та, что следовала позже остальных. А самая последняя у нас – «Занавес».

ФИЛИПП КИРКОВ,
народный артист России:

– Концерт юбилейный, красивый – лучшие из лучших исполняют песни маэстро Игоря Яковлевича Крутого. Мне выпала честь исполнять две очень красивые песни. Одна на стихи Михаила Гусериева, которую спел когда-то Николай Басков – «Вишневая любовь». Вторая – «Приглашение на закат», стихи к ней написала Алла Пугачева. Два серьезных произведения, совершенно разных. «Вишневую любовь» мы сделали совместно с моей командой Dream Team, с Димитрисом Контопулосом, автором хитов Сергея Лазарева, Ани Лорак. Димитрис сыграл на живых бузуках – греческих инструментах: песня получилась с южной, средиземноморской, греческой атмосферой!.. А вторая – большая красивая баллада о любви с потрясающими словами: «Я опоздал, чтоб встретить с тобой рассвет, может, успею встретить с тобой закат» – немного о своем пою, как живу, так и пою...

В чем феномен песен Игоря Крутого? Они самые популярные и в караоке, и на эстраде – «Любовь, похожая на сон», «Я люблю тебя до слез», «Свадебные цветы» и многие другие. Секрет песен Крутого – в его таланте. Он музыкант экстра-класса, поцелованный Богом. Лучший мой друг. Творить ему, безусловно, помогает Муза, которая его вдохновляет. У Игоря профессиональное чутье на тренды, он прекрасно сотрудничает с молодыми артистами. Недавно Крутой выпустил потрясающий альбом с молодыми

исполнителями, они спели его «нетленки», включая «Мадонну». Этот альбом сейчас в топе: некоторые молодые артисты ещё не родились, когда исполняемые ими сегодня песни уже гремели на всю страну! У нас много хороших музыкантов, но так, чтобы все их профессиональные качества объединялись в одной личности – это феномен.

СТАС МИХАЙЛОВ,
народный артист России:

– Многие артисты на нашей эстраде состоялись как творческие личности именно благодаря Игорю Яковлевичу. Он написал столько красивой музыки, что ее хватит на нескольких поколений.

Ежегодно Российская академия музыки имени Гнесиных выпускает десятки музыкантов, но успеха добиваются единицы. Для этого важно быть не ведомым, а Личностью.

Я считаю, что нет рецепта хита – написание музыки, это таинство, а таинство невозможно просчитать заранее. Но Крутой им владеет идеально.

ВАЛЕРИЯ,
народная артистка России:

– Песни Игоря Крутого привлекают ярким мелодизмом. Не скажу, что их легко петь, но они ложатся на слух. И поэтому люди знают их и поют... Игорь Яковлевич – удивительный автор, идеально владеющий гармонией и знающий рецепт хита.

ДИМА БИЛАН,
заслуженный артист России:

– Игорь Яковлевич – композитор, понимающий пространство. Он чувствует душу людей – в этом, на мой взгляд, главный секрет его народного обожания. В моем репертуаре есть не-

сколько песен Игоря Яковлевича. Одна из них – «Я тебя отвоюю». Когда был творческий вечер Крутого, я осмелился замахнуться на это произведение. У меня получилось. Я записал на студии первую версию, отправил ему... Приятно, что мое исполнение его впечатлило. Первый раз я исполнил «Я тебя отвоюю» на «Новой волне». Теперь пою эту песню на своих концертах живьем, даже в родной тональности – в той, в которой ее исполняла Ирина Александровна Аллегрова. Эта композиция теперь в моем репертуаре, я ее исполняю в концертах.

ЛОЛИТА, певица:

– Я не встречала людей с негативным отношением к Игорю Крутому. Он не конфликтный человек, прощает очень много – то, что другие, наверное, не простили бы. Игорь Яковлевич мудрый, понимающий, его никогда не надо просить ни о чём... Если говорить о музыке, то в его творчестве органично сочетаются симфонические и инструментальные произведения с песенным жанром.

Мне представляется, что образование, музыкальность, профессионализм и мелодичность – это основные киты, на которых держится любая, в том числе та самая легкая музыка... На творческом вечере Игоря Крутого я исполнила композицию «Любовь, похожая на сон». Это, было, наверное, самое тяжелое испытание в моей жизни. Сама бы никогда не рискнула взяться за нее. Мне никогда не хотелось сделать что-то – даже подсознательно – на тему «А вот я сделаю лучше»... Это был очень трудный эксперимент для меня, хотя я не сомневалась, что будут сравнивать – с великой, с лучшей, и ты явно ей усту-

паешь во многом... Внутренне я подготовилась: «О-о-о, сейчас начнётся!» – оно, конечно, началось, но... Я писала эту композицию три раза по четыре часа, не показывая первые варианты Игорю. Они были настолько ужасные, что я выходила из студии, почти рыдая и говорила: «Наверное, мне надо позвонить Игорю, и сказать, что я не потянула». И вот когда на третий раз записи мы поняли, что правильный вариант – это исповедь, очень тихий вариант, в моей tessiture, с моими возможностями, не самыми большими октавами... И вот такой вариант имеет право на существование. Именно его я показала Игорю: и он сказал, что это – тепло, ему понравилось! Конечно, я не оспариваю каноническое исполнение, оно грандиозно. И оно остается. У меня – одна из версий... Для меня это ещё один экзамен, мне надо было найти свое зерно в чужом гениальном исполнении, и вот что получилось. Я видела, что Игорь Яковлевич откликнулся на мое исполнение. И реакция зрительного зала была соответствующая. Помню, моя бабушка всегда любила серьезный вокал! Марка Бернеса она называла шептуном, а мне он с детства нравится. Так вот, давайте считать, что я сегодня была чуть-чуть в жанре Бернеса.

АЛСУ,
заслуженная артистка России:

– На прекрасных творческих вечерах нашего дорогого маэстро я исполнила две песни. Первая, уже легендарная и любимая несколькими поколениями, – «Буду я любить». Её исполняли и Александр Серов, и группа «Сливки». В прошлом году мы сделали новый вариант, сегодня спели эту песню с Кирил-

лом Туриченко. Также я исполнила хит певицы Александры «Где же ты?»: она её представила на «Фабрике звезда – 4» (Игорь Крутой был продюсером этого проекта). Песня полюбилась, стала хитом, я с удовольствием ее исполнила по просьбе Игоря Яковлевича и надеюсь, что она приобретет новую жизнь».

А*STUDIO: Кэти Топурия:

– Песня «Папа, мама» сразу стала хитом. Когда твоё творчество находит живой отклик в людских сердцах – это большое счастье, яркие эмоции, которые словами трудно передать! Конечно, это и дружба с Игорем Яковлевичем. Мы рады, что у нас получилась такая замечательная песня...

БАЙГАЛИ СЕРКЕБАЕВ:

– История появления песни любопытна: сначала она называлась «Астана» и задумывалась как посвящение городу. В какой-то момент эта идея законсервировалась. Песня осталась в «режиме ожидания». Мы с Игорем Яковлевичем решили изменить слова и обратились к Ренату Джанибекову, начав работать с ним над новым текстом. В студии мы сделали новую аранжировку. И всё так удачно сложилось, песня «стрельнула», ещё и благодаря нашему видео, которое снял Олег Гусев.

ЛЮСЯ ЧЕБОТИНА, певица:

– С Игорем Яковлевичем я познакомилась на конкурсе молодых исполнителей «Новая волна» в Сочи. Правда, потом наши пути разошлись – Игорь Яковлевич продолжал быть великим композитором, а я искала свой материал, стиль, песни. Более близкое мы стали общаться во время съемок телешоу канала НТВ «Ты – супер!», в котором участвуют талант-

ливые дети с непростыми судьбами. Игорь Яковлевич там – наставник жюри. При каждой новой встрече на съемках я все больше понимала, что он – не просто гениальный музыкант, но и огромной души человек с прекрасным чувством юмора. Понимающий, правильный, порядочный, тактичный, скромный! И это все о нем! Игорь Яковлевич Крутой – великий человек!

SHAMAN,
Заслуженный артист России:

– С Игорем Крутым мы познакомились давно. И сразу нашли общий язык. В любое время можем с ним списаться, созвониться. Хотя обычно эти разговоры не касаются творчества – с Игорем Яковлевичем интересно говорить даже просто о жизни. А о музыке что говорить – ее надо делать. На вечерах Игоря Крутого я исполнил песню Ирины Аллегровой «Свадебные цветы». Ее многие связали с моей личной ситуацией, хотя никакого подтекста в моем исполнении не было. Сценический образ для песни я выбрал классический, хотя от рок-н-ролла никуда не ушел (улыбается).

ANNA ASTI, певица:

– Творческие вечера Игоря Крутого – это фантастические эмоции!.. Столько раз представляла себя, поющей у рояля маэстро, смотрящей ему в глаза... И мои мечты стали реальностью! В эти два незабываемых вечера я исполнила песню «Я хочу быть...» на стихи Виты Савицкой. Признаюсь, что когда впервые услышала эту композицию, то не смогла сдерживать слез... Благодарю Вас, Игорь Яковлевич за то, что я стала счастливее ещё на один, особенный, самый волшебный миг своей жизни!

ПЕСНИ ОСТАЮТСЯ
С ЧЕЛОВЕКОМ

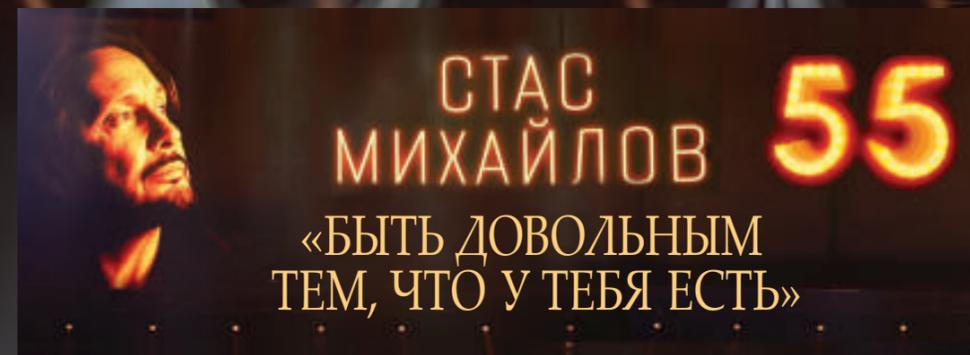
6 декабря 2024 года на всех крупнейших цифровых площадках состоялся релиз альбома «Игорь Крутой. 70». В него вошли 44 композиции, прозвучавшие на творческих вечерах маэстро. Игорь Яковлевич является автором музыки этих песен. Среди его поэтических соавторов – поэты и авторы из дня прошлого и сегодняшнего. Лучшие артисты современности, звезды всех поколений исполняют шлягеры и новые песни юбиляра. Хиты с разным настроением, гармонией, темпоритмом и смыслом звучат в этом новом сборнике.



ИГОРЬ КРУТОЙ
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР



Стас
Михайлов



Стаса Михайлова часто называют любимцем женщин, и многие пытаются разгадать его феномен. Народный артист РФ в этом году отметил 55-летие среди друзей, семьи и преданных зрителей в концертном зале Live Arena. Именинник не давал сольных концертов больше пяти лет, поэтому поздравить Михайлова собрался 11-тысячный зал.

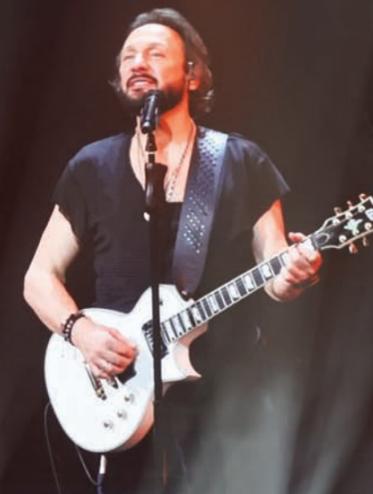
Под первые звуки композиции «Если ты меня ждёшь» на экране зажглись огромные золотые цифры 55, и на сцене появился именинник: «Спасибо вам всем, что вы сегодня здесь... Вы мне помогаете жить. Поём, танцуем и, главное, общаемся на языке музыки, любви и души». В честь своего дня рождения Стас Михайлов исполнил более тридцати хитов: свои самые известные песни и новые композиции. Поздравить сына приехали его родители – Владимир и Людмила Михайловы, которые накануне прилетели из Сочи, а также коллеги: Надежда Бабкина, Жасмин, Наташа Королева, Катя Лель, Александр Буйнов, Анита Цой, Юлия

Барановская и другие. В этот вечер на сцене вместе со Стасом Михайловым выступили Тамара Кутидзе, Люся Чеботина, Эмин и Григорий Лепс.

Вспомним, что путь на большую сцену у Стаса Михайлова не был усыпан розами. В музыку он пришел уже в сознательном возрасте. Не имея классического музыкального образования, но обладая желанием, упорством и трудолюбием,

Стас Михайлов записывал первые песни и ездил с кассетами по концертным площадкам, ресторанам и агентствам. С завидным упорством он раздавал свои диски звездам, гастролирующим в Сочи, надеясь, что его заметят. Но, как ему объясняли, для того времени он был не формат. Агентства Стаса Михайлова не замечали, а артисты тех лет в него не верили. Пределом его мечтаний тогда оставались выступления в ресторанах и клубах. Но веря в свою звезду, в 1992 году будущий артист едет покорять столицу, и вскоре переезжает в Москву. Стас успешно проходит прослушивание в Московский Государственный театр эстрады. И пять лет он работает на сцене под руководством народного артиста РСФСР, художественного руководителя и директора Государственного театра эстрады Бориса Брунова.

Настоящий успех пришёл к Стасу Михайлову в 2000-х годах, когда его песни начали активно звучать на радио и телевидении. Полные залы зрителей стали обычным делом на его концертах, люди



приходили послушать лирические и искренние композиции о любви, жизни и эмоциях. Он не только талантливый певец, но и автор песен, которые отражают многогранность человеческих чувств. Творчество Стаса Михайлова легко узнаваемо, в своих лирических текстах он часто обращается к темам веры и любви, утраты и надежды, находя отклик в сердцах многих людей, особенно в женских.

Творческий путь Стаса Михайлова – это вдохновляющая история о том, как через испытания и трудности можно прийти к успеху. Его искренность, открытость, талант и преданность сцене стали основой для создания оригинального музыкального репертуара. Он продолжает радовать и вдохновлять своим творчеством уже не одно поколение слушателей.

Если говорить о феномене Стаса Михайлова, то ответ очевиден – это его искренняя любовь к музыке, зрителям и сцене. Он вдохновляет и мотивирует свою аудиторию не только песнями, непосредственной манерой исполнения, но и определенными моральными ценностями. Это отмечают его друзья-артисты.

«Стас открыт, искренен, он воспитан и живет в соответствии с правильными семейными ценностями, отвечает за свои слова, – сказала Люся Чеботина, которая пела со Стасом Михайловым дуэтом на юбилейном концерте в Live Арена. – Стас безмерно талантливый автор, талантливый артист. Он настоящий мужчина и семьянин, и поклонники его творчества видят, с какой заботой, трепетом Михайлов относится к своим детям и жене, к родителям. Думаю, что аудиторию Стаса подкупает не только его творчество, но и те нравственные ценности, которые многое значат в его жизни».

Активная творческая и жизненная позиция Стаса Михайлова, его талант и душевная открытость вы-

зывают уважение. Он участвует в разных программах, ориентированных и на молодежную аудиторию, в которых говорит о важности веры в Бога и любви к близким людям.

За свою творческую карьеру Стас Михайлов получил немало наград. В 2009 году артист впервые стал «Артистом года» по версии «Радио Шансон». В том же году он получил свою первую Национальную премию «Золотой граммофон» за хит «Между небом и землей». К 2023 году в его коллекции десять премий «Шансон года» и восемь «Золотых граммофонов». Он также стал обладателем международной премии World Music Awards. Награду вручили за успешную продажу платинового альбома, который достиг миллионного количества проданных копий. Также с 2022 года Стас Михайлов является народным артистом Российской Федерации. Однако, артист не останавливается на достигнутом. Он продолжает писать новые песни и выступать с яркими концертами, радуя своих зрителей.

После окончания концерта пресс-секретарь Владимира Путина Дмитрий Песков вручил юбиляру орден «За заслуги в культуре и искусстве» за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, а также за многолетнюю творческую деятельность.

В юбилейный вечер Стас Михайлов пожелал себе сохранить всё то, что он сейчас имеет: «Все, о чем я мечтал когда-то, у меня уже есть. Мне бы сохранить то, что в моих руках. Родных, близких, детей, маму, папу... Желаю себе прожить на этом свете в ладу с самим собой как можно дольше. Это и есть та гармония, про которую мы очень много говорим, но на самом деле мало что знаем, – быть довольным тем, что у тебя есть».

Алиса Хамич.
Фото из архива Стаса Михайлова



Проводя свой гастрольный юбилейный тур по стране, Стас Михайлов приехал на родную землю в город Сочи и выступил с юбилейным концертом на территории «Сириуса», где в это время проходил в 20-й раз международный музыкальный конкурс молодых исполнителей «Новая волна».

На сцену концертного зала «Сириус» артист зашел с песней «Если ты ждешь меня», а после того, как допел последний припев вместе со зрителями, сказал напутственные слова к концерту: «Свои песни я привык петь сам. А тут будет вечер, когда замечательные талантливые артисты будут петь мои песни и делать это, я так думаю, лучше меня. Поддержите их!». Филипп Киркоров, Николай Басков, Александр Панайотов, Александр Буйнов, Шаман и Лариса Долина исполнили самые известные хиты юбиляра. Также на концерте прозвучала премьера песни Стаса Михайлова и Люси Чеботиной «Двое одиночек». В завершении все артисты вместе с именинником исполнили «Всё для тебя». «Спасибо всем, кто был причастен к этому вечеру и подарил нам такой незабываемый праздник! Спасибо, балет Тодес, спасибо, Игорь Крутой и «Новая волна!» – написал Стас Михайлов в свои социальных сетях.





Я не разделяю поэзию и музыку. Для меня всё едино. Я бы назвал это своей творческой жизнью. У меня получаются сразу стихи и музыка, Господь даёт вот так.



Как вы считаете, музыкальный и творческий дар передался Вам от родителей?

Да, музыкальная и творческая направленность передались мне от родителей. При этом самый большой гуманитарий в семье – это я. Но папа и мамочка (*Стас так называет маму – прим. автора*) всегда очень хорошо пели и поют. У нас дома всегда звучала музыка. Но никто не мог подумать, что я буду петь и пойду с этой профессией дальше. Конечно, всё, что закладывают родители, является важной составляющей. Это не заметно в раннем возрасте, но становится базой на всю жизнь. Думаю, что где-то генетически творчество было передано с молоком мамочки.

Вы рассказывали, что родители в детстве подарили Вам первую маленькую гитару. Именно она стала стимулом на написания собственных песен? Предположу, что эта гитара и сейчас хранится у родителей?

Гитару мне подарили в раннем детстве, в садике. Это была детская игрушка. Осознанно я стал ею увлекаться, наверное, в шестом классе. Меня не привлекала общая музыкальная школа, где учат классической гитаре. Я хотел быстренько научиться играть, подбирать музыку и создавать красивую мелодию. Первая гитара, подаренная мамой, папой и братом, была, по-моему, Стетона с неоновыми струнами. Я ее помню, держу в памяти, но она не сохранилась.

Ваши родители хотели, чтобы Вы занимались другой работой, а не музыкой. Как удалось отстоять свою мечту?

Времена, в которые я рос, диктовали свои условия. Меня воспитывали в то время, когда мужчинам было принято иметь жесткую и твердую профессию. Музыка не внушала окружающим доверия, поскольку все думали, что это просто увлечение. Наверное, я бы тоже так относился к музыке в то время и при том воспитании. Теперь, оглядываясь назад, понимаю, что я пел всегда. Пробовал, делал первые шаги на публике, пел в подьезде, в пионерском лагере. Тогда я еще не оценивал свое творчество, но людям нравилось. Потом и я стал отмечать, что им по душе, но не понимал серьезности всего, что со мной происходило. Не осознавал, что я выбираю путь, который станет всей моей жизнью. В то время родители, конечно, тоже не могли понять, что их сын станет артистом. Им нужно было как-то мягко внушить мне, что надо иметь крепкую, стабильную профессию. Но они делали это очень деликатно. И к тому, чем я занимался, всегда относились уважительно и с пониманием. Дай Бог им за это здоровья!

Кто Ваш главный критик в правильном понимании этого слова?

Наверное, зритель. Люди – самый лучший показатель для любого артиста. Ради них он выходит на сцену. Думаю, это честно, правильно и объективно. Критику, связанную с моей личной жизнью, я не воспринимаю. А если с творчеством, и это приведет к лучшему, то я всегда с удовольствием прислушиваюсь. Окружающие, близкие, семья меня так не критикуют, мы обычно разговариваем. Жизнь, люди, условия жизни, обстоятельства сами подсказывают, на правильном пути ты или нет. Если умные люди делают какое-то замечание, ты прислушиваешься. Слава богу, их вокруг меня большинство.

Вы считаете, что судьбу вершит Бог и все, что имеете в жизни, тоже от Него. Когда Вы стали понимать, что ходите под Всевышним?

Вся наша жизнь – это путь, дорога к Богу. Если наши действия и то, чем занимаемся, связаны с небом, значит, мы на правильном пути. У каждого свой талант, в плане отмеренного. Наша задача – правильно распорядиться тем, что дал Господь в руки. Насколько у кого это получается, не нам судить и осуждать людей рядом с нами, которые, на наш взгляд, что-то делают не так. Наша задача – правильно делать то, что мы можем. И отвечать за то, что есть в наших руках. Это самое главное – понимание того, что если мы живем без Бога, все бессмысленно. И если наша жизнь конечна и за ней ничего не следует, то многие вещи теряют смысл. Поэтому Бог должен быть на первом месте. И все остальное потом встанет на свои места. Есть хорошее выражение, сказанное нашими святыми: «Всё, что в моей жизни происходит, не происходит случайно». Потому что случайности в жизни человека не бывает. Я всегда говорю, что такое красивое существо, как человек, не может просто есть, спать, размножаться. Он создан для чего-то высокого, важного. У каждого свое предназначение. Наверное, наша основная цель, кто бы, чем ни занимался, быть людьми и становиться лучше день ото дня.

В программе «Сегодня вечером» Вы поделились, что на гастролях под Ростовом, когда были в храме, бабушка предложила купить икону Священномученика Ипатия Гангрского. Вы согласились и после этого в Вашей жизни все стало складываться. Происходили в Вашей жизни еще случаи, когда Бог или святые помогали?

Я купил икону святого Ипатия Гангрского, он помогает в обретении жилища. Тогда я еще ничего не имел и не понимал. Когда я взял маленькую иконочку, женщина в лавке сказала мне такую фразу: «Сынок, возьми вот эту икону, Ипатий Гангрский тебе такой дом сделает». Эта икона была в окладе, дорогая, тогда не было денег. Через полгода после этого у меня появилось жилье. Я не говорю, что это работает как волшебная палочка, взял икону и тут же появился дом. Нет, икона – это окно в небо для общения с небесными нашими покровителями. Вообще вся наша жизнь должна меняться после того, когда мы узнаем о Боге. Многие не хотят про него слышать по двум причинам: первое, узнав о Всевышнем, ты уже не сможешь жить, как будто ты о нем не знаешь. Второе, услышав о Боге, надо что-то поменять в себе и продолжать меняться всю свою жизнь.

«Делай, что должно, и будь, что будет» – одна из Ваших любимых фраз. Как Вы поняли, что находитесь на правильном пути?

Знаете, эти фразы как маячки. «Делай, что должен, и будь, что будет» – это слова наших святых людей, которые оставляли нам такие ориентиры. Мы люди слабые, грешные, все подвержены страстям. На своем уровне я делаю ошибки каждый день. Гораздо хуже, когда думаем, что мы живём правильно, ничего не делаем и не совершаем. Я стал замечать, что чем дольше живу, тем больше вижу ошибок. И когда мы идеализируем человека, думаем, что он правильный, говорим, что это

«святых человек», происходит подмена понятий. Объясню, у святых людей была ежесекундная борьба, которая от нас скрыта. Были великие столпы, благодаря их молитвам мы живем, и наш мир стоит. Молятся они на небесах за Россию, за всех нас с вами, за наши семьи и детей. И мы тоже должны это делать. Наша задача хотя бы в чем-то быть похожими на них. Они оставили великие труды и много того, что останется и для наших детей. Может быть, сейчас и нет смысла говорить: «Иди, бери и читай Василия Великого, Авва Дорофея». Многие не поймут. Придет время, когда книжка окажется там, где она должна быть. У человека, взявшего ее один раз, может поменяться вся жизнь. Наша жизнь не состоит из случайности. Только глупый человек говорит, что у него всё по воле случая. На каждого человека, на нас с вами есть промысел Божий.

Поэзия для Вас – это рифма или образы? Когда Вы стали писать тексты для песен?

Я не разделяю поэзию и музыку. Для меня всё едино. Я бы назвал это своей творческой жизнью. У меня получаются сразу стихи и музыка, Господь даёт вот так, поэтому я не разделяю.

О чем бы Вы точно не стали петь?

Наверное, о том, в чем я ничего не понимаю. Собственно, есть такие жанры, которых я не касаюсь. Надо понимать и чувствовать, о чем ты поешь, чтобы донести это до зрителя или до слушателя. По крайней мере, так будет честно.

Сегодня Ваша аудитория помолодела. Чем Вы это объясняете?

Мы не стоим на месте. Аудитория, зритель и слушатель меняются, я тоже. Кому-то я нравился в одном виде, а другому не нравится, что у меня длинные волосы. Публичное лицо всегда обсуждается. Я никогда не учитывал, что обо мне говорят в бытовом плане. И, наверное, это правильно. Если прислушиваться к каждому, тем более посредством интернета, то сейчас каждый человек может написать, как ты неправильно ходишь и одеваешься. Я к этому отношусь следующим образом. Вот простой пример. Представьте, у меня есть любимый певец на западе – Челентано. Я сижу в интернете и думаю, что он не так одевается. Пишу ему: «Мистер Челентано, Вы одеваетесь как-то некрасиво, на мой взгляд, Вы неправильно это делаете». Что подумает человек обо мне? Надо всегда ставить себя на место тех людей, которым вы пишете. Человек прочитает и скажет: «А кто это? Что это? Для чего это суждение?». Есть вещи, которые должны быть деликатными. Есть границы, которые нельзя переходить. Неважно, артист ты или нет. Даже на улице, во время разговора с человеком, надо соблюдать рамки. Есть хорошее выражение Омара Хайяма: «О нас думают плохо лишь те, кто хуже нас, а те, кто лучше нас, им просто не до нас».

Надо ориентироваться на то, что ты делаешь, тогда будешь индивидуален. Если ты не уверен в себе, люди это сразу почувствуют. Вот я не сомневаюсь в том, что делаю. Может быть, кто-то это осудит. У каждого есть право выбора и возможность сделать по-своему. Поэтому всем желаю на каждом поприще, какое вы выбрали, успеха и счастья.

В песнях Вы используете женский образ. Это Ваша муза, первая любовь, жена или это собирательный образ идеальной женщины?

Писать песни про любовь и про жизнь – это особое таинство. Нет никакого конкретного образа для написания песен. Для меня это, наоборот, хорошо, потому что песня «Всё для тебя» всеобъемлющая, она вне времени и на любой возраст. Мужчина может сказать такие слова женщине, девочка – мальчику и наоборот. Посыл песни – трогать что-то внутри, чтобы это было доступно для каждого человека, не обращаясь к конкретному лицу. Чтобы человек мог включить песню в любом городе, и ему бы стало тепло, хорошо. Песня должна вызывать эмоции.

Вы говорите: «Никто не знает, сколько ему отмерил Бог». А чтобы Вы хотели еще успеть в Вашей жизни?

На самом деле это правда. Никто не знает, сколько отмерил каждому из нас Господь Бог! Человек так устроен, планирует на тысячу лет, но не доживает до ста в большинстве случаев. Хочется, наверное, пребывать с пониманием и чувствовать вкус жизни. Например, когда ты видишь своих детей, тогда радость находишь во всем: в семье, в детях, родителях, в друзьях, в окружающих, в жизни, и в работе. Вот это и есть то состояние, которое я бы хотел сохранить. Жить в состоянии нежности, полезности для семьи, детей и окружающих столько, сколько мне ответит Бог. Для любого человека ничего выше этого нет. Наверное, я не понимаю состояние людей, которые говорят, что они всё выполнили. Я хочу с Божьей помощью находиться в пути, творить, писать и быть нужным. Самое главное, что основа всего – любовь. Невозможно жить без чувств к тому, чем ты занимаешься. Проснулся, сказал спасибо, что ты жив на этом свете, что можешь ходить, дышать, двигаться. Что рядом у тебя есть твои родные и близкие. Это самая большая ценность. Просто возможность проснуться и сказать: «Господи, спасибо тебе». Это уже есть счастье.

О чём Вы говорите со своими детьми, что им советуете?

Дети еще пока в таком возрасте, что серьезные темы с ними обсуждать не хочу. Я желаю как можно дольше видеть в них детей. Это самое сладкое чувство, которое придумал Господь в общении с ними. Когда они маленькие, искренние, тебе не надо думать, как выглядеть. Они любят на уровне своих эмоций, открытых и чистых чувств. И это самое дорогое, что может быть. А говорю я с ними о том, чтобы их жизнь была согласована с небом. Проснулся, чем бы ты ни занимался, должен сказать: «Господи, помоги мне, как двигаться дальше? Что мне делать?» В тупиковых моментах надо спрашивать, не стесняться. Нет здесь моды, правил, ничего того, за что может быть стыдно. Не надо бояться. Все равно есть ответы, которые мы никогда не получим, они скрыты от нас. С Богом встал, с ним живешь и ложишься спать. Тогда у всех будет право на счастье, на долгую, красивую и благополучную жизнь. Я никогда детям не даю советы, пусть занимаются, чем они хотят. Надо все делать от души, чтобы это было в радость. Насильно заставлять какие-то вещи, например, быть талантливыми художниками или писателями, я не вижу смысла. А в каждой душе и человеке есть промысел Божий. Поэтому от моего хотения здесь мало что зависит. Это отдельные люди, личности со своей индивидуальной, надеюсь, долгой и красивой жизнью.

Беседу вели Анна Исаева и Алиса Хомич



ЮБИЛЕЙНЫЙ
КОНЦЕРТ



EMIN

EMIN (Эмин Агаларов) родился в Баку, а когда будущему артисту было три года, семья переехала в Москву. Учился юноша в европейской школе, а завершил образование на восточном побережье США. Тогда и начались его первые музыкальные эксперименты, хотя музыкой EMIN увлекался с раннего детства — его дедушка, Иосиф Гриль, был известным коллекционером джазовых пластинок.

Семья EMIN'a дружила с легендарным артистом Муслимом Магомаевым. Именно он стал наставником, вдохновителем и главным кумиром для певца. С ранних лет EMIN слушал песни Магомаева, поначалу пытался сам их исполнять, а позже — с помощью Муслима Магометовича. «Зная историю жизни и творчества Муслима Магомаева, можно принимать правильные решения относительно собственного творческого пути. Тот уровень мастерства, которым он владел — для меня эталон, к которому надо стремиться. Пусть не всегда это получается, но уже только одно стремление даёт хороший результат», — говорит артист. На концертах EMIN'a почти всегда можно услышать легендарные песни из репертуара Муслима Магомаева. По словам артиста, эти песни зрители всегда принимают очень тепло, и у молодых поклонников EMIN'a появляется желание поближе познакомиться с творчеством Муслима Магомаева. В свой юбилейный год артист выпустит альбом с песнями Муслима Магометовича.

«Хотя для меня Муслим Магометович и недостижим, я решился и записал мои любимые песни Муслима Магомаева. Постарался сделать это максимально деликатно, ничего не меняя в основе его музыки. Черновые записи я отправлял Тамаре Ильиничне Синявской, супруге Муслима Магометовича, и она мне что-то советовала: «Вот здесь я перепела бы, а здесь еще поработала бы». Для

меня очень важно, что она участвовала в процессе. Я ценю возможность обсуждать с Тамарой Ильиничной творческие вопросы — например, как Муслим Магометович записывал свои песни, как он это видел, оставался ли доволен и так далее».

Музыкальная карьера EMIN'a началась в 2006 году с выхода дебютного англоязычного альбома «Still». Пластика имела большой успех в России и странах СНГ, а сингл «Still», будто оправдывая свое название, до сих пор считается самым знаковым и узнаваемым англоязычным треком артиста.

В 2010 году EMIN переехал в Лондон для работы с известным продюсером Брайаном Роулингом, сотрудничавшим с такими звёздами, как Шер, One Direction и Тина Тернер на собственной студии Metropolis Studios. Это сотрудничество стало важным этапом в развитии вокального стиля, авторских и композиторских навыков певца.

В 2013 году EMIN выступил на конкурсе Miss Universe в Москве, исполнив свой трек «In Another Life» перед зрителями, приехавшими в столицу из 160 стран. Позже артист снял на эту песню клип с участием президента США (а на тот момент владельца конкурса) Дональда Трампа. Этот трек стал настоящим хитом и задал направление для дальнейшего творчества на русском языке. В том же году на World Music Awards EMIN был отмечен как лучший исполнитель из Азербайджана.

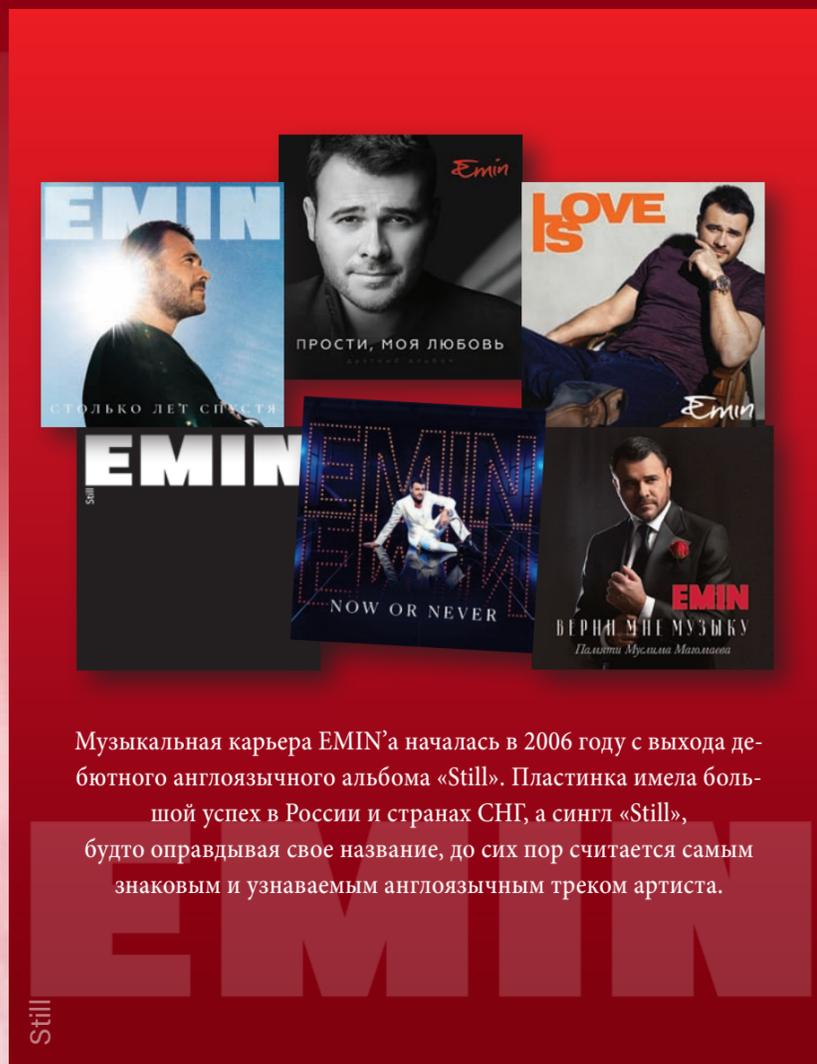


В 2018 году EMIN выпустил первую дуэтную пластинку «Прости, моя любовь», где были собраны дуэты с Ани Лорак, Полиной Гагариной, Алексеем Воробьевым, Владимиром Кузьминым, Александром Маршалом, Максимом Фадеевым, с которым певец работает и как с продюсером, а также со многими другими.

Потом были альбомы «Неба не боялись», «Девочка моя», «LOVE IS», «44», «За минуту до...» 30 августа 2024 года артист презентовал новый русскоязычный альбом под названием «Столько лет спустя». На сегодняшний день дискография EMIN'a насчитывает более 20 альбомов.

С 2016 года EMIN ведет активную гастрольную деятельность. «После 50 концертов в туре я почувствовал и осознал, что счастлив! – признается EMIN. – Я счастлив, что каждый день пою, что каждый день выступаю в новом городе, в котором никогда раньше не был. Люди меня любят – и это счастье! Счастье и привилегия!» — говорит EMIN.

В 2020 году EMIN попал в число 40 самых успешных звезд России (до сорока лет) по рейтингу Forbes. «Конечно, это было приятно, – признается певец – Потому что я попал в данный рейтинг на



Музыкальная карьера EMIN'a началась в 2006 году с выхода дебютного англоязычного альбома «Still». Пластинка имела большой успех в России и странах СНГ, а сингл «Still», будто оправдывая свое название, до сих пор считается самым знаковым и узнаваемым англоязычным треком артиста.

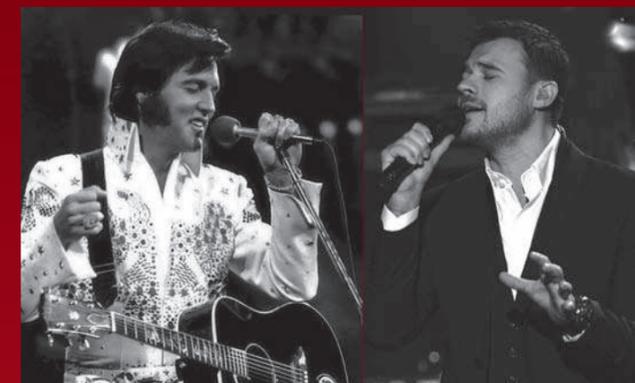
Still



основе оценки моих доходов, полученных именно от занятий музыкой – и это для меня самое важное. Когда ты строишь здания, открываешь рестораны – это структурированный бизнес, а в музыке доминирует творчество, и ты не можешь предсказать и просчитать результат. Мне кажется, в этом есть какое-то волшебство. А раз в моей жизни есть место волшебству – то, заработанные музыкой деньги я, в основном, трачу на благотворительность».

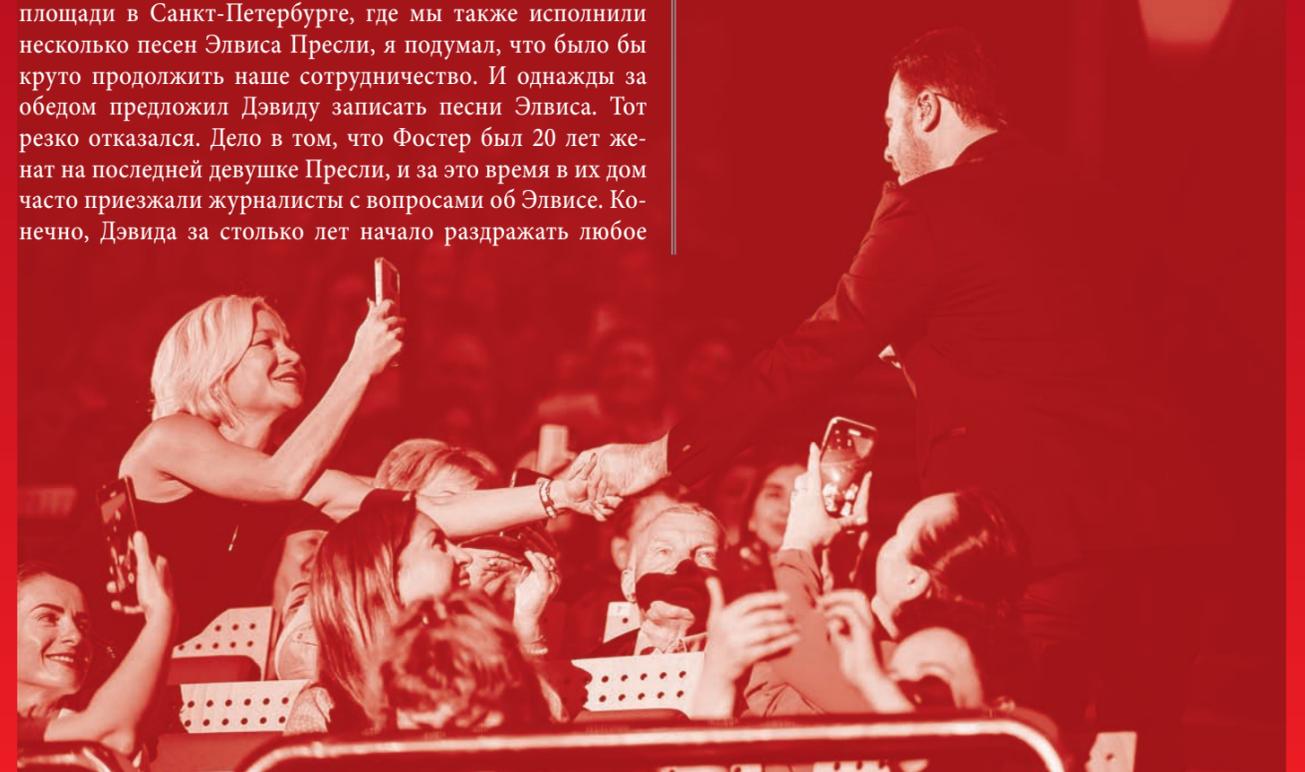
За свою карьеру EMIN был удостоен множества престижных музыкальных наград. В его коллекции уже несколько «Золотых Граммофонов», а также награды World Music Awards, премии ведущих российских телеканалов, таких как «МУЗ-ТВ» и RU.TV. Он также гордится почетными званиями «Народный Артист Азербайджанской Республики» и «Заслуженный Артист Республики Адыгея», что подчеркивает его вклад в мировое музыкальное искусство. «Я всегда увлекался музыкой, – рассказывает EMIN, – но и представить не мог, что когда-то смогу серьезно реализовать в этой сфере. И до сих пор иногда мне кажется, что все это случайность, какое-то волшебство».

Зимой 2024 года артист выпустил альбом, о котором давно мечтал, – «Now Or Never». В альбом вошли 12 пересмысленных классических композиций Элвиса Пресли. Пластинку спродюсировал Дэвид Фостер, обладатель 16-ти «Грэмми». «Я начинал профессионально заниматься музыкой, слушая Элвиса, – рассказывает EMIN, – учился создавать музыку у него. Этот альбом – моя самая заветная мечта, которая сбылась. Я познакомился с Дэвидом Фостером десять лет назад, и эта встреча многое изменила. После нашего совместного концерта на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, где мы также исполнили несколько песен Элвиса Пресли, я подумал, что было бы круто продолжить наше сотрудничество. И однажды за обедом предложил Дэвиду записать песни Элвиса. Тот резко отказался. Дело в том, что Фостер был 20 лет женат на последней девушке Пресли, и за это время в их дом часто приезжали журналисты с вопросами об Элвисе. Конечно, Дэвида за столько лет начало раздражать любое



упоминание Пресли, не говоря уже о его музыке. Поэтому больше эту тему я не поднимал, но однажды получил от Дэвида смс со списком из 6-8 песен. Он писал: «Если мы когда-нибудь и будем записывать песни Элвиса, то я бы взялся за эти...». Так началась наша работа над альбомом.

В январе 2023 года я прилетел в Лос-Анджелес, и мы записали все за неделю, что достаточно быстро — по две-три песни в день. Дэвид выжал из меня лучший вокал в моей жизни. Делаешь восемь дублей, затем он при тебе собирает песню пофразно, и говорит: «Теперь иди и спой еще восемь раз вот так!» Затем он снова сводит трек, что-то заимствуя и из первых восьми дублей. А потом: «Спой еще восемь раз! Мне нужен один, но идеальный дубль!» Работа на износ, но я на первой же песне понял эту методику, и она мне стала близка и понятна.



Конечно, превзойти Элвиса невозможно, как нет смысла и пытаться повторить. Просто я хотел спеть это по-своему, но не отходить от оригинальной концепции. Мы взяли за основу его материал и, не меняя тональности и темпа, придали этой музыке современное звучание. Кстати, Кэт (Катарина Макфи), жена Дэвида, спела со мной одну песню дуэтом. Потом Дэвид позвонил Николь Шерзингер: «Слушай, я здесь с таким красавчиком записываю альбом песен Элвиса, ты точно должна принять участие». И она согласилась! А еще родился дуэт с моим любимым Энгельбертом Хампердинком. В целом, я очень доволен альбомом. Всё, к чему прикасается Дэвид, становится бесценным. Этот альбом Дэвид Фостер – лучшее, что я сделал за всю свою музыкальную карьеру. Конечно, судить будут слушатели, но лично я кайфанул от процесса».

EMIN занимается не только своим творчеством. Он успешный бизнесмен – президент компании Agalagov Development, которая ведет предпринимательскую деятельность в самых разных сферах. EMIN соучредитель музыкального фестиваля «Жара». И в шоу-бизнесе успешно развивается одноименный бренд. Летом 2024 года в Баку, на территории Sea Breeze состоялся первый музыкальный фестиваль DREAM FEST.

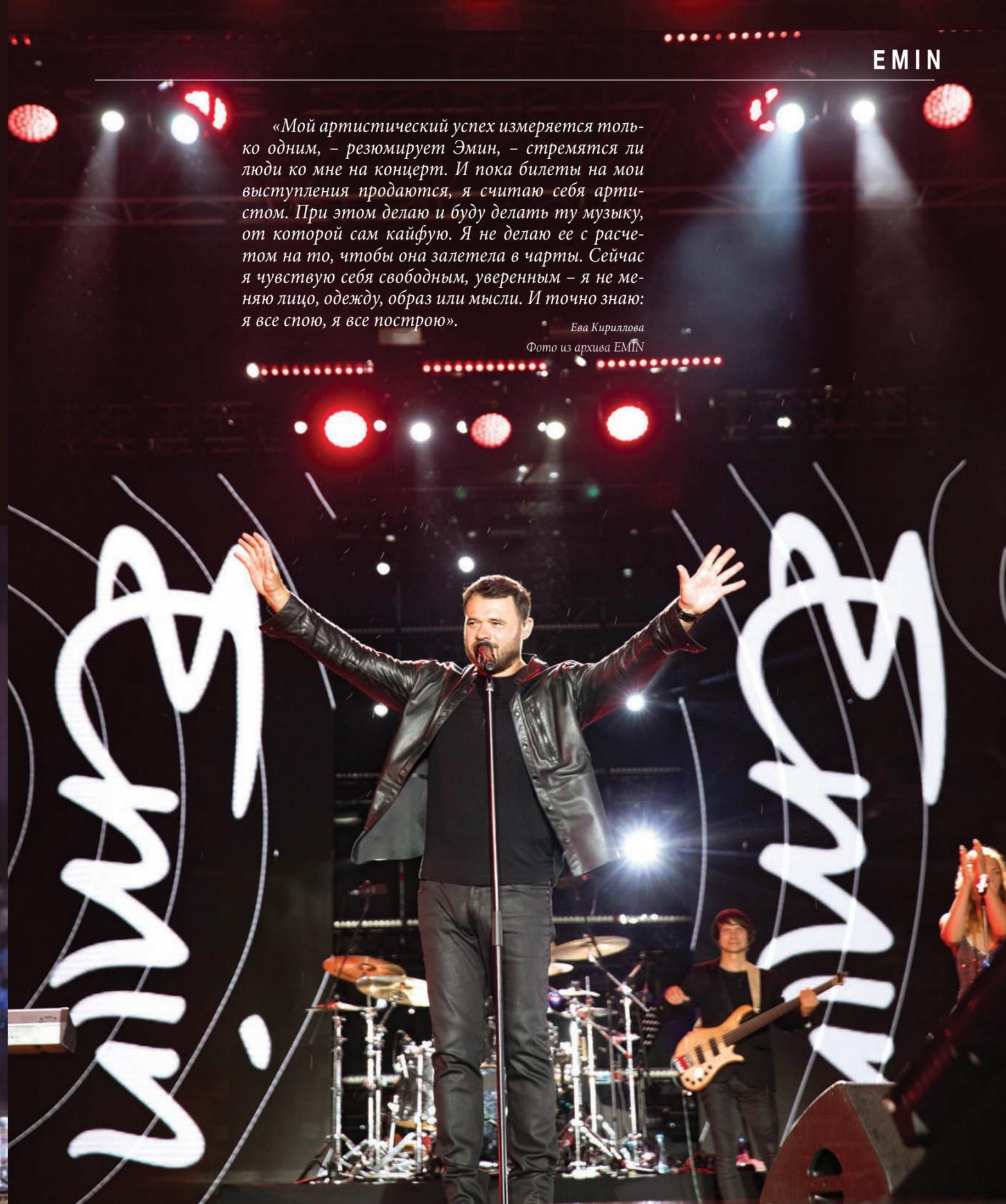
«Это настоящий праздник музыки, на котором запад и восток встречаются в Баку, – рассказывает EMIN. – На фестивале выступили 170 артистов, из них около половины – иностранные. Мечта сбылась! Заявочный фестиваль всегда самый трудный. Организация всего мероприятия превратилась в самый настоящий логистический пазл. 170 артистов – это около трех тысяч музыкантов, менеджеров, танцоров и так далее. Они постоянно перемещаются: кто-то прилетел, кто-то на обед, у кого-то репе-

тиция, а кто-то уже улетает. Логистика, райдер, саунд-чеки – с каждым артистом множество сложностей. А многие предпочитали решать вопросы лично со мной. Кто-то звонит, что вышел на улицу, а нет машины. Решаю вопрос, это мои гости. Но я спокойно на это реагировал. Оцениваю, что все прошло очень круто! Мы справились! И я надеюсь, что фестиваль станет ежегодным и самым крупномасштабным в мире!»

В свой юбилейный год EMIN путешествует по России и миру с программой EMIN LIVE, в которую вошли как его последние хиты, так и полюбившиеся публике композиции. Кульминацией тура стал концерт в Государственном Кремлевском Дворце 11 декабря 2024 года. Концерты EMINa — это всегда живое исполнение, это шоу, насыщенное эмоциями и настоящей музыкальной магией. Живая музыка, искренние тексты и дружественная атмосфера делают каждый концерт незабываемым праздником для поклонников артиста.

«Мой артистический успех измеряется только одним, – резюмирует Эмин, – стремятся ли люди ко мне на концерт. И пока билеты на мои выступления продаются, я считаю себя артистом. При этом делаю и буду делать ту музыку, от которой сам кайфую. Я не делаю ее с расчетом на то, чтобы она залетела в чарты. Сейчас я чувствую себя свободным, уверенным – я не меняю лицо, одежду, образ или мысли. И точно знаю: я все спую, я все построю».

*Ева Кириллова
Фото из архива EMIN*



45

EMIN

ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК.

ЭМИН АГАЛАРОВ ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ В КРЕМЛЕ

В Государственном Кремлёвском Дворце дал большой юбилейный концерт певец EMIN (Эмин Агаларов), приуроченный к 45-летию популярного артиста. На протяжении двух с лишним часов в Большом зале ГКД безраздельно господствовала вдохновляющая музыка – в исполнении как самого виновника торжества, так и его звёздных друзей.

Эмин Агаларов – во многом уникальное явление на нашей эстраде. Немногим более десятилетия понадобилось ему, чтобы подняться на эстрадный олимп, убедительно продемонстрировав миру свой уникальный стиль, свою исполнительскую манеру и, конечно же, эксклюзивный репертуар, многие композиции для которого создал он сам. Итак, талантливый певец, композитор и поэт, а параллельно ещё и предприниматель, ведущий серьёзный бизнес. И при всём этом абсолютно простой в общении, обаятельный, интеллигентный, отзывчивый человек, которого обожают друзья, огромная зрительская аудитория, а заодно и представители СМИ – редко, когда звезда столь легко идёт на контакт, не подчёркивая своего особого статуса и не ставя внутреннего барьера между собой и окружающими. Наверное, можно в каком-то смысле сказать, что EMIN сегодня уже задал определённый тренд на российской эстраде, в основе которого – уважение к искусству, аудитории, миру. А ещё – доброжелательность, открытость всему новому и талантливому и одновременно умение ненавязчиво, но твёрдо сохранять верность своим творческим принципам. На юбилейном концерте певца всё это проявилось в полной мере – к полному восхищению шести тысяч зрителей, которых объединила в этот вечер в Кремлёвском дворце любовь к артисту по имени EMIN.

Программа вечера была разнообразной. В неё вошли англоязычные композиции (учёба в США, где он впервые вышел на сцену, сотрудничество с продюсером Брайаном Роулингом, результатом которого стали получившие международное признание альбомы «Wonder» и «After the Thunder», восхищение творчеством Элвиса Пресли – всё это важно и дорого для певца, и, конечно же,

находит отражение в его репертуаре), песни на русском, посвящённые родному Азербайджану, а также близким и любимым людям, и, конечно же, фантастическая «Синяя вечность» М.Магомаева – Г.Козловского, которая сегодня уже стала одной из визитных карточек и Эмина Агаларова тоже. Он рассказал с кремлёвской сцены, что бесконечно благодарен Тамаре Ильиничне Синявской, которая благословила его на исполнение этого вневременного мега-хита и, таким образом, EMIN получил возможность соприкоснуться в творчестве с ещё одним своим кумиром – Муслимом Магомаевичем Магомаевым.

И, конечно же, значительную часть этого запоминающегося концерта составили впечатляющие дуэты, которые EMIN представил вместе со своими звёздными коллегами по сцене.

Сразу после сольного номера Эмина Агаларова, которым стала его композиция «Still», на главную сцену страны вышел Алексей Воробьёв, автор прозвучавшей через несколько минут песни «Я полюбил». И вот он, первый дуэт – EMIN и Алексей Воробьёв. Праздничную эстафету подхватила Ирина Дубцова, и это выступление стало почти символичным. Ведь вместе с Эмином они исполнили композицию «Ангел-бес» (кто из них кто, Ирина предложила зрителям решить самостоятельно), музыку для которой написал юбиляр, а слова – Ирина Дубцова. В итоге получился пронзительный и эмоциональный мини-спектакль, который не оставил равнодушным никого в зале.

*«Ангел-бес, как всё это может жить в одной тебе?
Тьма и свет, но меня в тебе, лишь меня в тебе нет.
Жить или ждать? Ты как будто пропасть, мне бы не упасть.
Явь или сон, но сердца не бьются больше в унисон.
Ты в последний раз оставляешь шанс, приближая нас.
Но душа пуста. Неужели всё? Неужели навсегда?»*

Следом прозвучала замечательная песня «Музыка друзьям» И.Павлиашвили – Н.Шеметянской. Именно она

в своё время сделала по-настоящему популярным Сосо Павлиашвили, который в этот раз спел её вместе со своим другом Эмином Агаларовым. Сам EMIN признался, что давно об этом мечтал, и вот теперь, в юбилей, эта мечта осуществилась. Супер! Было здорово!

*«Знаем, знаем мы из книг
Дорог каждый в жизни миг.
И надежду незачем терять.
Будем мы еще любить,
Будем музыку дарить
Радости любимым и друзьям.»*

*Фортуна то лицом, а то опять спиною,
Капризная судьба обманет сотни раз.
Но стоит ли грустить – ты со мною,
Музыка моя – ты со мной сейчас.»*

*Будем мы еще любить,
Будем музыку дарить,
Радости любимым и друзьям.»*

Впечатляющими оказались и выступления других дуэтов в составе Эмина и его знаменитых гостей: Алексея Чумакова («У края пропасти» А.Чумакова); народного артиста России Григория Лепса («Привет, Земля!» J.Scott - К.Арсенева); Ани Лорак («Я не могу сказать» М.Фадеева – М.Фадеева, О.Серябкиной); народного артиста России Стаса Михайлова («Сколько» В.Ильичева – В.Волкомора); заслуженных артистов России Алсу («Нам не жить друг без друга» А.Пахмутовой – Н.Добронравова) и Жасмин («Отражения» А.Слочинского – М.Дорошевич); народного артиста России Владимира Кузьмина («Сибирские морозы» В.Кузьмина). Также в этот вечер поздравить юбиляра на главную сцену страны вышли Константин Новиков, Anna Chekasina, Тимур Темиров, Эллай, Jony, Bahh Tee, и с каждым из них EMIN исполнил вместе по композиции, в том числе, их авторства, что ещё раз подтвердило: Эмин Агаларов внимателен к более молодым



авторам, заинтересованно относится к их творчеству и всегда готов поддержать тех, кто действительно талантлив.

Завершил же певец концерт двумя поистине знаковыми для него композициями. Зрители были по-настоящему растроганы, когда в исполнении их кумира прозвучала «Благодарю, мама» И.Магды – Е.Приходько (кстати, мама Эмина Агаларова, Ирина Иосифовна, находилась в этот знаменательный вечер в зрительном зале). Что же касается «Моего Азербайджана» М.Фадеева – М.Фадеева, О.Серябкиной, то Emin сначала рассказал её историю: однажды он обратился к Максиму Александровичу Фадееву с просьбой написать песню, которая позволила бы всем, кто её слушает, ощутить, что они побывали на азербайджанской земле и осознали, насколько она прекрасна и неповторима. И Максим Фадеев действительно так вдохновился темой, что создал настоящий хит. Гости юбилейного вечера в Кремле тоже оценили его по достоинству.

Вообще, этот вечер оказался невероятно щедрым на эмоции, по-настоящему теплым, искренним, дружеским – таким, собственно, каким и должен был быть. Из разных уголков зала, с разных ярусов то и дело раздавались восторженные возгласы почитателей артиста: «Эмин!», «Эмин, мы тебя любим!», «Эмин – ты лучший!». А в самом финале первые ряды партера, к восхищению всех присутствовавших на празднике, накрыло мерцающее облако золотого конфетти – оно словно оттеняло блистательные успехи виновника торжества и сулило новые удачи в будущем.

Emin, с юбилеем! Пусть всё сбудется!

Арина Никушина
Фото: Алла Четверикова



На концертах EMIN'a почти всегда можно услышать легендарные песни из репертуара Муслима Магомаева. По словам артиста, эти песни зрители всегда принимают очень тепло, и у молодых поклонников EMIN'a появляется желание поближе познакомиться с творчеством Муслима Магомаева. В свой юбилейный год артист выпустит альбом с песнями Муслима Магометовича.





EMIN



Сосо Павлиашвили: юбилейный концерт «Я тебя люблю»



На большой сцене Сосо Павлиашвили появился еще в детстве. Ребенком он проявлял незаурядные способности к музыке и с шести лет был зачислен в музыкальную школу по классу скрипки. Ему прочили карьеру классического музыканта, готовили к международному конкурсу Чайковского. С большим симфоническим оркестром он сыграл в малом зале филармонии ля-минорный концерт Вивальди. Зрители стоя аплодировали юному музыканту. В Тбилиси Павлиашвили окончил консерваторию по классу скрипки. Но, как говорит сам артист, Бог отвел его от карьеры академического музыканта и наставил на другой путь – Сосо реализовался как эстрадный певец и композитор.



В юношеские годы Сосо был участником всех областных, а также республиканских фестивалей, смотров и конкурсов, где часто завоевывал высокие награды. Тем не менее начинающий музыкант решил с друзьями создать собственный коллектив, далекий от того, чему его учили в классической музыкальной школе. Это была своего рода хард-рок-группа, в которой Павлиашвили играл на бас-гитаре и, конечно же, пел. «Мы тогда не могли не играть, не могли жить без музыки в сердце, и Бог нас через музыку направлял. Без нее я бы, наверное, не смог существовать», – улыбается Сосо.

Следующий свой коллектив Сосо сколотил в армии из числа сослуживцев. И этот ансамбль пользовался большим успехом у местной публики.

А публика, надо сказать, была искушенной – ведь служил Павлиашвили фактически в Европе – в советской Латвии. Наверное, тот успех и утвердил артиста в мысли, что его путь лежит именно на эстраду.

После армии артист был принят в знаменитый на весь СССР ансамбль «Иверия», где проработал около года. А победа Павлиашвили на Всесоюзном телевизионном конкурсе молодых исполнителей советской эстрадной песни в Юрмале в 1989 году сделала его известным на всю страну и национальным героем в Грузии.

С юных лет Сосо Павлиашвили развивал в себе и композиторский дар, и в 1993 году у него вышел первый полноценный альбом «Музыка друзьям».



Тогда же он стал выходить на сцену с сольными программами. В его манере исполнения всегда прослеживались и хорошее музыкальное образование, и уважение к традициям, и открытость к экспериментам.

Все это в полной мере смогли оценить зрители его большого юбилейного концерта, приуроченного к 60-летию артиста, который состоялся в Концертном зале «Москва» в октябре 2024 года. Таких больших выступлений у музыканта не было пять лет – с концерта «Жизнь Это Кайф» в Stocus City Hall в 2019-м.

В новой программе под названием «Я тебя люблю» сплелись откровенность чувств, море музыки и тосты. Получился настоящий кавказский праздник, к которому присоединились родные артиста, его звездные друзья и поклонники. Мощный неповторимый вокал настоящего грузина, его многогранная авторская музыка и настоящая русская поэзия стали фундаментом этого шоу.

Ведущим концерта Гарику Харламову и Гарику Мартиросяну удалось создать непринужденную и дружескую атмосферу в зале. А Сосо Павлиашвили с товарищами-музыкантами, женой, сыном и дочерьми выдавали нагора хит за хитом – «Небо на ладони», «Помолимся за родителей», «Тост», «Ждет тебя грузин», «Загуляли пацаны», «Без тебя», «Радовать», «Арго». За более чем 35 лет на сцене артист выпустил 13 альбомов и множество прекрасных синглов. Многие из них прозвучали в юбилейной программе.

Немало песен Сосо удостоено наград: он участвовал в трех международных конкурсах и во всех получал гран-при. Вот и на юбилейном концерте зрительскому восторгу и благодарности не было предела. Но заслуженный успех артист никогда не присваивает себе, за каждую минуту пребывания на сцене он неустанно благодарит Бога, а все аплодисменты делит со своими соавторами. А Павлиашвили всегда работал с сильными поэтами – такими, как Константин Губин, Наталья Шемятенкова, Илья Резник, Симон Осиашвили, Михаил Танич, Георгий Карапетян, Арсен Касиев, Карен Кавалерян.

Исполнять песни, рожденные такими признанными мастерами, мечтали многие артисты. Некоторые из тех счастливчиков, кому повезло иметь в репертуаре песни Павлиашвили и дружить с ним, пришли поздравить юбиляра. На сцену, чтобы спеть solo или дуэтом с Сосо вышли Григорий Лепс, Леонид Агутин, Владимир Пресняков, Лев Лещенко, Арсен Шахунц, Диана Гурцкая, Александр Маршал, Валерия, Ани Лорак, Эмин, Александр Марцинкевич, Зара, Ваня Дмитриенко и многие другие. Разумеется, на сцене была и семья певца – красавица жена Ирина Патлах, стремительно набирающий мастерство и популярность сын Леван, талантливые и подающие большие надежды дочери Лиза и Сандра. Они – мир и смысл жизни для Сосо Павлиашвили, источник его вдохновения и счастья.

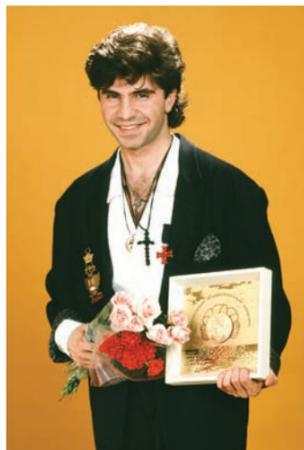
Феликс Грозданов, Павел Соседов

Фото: Дмитрий Гаврилов, Елена Павлухина, Илья Золкин





Завершая свой юбилейный год, певец в интервью журналу Арт-КД рассказал о самом главном: музыке, творчестве, семье.



— Сосо, какие воспоминания у вас остались о Всесоюзном телевизионном конкурсе молодых исполнителей советской эстрадной песни в Юрмале 1989 года. Ведь собственно с него началась ваша сольная карьера. Как это было?

— До Юрмалы я был подающим большие надежды скрипачом. Могу утверждать, что играл я в тысячи раз лучше, чем пою. Меня с 3-го курса должны были отправить на стажировку в Москву, как скрипача. Но Бог меня от этого отвел и поставил на эстрадную стезю.

— Каким образом отвел?

— Меня забрали в армию. Служил я в Прибалтике, в Риге. В нашей части была группа, которую я собрал из сослуживцев, и каждые выходные мы играли на танцах. Для нас это был бизнес, самой главной «валютой» которого являлась наша максимальная свобода и то, что мы были в музыке. Мы пользова-

лись успехом – и в конце службы наш военный коллектив даже победил в каком-то гражданском республиканском конкурсе. Мы получили что-то вроде сертификата, дающего право выступать в профессиональных концертах.

— Вернемся к конкурсу в Юрмале.

— Так вот, после армии меня приняли в знаменитый ансамбль «Иверия», а потом уже выдвинули на всесоюзный конкурс. Но сначала надо было пройти отбор в Грузии, потом в Москве, и со всеми этапами я успешно справился.

Уже в Юрмале на этапе знакомства с конкурсантами, когда мне в прямом эфире задали вопрос: «Зачем вы приехали?», я ответил: «Чтобы Грузия победила! Я приехал за гран-при!» И слово свое сдержал! Песня, которую я исполнил, называется «Самшобло» («Свобода»). Эта песня стала неофициальным гимном грузинских улиц. Первое место заняла Анжелика Петросова — армянка из Ташкента — потрясающая девушка. Когда она выходила на сцену, то затмевала солнце, настолько была яркой, талантливой и профессиональной. На втором месте оказался Женя Куликов, а третье место разделили Иво Фоминас и Арамо Геворкян.

— На родине вас встретили как национального героя?

— Да, была трансляция, вся Грузия болела. Как же меня встречали в Тбилиси! Какой был праздник! Не я победил тогда, это Грузия победила.



— А кто в Юрмале входил в жюри конкурса? Кто проявил такую независимость в суждениях?

— Игорь Крутой, Яак Йоала, Ирина Понаровская, Лев Лещенко, Илья Резник, Давид Тухманов и, конечно, Раймонда Паулс — председатель жюри. На этом конкурсе я со многими из них подружился.

О Раймонде Паулсе надо сказать особо. Он очень многое сделал для поп-культуры. Создал невероятную, красивую, стильную, достойную историю. Кстате, когда я служил в армии, и по совпадению, в Латвии, то проникся музыкой Паулса. Восхищался его произведениями и классическими, и в народном жанре. Когда по латышскому радио я слушал классические произведения Раймонда Волдемаровича, они производили на меня огромное впечатление — он очень талантливый человек.

— Сосо, а своих детей вы отдавали учиться музыке?

— Нет. Леван самородок, он восемь лет вообще прожил в казарме. Лиза тоже не училась, но освоила музыку. Лиза рисует, а для себя играет на гитаре, она любит музыку более тяжелую – блэк-метал мы с ней слушаем. Она окончила колледж живописи и мультипликации. А Сандра, младшая, училась играть на рояле. Сейчас она учится в Класс-Центре Сергея Казарновского, а там и вокал, и театральное искусство преподают. Так что специально я детей не привязывал к занятиям музыкой, как когда-то моя мама — меня к скрипке. Дай Бог мамочке долгой жизни, я ей благодарен и за это тоже — скрипка дала мне широкую палитру.

— Леван окончил Суворовское училище, потом Военно-технический университет. В какой момент вы поняли, что сын хочет на эстраду? Или он открыто вам сказал об этом?

— Нет, он не тот парень, который придет и скажет: я хочу это, хочу то. Леван никогда ничего у меня не просил. Я просто слышал и видел, что у него хорошо получается. Сначала я сына поставил бэк-вокалистом, а потом он привык к сцене, осмелел и стал солистом. У него высокий баритон и очень пронзительный голос, который с годами совершенствуется. Особенно хорошо ему даются лирические песни.

И теперь мы вместе выступаем. Вообще сейчас вся семья участвует в моих концертах — и это так греет меня, так воодушевляет. Но и зрителям нравится! Есть какие-то песни, которые я пою один, а в основном весь концерт со мной слева Леван, справа супруга Ирочка, а Сандра присоединяется, когда свободна – вот такой семейный коллектив. Старшая дочка соглашается выступать с нами только по особым случаям. Она к сцене не тяготеет. Зато очень фотогенична, поэтому в клипах участвует охотно. Недавно всей семьей мы записали песню «Доброй ночи, диджей» и вместе снялись в клипе — он сейчас как раз монтируется. Это такой офигенный клубный рок-н-ролл. Лиза выступила в роли гитаристки, Леван — в роли гарсона, бармена, Ирочка — диджея. А главная роль у Сандры, и она справилась так хорошо, что члены съемочной группы единогласно сказали, что дочь — готовая актриса. Но учиться, конечно, необходимо, чем Сандра охотно и занимается в Класс-Центре Сергея Казарновского — нашего друга. Они там ставят серьезные спектакли. Дочка сейчас с большим успехом играет в «Капитанской дочке». В свое время моя супруга Ирина Патлах-Павлашвили тоже училась в этом центре.

Ирочка — моя жизнь, мое вдохновение и, наверное, одна из самых моих больших удач в жизни, дарованная мне Богом. С Ирочкой мы обвенчались в 2020 году – к двадцатилетию



совместной жизни. Я хотел узаконить нашу любовь именно перед Богом. Торжество проходило в Храме Живоначальной Троицы в Москве, собрались наши самые близкие люди. И до сих пор я вспоминаю этот день, как один из лучших в жизни. У нас есть даже маленький клип на песню «Быть с тобой», смонтированный из кадров, снятых во время венчания на мобильные телефоны. После этого, кстати, я попросил моих родителей тоже обвенчаться. И они с удовольствием откликнулись и обвенчались в маленькой деревенской церкви недалеко от Тбилиси.

Наши с Ириной отношения и чувства за четверть века прошли очень серьезную закалку и проверку на прочность. После страшной аварии, в которую я попал в середине 90-х, я семь лет страдал посттравматической эпилепсией, и Ира все это время неотлучно была со мной. Потом родилась Лиза — ей уже 20 лет. А через несколько месяцев после рождения ребенка Бог во сне дал мне песню «Помолимся за родителей». А потом и болезнь отступила. А в 2008 году родилась Сандра.

— **Накануне 2025 года вышел релиз вашей новогодней песни, записанной дуэтом с Сандрой «С Новым годом, россияне!»**

— Музыка эта появилась у меня еще во время пандемии, как и многие другие замечательные мелодии и песни. Выступлений у нас не было, зато Бог щедро давал музыку, а я все записывал. В самоизоляции начал играть на гитаре и после пандемии сразу записал блюз-роковый альбом «Жизнь — это рок-н-ролл». А музыка песни «С Новым годом, россияне!» долго лежала среди черновики. Но в этом году я попросил Костю Губина написать текст — и сделал он это гораздо лучше, чем я задумывал. А потом я попросил Сандру записать со мной дуэт. А в хоре приняли участие и Ирочка, и Леван. Мы очень хотели успеть до Нового года, чтобы немножко улучшить настроение людей, и успели!

— **С Леваном вы участвовали в последнем сезоне телевизионного конкурса «Две звезды. Отцы и дети» и заняли первое место, разделив его с Успенскими и Минаевыми...**

— Для сына это стало очень хорошей школой, и для меня тоже, кстати. Когда ты выступаешь с живым оркестром, это всегда школа, а тем более с таким, как «Фонограф» Сергея Жилина. А какая на шоу постановочная часть! Потрясающий проект, транслирующий семейные ценности. Мои дети с малых лет знают, что самое главное в жизни — Бог и честь семьи.

— **Какие ваши с Леваном номера из программы «Две звезды...» вам запомнились больше всего?**

— Песни были одна лучше другой, но особенно меня растрогал наш дуэт «Дорогие мои старики» Игоря Саруханова, это вечная песня. А так мы старались выбирать песни в разной стилистике, как это делаем и в наших концертах — у нас и гранж, и латина, и кавказские мотивы, и шансон, а заканчиваем концерт настоящей клубной музыкой.

— **Кстати, о вашем юбилейном концерте, который состоялся в Концертном зале «Москва» 24 октября 2024 года. В нем приняли участие Ани Лорак, Лев Лещенко,**

Григорий Лепс, ЕMIN, Валерия, Диана Гурицкая, Леонид Агутин, Владимир Пресняков, Зара, Александр Маршал, Александра Воробьева и многие другие...

— Спасибо Юрию Викторовичу Аксюте, который всегда доверял мне. Вот и в прошлом году Первый канал снял мой юбилейный концерт, который называется «Я тебя люблю», но можно было бы его назвать и «Не все еще потеряно». Потому что я верю — в наше нелегкое время он сможет вдохновить моих дорогих зрителей.

— **Григория Лепса вы называете «братом». В какой момент вы с ним побратались, с чего началась дружба?**

— Я даже сейчас и не помню, это было в начале 90-х... У нас очень схожие судьбы, он рос на сочинских улицах, я — на тбилисских. И менталитет, и традиции, и мироощущение, все это у нас очень близкое. Когда я имею счастье видеть его маму, мы всегда разговариваем с ней на грузинском — они родные мне люди. С Гришей мы всегда испытывали и испытываем огромную любовь и уважение друг к другу. Я всегда говорю, что мы с ним из одной стаи. У нас нет никакой зависти, никакой конкуренции, а вот успехами друг друга мы гордимся!

А еще по примеру Григория я ежедневно час или два гуляю на свежем воздухе, на природе, чтобы восстановить энергетический баланс, подготовиться к концерту или восстановиться после. Однажды Лепс мне сказал: «Я хожу в любую погоду». Я сначала удивился, но прислушался — и все! С тех пор, уже лет 15, не пренебрегаю этим правилом. Даже когда еду на гастроли, стараюсь останавливаться в гостиницах, рядом с которыми есть парки. И, желательнее, чтобы в отеле был бассейн.

— **Другой ваш «брат» — Эмин Агаларов. А с ним как начиналась дружба?**

— Эмин меня, как артиста, знал с юных лет. Он еще в Баку бывал на моих концертах много лет тому назад. Он тогда только собирался петь. А потом мы с ним познакомились в Москве, уже был «Крокус», и теперь мы близкие, родные люди. Я знаю его семью, очень дорожу этим знакомством, мы всегда рядом в любой ситуации.

— **Вы бывали у него в Баку на фестивалях?**

— Конечно, я был на фестивале «Жара» два раза, это грандиозное событие и по качеству, и по организации. Даже если есть какая-то финансовая и административная поддержка, не всем удастся так тонко и красиво все организовать — это редкий талант. И им, Слава Богу, обладают мои друзья: и Игорь Крутой, и Саша Румянцев, и Александр Ревзин, и ЭМИН. И на «Новой волне», и на «Песне года», и на «Жаре» ты всегда купаешься в любви, в дружбе, в уважении. Тебя действительно любят и не стесняются тебе в этом признаваться. Это дорогого стоит, это старая школа. Это надо преподавать молодому поколению — тем, кто хочет стать продюсером, организатором. А Эмина этому научили его великие родители.

— **Сосо, как появилась песня «Ждет тебя грузин»? Ее, наравне с «Помолимся за родителей», можно назвать вашей визитной карточкой.**

— Тут занятная история. Написал эту песню я для одной девушки, меня очень попросили. Слова были от женского лица — «Ждет меня грузин». Талантливая была девушка, но раскрутиться не получилось. А хорошая песня «повисла». Жалко было ее терять, и мы с поэтом Кареном Кавалеряном перделали припев на «Ждет тебя грузин». У нас сложился хороший тандем с Кавалеряном, я очень дорожу нашими песнями и дружбой, жаль, что он перестал писать для эстрады, хотя сегодня достиг больших успехов и в других жанрах...

Вообще данная песня, несмотря на свою шуточную форму, имеет весьма грустную подоплеку — она о том, как разделяют любящих людей. Появилась песня в начале двухтысячных — в то время, когда сложилась не очень хорошая политическая ситуация — ввели визовый режим между Россией и Грузией, искусственно разделив православные народы. Само время породило эту песню, не я. Думаю, если бы композиция с таким подтекстом была бы написана в миноре, дорогу к слушателю она бы вовсе не нашла. Но Бог подсказал мне тогда, что надо немножко обхитрить ситуацию, и получилась мажорная песня. Впервые «Ждет тебя грузин» я исполнил, когда оказался на фестивале «Новая волна» в Юрмале как гость. Всем песня понравилась. Но в ротацию ее все равно не брали, и пел я ее только в своих концертах.

Прошло несколько месяцев с момента моего выступления на «Новой волне», и перед Новым годом звонит Игорь Крутой: «Сосо, а почему ты не поешь свою песню про грузина?» Я честно отвечаю: «Нигде ее не берут». Он говорит: «Друг, ты же знаешь, я очень редко даю советы. Но ты не сбитый летчик, у тебя все хорошо, и это та песня, которая тебе очень нужна. Сними на нее клип и принеси мне». — «Хорошо, как скажешь». И мы с режиссером Резо Гигинеишвили, которому тогда было лет 19-20, практически за одну ночь сняли клип... Арендовали грузинский ресторан «Пиросмани», и я очень благодарен его владельцам, что поддержали тогда нас. Для съемок я собрал всех, кого мог: друзей, близких, родных, сына, супругу. А Резо нашел и привел на съемки очень колоритных персонажей. И до сих пор песня живет, потому что Игорь Крутой пустил клип в эфир. Он как крестный отец этого шлягера.

— **Как складывались ваши отношения и сотрудничество с Игорем Крутым?**

— Игорь Крутой присутствует в моей жизни фактически с первых моих шагов на эстраде. Он был в жюри 4-го Все-союзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни в Юрмале в 1989-м году, на котором мне присудили гран-при. Тогда мы и познакомились. А сейчас друг друга называем братьями. Все эти годы Игорь Яковлевич всегда меня всесторонне поддерживал. В программах, в концертах, которые он делает, я счастлив принимать участие. Несмотря на то, что у меня нет никаких званий, верхних строчек в хит-парадах, ротаций, спонсоров, он меня приглашал и приглашает. Игорь просто ценит меня и как человека, и как исполнителя. Так что Игорь Крутой, Александр Ревзин и Саша Румянцев, стоявшие у истоков продюсерского центра «АРС», для меня как родные. Кстати, «АРС» в свое время сохранил и песню «Пой со мной». Помню, мы с Александром Ревзиным,

моим другом, сделали концертную съемку номера на эту песню в зале гостиницы «Космос». Красиво смонтировали, как клип, и команда Игоря Крутого взяла наше видео в ротацию.

В 2002 или 2003 году у меня намечался первый сольный концерт в Москве. Помню, я заехал к Крутому в офис, мы поговорили по душам, и Игорь Яковлевич при мне набрал номер руководства одного из федеральных каналов и сказал, что нужна съемка. И мой концерт сняли и дали в эфир!

Принимал я участие и в последнем юбилее Игоря Крутого, который проходил на сцене Live Арены, где имел честь спеть замечательную песню «Начистоту».

Игорь Крутой никогда не сковывал меня никакими контрактами и обязательствами, никогда не направлял меня, он всегда меня только воодушевлял и поддерживал. Даже в самые тяжелые моменты моей жизни и карьеры он от меня не отворачивался — ни он, ни «АРС» — и я этого не забуду никогда.

— **Еще один мэтр отечественного шоу-бизнеса, с которым вам посчастливилось сотрудничать — Илья Резник. Несмотря на солидный возраст, он все еще в прекрасной творческой и физической форме.**

— Илья Резник — это скала, один из оплотов русскоязычного шоу-бизнеса, в самом хорошем понимании этого слова. Его вклад в отечественную эстрадную культуру неоценим. И я горжусь, что с Ильей Резником мы написали несколько песен, например, любимую многими «Тост», которую я исполняю. Написали лиричную, очень красивую песню «Не покидай», она есть в альбоме «ЖизньЭтоКайф». Еще мы с ним написали песню «Грушалаим» — про город, который объединяет все религии, в который ведут все дороги на пути к Богу.

— **Сосо, полгода назад вы отметили 60-летие. Какие изменения пришли с возрастом?**

— Конечно, мудрее стал, спокойнее — но не на сцене — так же отдаю людям все без остатка. Но для этого я и пришел в мир, в этом я вижу свое предназначение. Так что отношение мое к сцене и зрителю точно не поменялось. Разве что с возрастом я стал еще больше ценить, сильнее смаковать каждую секунду своего пребывания на сцене. И к музыке я отношусь так же ответственно, как и прежде. А ощущаю я себя и душевно, и физически молодым, если не сказать юным. И для меня по-прежнему самое главное — свобода. Так было всегда, есть и будет. Потому что, когда я свободный, я приношу больше пользы. И, Слава Богу, именно так и сложилась жизнь. Я сегодня просыпаюсь и благодарю Бога за то, что и без всяких званий я счастливый человек — служу Ему и людям. И пока есть силы, буду служить зрителю и его вдохновению.

Павел Соседов
Фото: Игорь Гранковский



ТАИСИЯ ПОВАЛИЙ

Юбилей Таисии Повалий
в Кремле

«Спасибо, моя новая Родина»

Таисия Повалий не давала сольных концертов в Кремлевском дворце с 2018 года, когда на главной сцене России представляла программу «Сердце – дом для любви», названную так по одной из песен на стихи поэта Михаила Гусериева. С тех пор утекло немало воды и произошло много серьезных событий – в жизни певицы и нашей страны. События эти часто были драматическими, даже трагическими. Но Таисия Повалий не только не сломалась под тяжестью данных Богом испытаний, а, напротив, стала сильнее, крепче. И еще больше любит Россию, ставшую ей вторым домом. Истинно народная, любимая во всей нашей большой державе, она заслужила сегодняшний аншлаг, машины цветов и подарков. Таисия Повалий – наша, родная, дорогая!

Сегодня Таисию Повалий в нашей стране уважают за то, что она противостоит темным силам зла. За совесть, порядочность и большое сердце. За то, что не забывает о своих корнях и не предает культуры, на которой выросла. На юбилейном концерте прозвучало несколько песен на ее родном, мелодичном и певучем украинском языке. Знаменитая «Червона рута» и «Цвіте терен» в дуэте с Пелагеей, и народная украинская песня «Ой, у гаю при Дунаю». Таисия Повалий еще раз продемонстрировала, что владеет в совершенстве разными жанрами.

Почти три десятка песен, два отделения, дуэты с суперзвездами – такому юбилею позавидует любой артист.

Афиши, извещающие о концерте Таисии Повалий в Государственном Кремлевском дворце, появились еще год назад. И почти сразу все билеты были проданы – зрители соскучились по артистке и ее песням.

А открыла концерт Таисия Повалий признанием в любви к России. «Спасибо тебе, моя родная, любимая новая Родина, защитница моя и вдохновительница моя, – сказала она. – Спасибо, Россия, за новый виток!»

Сильный и глубокий голос певицы, ее артистическое обаяние, великолепные декорации и роскошные костюмы – все это создало особую атмосферу любви, радости и света на концерте Таисии Повалий.

Действительно, в нашей стране у нее есть все – обожание зрителей, любовь журналистов, участие в сборных концертах и фестивалях, гастролы, съемки в престижных телевизионных проектах и новогодних «огоньках». Здесь ей не мешают жить, петь, творить, не выкручивают руки, не затыкают рот, не ломают крылья. Ведь ее миссия на Земле – своим голосом вдохновлять нас, дарить радость и надежду. Да и сама Таисия Повалий не сможет без сцены, без песен, без России. А Россия – и это уже понятно – без нее. В эпоху, когда бывшие кумиры померкли, исчезли и предали страну, Таисия Повалий, напротив, именно здесь обрела настоящий дом, защиту и уверенность в завтрашнем дне.

«Сегодня день рождения, который я ждала лет двадцать, – расплакалась певица после выступления. – Последний день рождения я отмечала с гостями в Киеве в 2008 году. И вот теперь, наконец, снова. Пришли мои друзья, коллеги, звезды! Сегодня я, как никогда, счастлива. Даже и не представляла, что могу быть еще такой счастливой!»



Александр Буйнов, Надежда Кадышева, Александр Маршал, Игорь Николаев – у каждого из артистов, которые в этот вечер выходили на сцену, есть своя личная история, связанная с Таисией Повалий. С кем-то она участвовала в телепроектах, с кем-то просто дружит. «Когда на Первом канале шел проект «Три аккорда» (где певица набрала 204 балла), – вспоминает Любовь Успенская – Таисия Повалий по праву стала там звездой и победительницей, ей доступны и опера, и джаз, и рок. Она – великая певица, большой профессионал. Я хотела бы, чтобы моя дочь Танечка Плаксина взяла у нее несколько уроков классического вокала».

Михаил Шуфутинский тоже в восторге от голоса и харизмы исполнительницы суперхита «Одолжила». «У Таисии Повалий великолепнейший голос, она хороша во всех жанрах. Для Таисии нет недостижимых вершин. Она делает все, что хочет со своим голосом и что угодно со зрителем. Ее люди очень любят, потому что каждая спетая ей песня – это душа».

С Александром Маршалом Таисия Повалий записала несколько полюбившихся слушателям дуэтов. А на юбилейном концерте в Кремлевском дворце они вместе вдохновенно и трогательно спели знаменитое «Эхо любви» на слова Роберта Рождественского:

*И мне до тебя, где бы ты ни была,
Дотронуться сердцем нетрудно.
Опять нас любовь за собой позвала.
Мы – нежность,
Мы – нежность,
Мы – вечная нежность друг друга.*

После выступления народный артист России Александр Маршал поделился с журналом «АРТ-КД» мнением о том, что довелось пережить Таисии Повалий. «У нее такая ситуация складывалась на Украине, что по-другому было

никак нельзя, – сказал артист, объясняя переезд Таисии Николаевны в Россию. – И то, что сейчас она живет в России, я считаю правильным. Пока там та власть, там жить невозможно. Нас разделили намеренно. Я вспоминаю, что в Советском Союзе нам и в мыслях не могло прийти, что мы когда-то будем воевать друг с другом. Это ж надо было так стравить людей! Все те, кто это сделал, обязательно ответят. А победа будет за нами».

Приехали на концерт в Кремль и земляки звезды – полюбившиеся стране участники программы Андрея Малахова «Песни от всей души» братья Алексей и Александр Рябченко. Они привезли артистке привет из Донецка и конфеты. Таисия Повалий была тронута и снова заплакала от нахлынувших воспоминаний и переполнявших ее эмоций.

*«Сегодня я, как никогда, счастлива.
Пришли поздравить меня мои друзья,
звездные коллеги! Я даже не представляла,
что могу быть такой счастливой!»*

ТАИСИЯ ПОВАЛИЙ

Но особенно дорогим было для Таисии Повалий поздравление 5-летнего внука Демьяна. «Я была уже в примерке, готовилась к концерту, когда он позвонил, пожелал мне очень много красивых песен, и чтобы все меня любили», – радуется артистка.

В финале концерта зрители долго не отпускали певицу, купали ее в овациях, улыбках, и криках «браво!». Для многих она – не только певица, но и пример для подражания как надо вести себя в шоу-бизнесе.

*Ее ценят за красивые песни.
Ее обожают за талант.
Ее любят за свет.*

Феликс Грозданов,
Фото: Алла Четверикова







«Спасибо тебе, моя родная,
любимая новая Родина,
защитница моя
и вдохновительница моя!
Спасибо, Россия,
за новый виток!»



ЧЁРНАЯ ПАНТЕРА



«Чёрная пантера»
Филиппа Киркорова:
рекорд в музыкальном
мире

Филипп Киркоров уже несколько десятилетий является камертоном российской эстрады. Он задает вектор, является ориентиром, показывает пример коллегам. И каждый раз удивляет зрителей.

Перфекционист от природы, он привык всегда быть лучшим. Если медаль в школе, то «золотая». Если жена – то главная певица страны. Если клип – то самый дорогой и продолжительный в истории российской эстрады. Если презентация его – то такая, что ахнет даже избалованная Москва.

Провести праздник, подобно тому, который Филипп Киркоров устроил по случаю премьеры видео «Черная пантера», сегодня вряд ли кому-то еще под силу. Не хватит таланта, вкуса, денег, в конце концов. У короля российской эстрады этого в избытке. Поэтому и клип, и его премьера получились с королевским размахом.

Начать хотя бы с продолжительности – 23 минуты. В отечественной поп-культуре на такое точно никто не замахивался. А в мировом шоу-бизнесе вспоминается разве что клип на песню Майкла Джексона «Триллер». Но тот

ролик шел всего 14 минут. У Киркорова – почти вдвое дольше. Кстати, поп-король и король российской эстрады были знакомы, встречались, а в молодости Киркоров очень и внешне был похож на американского коллегу.

Размах – и в именах людей, которые участвовали в создании песни и ролика на нее. Поэт – главный отечественный хит-мейкер Михаил Гусериев. Композитор – Сергей Ревтов. В главной роли в клипе у короля российской эстрады снялась Виктория Шелягова. А помимо нее – Ольга Бузова, Марина Федункив, Яна Рудковская, Анастасия Стоцкая, Анна Асти... Появились там и обладательницы титула «Мисс мира» среди близняшек России, СНГ и Европы – сестры из Белоруссии Катя и Волга Король. Они сыграли защитниц короля российской эстрады. К этой роли девушки готовились два месяца, обучаясь различным видам единоборств и владению холодным оружием. Снялась в клипе и красавица Азиза. Увидев эту постройневшую королеву востока на премьере, поэт Михаил Гусериев даже пообещал написать ей новый хит.



Снимали клип в новом роскошном доме Филиппа Киркорова. В кадре он сменил несколько десятков дизайнерских нарядов. А все происходящее на экране было щедро приправлено юмором и самоиронией, которых Киркорову и приглашенным им артистам не занимать. Ольга Бузова стебется над отсутствием слуха у себя. Яна Рудковская с сыном Сашей смеются над своей вездесущностью – мол, где шоу-бизнес, там и они. А сам Лучезарный вспомнил свой провал на «Евровидении», где занял 17-е место. Но объяснил, что вообще-то был тогда первым, а враги из будущего переместились в прошлое и скрутили зрительское голосование. Вообще вся идея клипа строится на том, что Киркоров якобы хочет украсть весь шоу-бизнес и остаться там править единолично. Впрочем, он и так у нас – один такой, остальные на его фоне меркнут.

Посмотреть на новое творение Киркорова пришел весь свет и цвет шоу-бизнеса – Игорь Крутой, Анита Цой, Татьяна Навка, Кирилл Туриченко с молодой супругой, Ксения Собчак, Андрей Малахов, Жасмин, Григорий Лепс, Валерия с супругом... Был даже Евгений Болдин, который

являлся мужем Аллы Пугачевой до Филиппа Киркорова. «У нас с Филиппом отличные отношения!» – признался Болдин. Он, кстати, бывает на всех праздниках у Киркорова, в отличие от других мужей Примадонны.

Филипп Киркоров при помощи креативного подхода Яны Рудковской потряс этим многомиллионным праздником коллег и друзей. Всех затмил, показал, что он – лучший. И душевно, и сердечно, и телесно. Ведь в клипе наконец-то крупным планом все смогли оценить и новое красивое атлетичное тело короля, и украшающие его татуировки. Все это Филиппу очень идет.

Он – один из немногих классических артистов, который начинал еще на советской эстраде, остался в российском шоу-бизнесе и держит в нем марку, выживая в непростых сегодняшних условиях.

А клип, который представили в Москве, еще долго будут обсуждать и растаскивать на цитаты. Уже понятно, что это будет самое просматриваемое видео если не в истории российской эстрады, то в личной музыкальной истории Филиппа Киркорова точно.

Феликс Грозданов
Фото: Антон Плеханов

«БРАТЬЯ»:
первая главная роль Филиппа Киркорова в кино

Филипп Киркоров не перестает удивлять. Он не только пишет и исполняет песни, делает высококлассные шоу, создает самые дорогие в стране клипы, но пробует себя и в других видах искусства. Играет в мюзиклах, оценивает таланты в жюри телешоу, снимается в эпизодах и появляется в качестве камео в кино – на его счету около полусотни фильмов. А в прошлом году народный артист России впервые сыграл главную роль в полнометражной приключенческой комедии «Братья» режиссера Марка Горобца, премьера которой состоялась 16 декабря 2024 года в кинотеатре «Октябрь».

Филипп очень серьезно подошел к этой работе – он не умеет иначе. Довел свою фигуру до совершенства, занимался актерским мастерством и приносил на съемочную площадку интересные идеи. Он был так увлечен съемками, которые проходили в Краснодарском крае и Москве, что на время даже отложил остальные проекты и гастроли.



из собственной биографии. Для поклонников короля российской эстрады эта лента – возможность лучше узнать своего кумира, открыть его с новой стороны, оценить актерский талант и еще больше полюбить за разнообразие творческих проявлений.

В производстве картины участвовали кинокомпании ТЕМП и ГПМ РТВ совместно с «Берг Саунд» и команда опытных продюсеров: Тимур Вайнштейн, Михаил Погосов, Тина Канделаки, Борис Ханчальян, Марина Разумова, Евгений Мишиев и Аркадий Водахов. Дистрибьютером выступила кинокомпания «Централ Партнершип».

Феликс Грозданов
Фото: Антон Плеханов

Вспоминая съемки, артист признается: «Для меня это был самый безумный и экстремальный проект за всю карьеру. Я испытал такой спектр эмоций, что даже сложно обернуть все пережитое в слова. Масштабность этой картины впечатляет!»

По сюжету фильма, Славик, беззаботный сочинский бездельник и дамский угодник – его сыграл Денис Дорохов – узнав об угрозе собственной жизни, ищет донора-родственника. Единственный вариант – неожиданно нашедшийся брат, которым оказывается знаменитый певец Филипп Киркоров. Славик готов на все ради встречи с родственником, но даже представить не может, чем это обернется для них обоих. Героев ждут самые экстремальные приключения: выживание в джунглях, в горах и болотах, знакомство с язычниками – и это лишь часть испытаний, которые им предстоит пройти.

«Братья» – это не только комедия, но и рассказ Филиппа Киркорова о личных и вполне реальных событиях

