

# Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

В этом номере журнала «Арт-КД» вас ждет немало интересных открытий и приятных сюрпризов. Особенно, полагаю, будут рады почитатели классического балета, ведь их вниманию предлагается развернутый блок материалов, подробно рассказывающий о знаковых событиях, на которые оказался щедр текущий сезон. Это X Международный конкурс артистов балета в Кремле; спектакль «Бахчисарайский фонтан» в постановке театра «Астана-Опера», приуроченный к юбилею композитора Бориса Асафьева и 30-летию дипломатических отношений между Казахстаном и Россией; захватывающая история балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик», 130-летие со дня первой постановки которого отмечалось в конце 2022 года, и выступление воспитанников Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой под руководством народного артиста России Николая Цискаридзе, показавших на кремлевской сцене одну из наиболее широко известных версий этого спектакля - её автором является известный советский балетмейстер Василий Вайнонен. И, конечно же, это долгожданная премьера, театра «Кремлёвский балет»: «Продавец игрушек» А.Шелыгина в постановке народного артиста России Андрея Петрова уже успел полюбиться публике и стал новой яркой страницей в истории знаменитого коллектива.

По традиции журнал рассказывает и о юбилейных программах – тех, что прошли в Государственном Кремлевском дворце и тех, которые ожидаются. В их числе состоявшийся в конце минувшего года концерт в честь 90-летия народного артиста России Бедроса Киркорова и предстоящие весенние концерты, которые дадут поочерёдно заслуженная артистка России Наташа Королёва и народный артист России Филипп Киркоров.

Материал «Музыка, которая будет жить вечно» посвящён памяти выдающегося советского и российского композитора, Героя Труда Российской Федерации, народного артиста России Эдуарда Артемьева. В декабре 2022-го в Большом зале ГКД грандиозным концертом отметили 85-летие Эдуарда Николаевича, на котором присутствовал сам Маэстро.

Уже ставшая постоянной рубрика «Гости «Арт-КД» в этот раз щедра на юбилейные и премьерные публикации. Их героями стали Владимир Высоцкий, композитор, народный артист СССР Раймонд Паулс, поэт, народный артист России Илья Резник, народная артистка России Надежда Бабкина и художественный руководитель-директор Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, народная артистка России Елена Щербакова.

В рубрике «Гости ГКД» представлены материалы концертных программ «День знаний», «Большая сцена», проведенных под эгидой АНО ДО «Школы эстрадного искусства Юрия Гончара».

Если вы хотите узнать, чем отличается классическая музыка от джаза, настоятельно рекомендую ознакомиться с публикацией «Классика и джаз», в которой размышлениями на эту тему после концерта в Кремлёвском дворце делятся народный артист России Денис Мацуев и выступавшие с ним музыканты, в том числе и ещё совсем юные.

Ну а в рубрике «Музеи Московского Кремля» вы найдете подробную информацию о новых интереснейших выставках: «Корея и Оружейная палата. История коронационного дара последнему императору» (в Парадном вестибюле Оружейной палаты) и «Небесное воинство. Образ и почитание» (в залах Патриаршего дворца и Успенской звонницы).

Приятного чтения! До новых встреч!

реч! Генеральный директор – художественный руководитель Государственного Кремлёвского дворца народный артист Российской Федерации

Петр Шаболтай

# Coxy





X Международный фестиваль балета *стр.4* 



От реальности до сказки – один сон *стр. 18* 



Пробил час «Щелкунчика»! *стр.26* 



Поговорим о странностях любви? *стр.* 38



Тайна её полёта *стр. 42* 



Новые выставки в Музеях Московского Кремля *стр. 48* 



«День знаний», «Большая сцена» *стр. 52* 



Денис Мацуев «Классика и джаз» *стр. 64* 



Музыка, которая будет жить вечно *стр. 72* 



Бедрос Киркоров признался России в любви *стр. 80* 



Премьера народной мистерии в театре «Русская песня» *стр. 90* 



Народный артист России, поэт Илья Резник *стр. 100* 



Два юбилея. Илья Резник, Владимир Высоцкий *стр. 112* 



Раймонд Паулс «Святая к музыке любовь» *стр. 114* 



«Символ юности»: концерт Наташи Королёвой в Кремле *стр.120* 



Филипп Киркоров. Юбилейный концерт «На бис» *стр. 122* 



КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЁВСКОГО ДВОРЦА

**CDT** №8/2023

искусство кремлёвского дворца
Председатель Попечительского совета
ШАБОЛТАЙ П.М.
Члены Попечительского совета

ПЕТРОВ А.Б. ГАГАРИНА Е.Ю. БОЛДИН Е.Б. ЛЕЩЕНКО Л.В. РЕЗНИК И.Р.

Редакция журнала:

Главный редактор ГРАНКОВСКИЙ И.Н.
Главный художник
(дизайн, макет, пре-пресс)
ПЛОТНОВ В.А.
Зав. отделом худож. фотографии РОДИН Р.Г.

Выпускающий редактор **АЛЕКСАНДРОВА Н.Г.** Руководитель отдела маркетинга и PR **БАКШТАЕВА Л.И.** 

Координатор ГАЛАН Э.П.
Руководитель финансового отдела

Руководитель финансового отдел КЛИМКИНА К.С. Авторы:

Авторы: О.Климашевская, М.Юрьева, Л.Бакштаева, С.Смирнягин, О.Карпова, А.Якубовская, Мия Маришина, С. Коробков, А. Лунишева. Информационные материалы представлены пресс-службой Музеев Московского Кремля.

Фото: И. Гранковский, А.Четверикова, Е.Лола, М.Логвинов, В. Сазонов, С. Велисов, И. Туминене, О.Гридина, Е.Николаев. а также из архивов: ГКД, Академии Русского балета

имени А.Я. Вагановой, театра "Русская песня" Н.Бабкиной, благотворительного фонда имени В.Высоцкого, пресс-службы Школы эстрадного искусства Юрия Гончара, пролюсерских центров И. Резника, Ф. Киркорова, Б. Киркорова, Д. Мацуева, личного архива Н. Королевой, Е. Шербаковой, Э. Артемьева.

Редакция благодарит за помощь в создании этого номера: генерального директора — художественного руководителя ГКД П.М. Шаболатя; художественного руководителя — главного балетмейстера театра «Кремлёвский балет» А.Б. Петрова;

А.Б. ПЕТРОВА, генерального лиректора Музеев Московского Кремля Е.Ю. Гагарину; Заместителя Генерального директора ГКД Р.С. Девятова; Главного специалиста по связям

Главного специалиста по связям с общественностью ГКД К.В Ярошевского; руководителя рекламного отдела ГКД Ю.Н. Самохину.

Учредитель и издатель Издательский дом ООО «ГРАНИКА-А» Генеральный директор ГРАНКОВСКИЙ И.Н.

Адрес издателя, редакции
129090 Москва, 2-ой Троицкий
пер.6A корп.3 оф.16
гел.: +7(985) 076 1104; +7(916) 121 2803
e-mail: granika21@mail.ru; www.artkd.ru
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе
по надзору в сфере связи,
информац. технологий
и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 77-70011 от 31мая 2017г.
Отпечатано в типографии
ООО «ЭКСПОКОНСТА»
Тираж 5 000 экз.

Периодичность квартальная Перепечатка и использование материалов в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции. По вопросам размещения рекламы обращаться в редакцию. Фото на обложке: Екатерина Лола

# ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

# ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В КРЕМЛЕ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

ЩЕЛКУНЧИК

БАЯДЕРКА

ГАЛА-КОНЦЕРТ ВЕДУЩИХ

СОЛИСТОВ БАЛЕТНЫХ ТЕАТРОВ РОССИИ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО



Ю Ш ГКД СОТЯ ОТ ОТ СОТЯ ОТ СОТЯ ОТ СОТЯ ОТ СОТЯ ОТ ОТ СОТЯ ОТ ОТ ОТ СОТЯ ОТ О



Международного фестиваля балета в Кремле

еждународный фестиваль балета в Кремле – 2022 стал юбилейным. И одновременно обновил свой формат. Да, по сути, это была вынужденная мера – в условиях нынешних политических реалий невозможно заранее спланировать приезд зарубежных звёзд. Но в итоге идея себя оправдала.



Сцена из балета «Лебединое озеро». Принц — Фуад Мамедов, Злой Гений — Амир Салимо

Международный фестиваль балета в Кремле – по-настоящему знаковое событие в культурной жизни Москвы. И обычно на фестиваль приезжают ведущие танцовщики лучших театров и балетных трупп мира: Ковент-Гардена, Парижской оперы, Баварского государственного балета, Ла Скала и других. Среди звёздных гостей есть, кстати, и наши соотечественники. Так, зрители всегда очень тепло принимают прима-балерину Берлинского Государственного балета Полину Семионову, которая, в частности, исполняла на прошлых кремлевских фестивалях главные партии в балетах «Жизель» А.Адана и «Лебединое озеро» П.Чайковского.

Все эти годы зарубежные исполнители выступали в спектаклях «Кремлевского балета» вместе со звездами этой замечательной труппы. Здесь надо пояснить, что классические балетные спектакли в театре «Кремлевский балет» идут в оригинальных редакциях, созданных такими известными хореографами, как народный артист России Андрей Петров, народный артист СССР Юрий Григорович, народный артист СССР Владимир Васильев, народный артист России Андрис Лиепа. Соответственно, артисты из других стран специально раз учивали партии для выступлен на фестивале,

и это всегда было очень интересным творческим экспериментом.

И вот в связи со сложившейся международной ситуацией было принято решение изменить формат фестиваля. В итоге в его программу вошли четыре спектакля театра «Кремлевский балет» и большой гала-концерт, в котором приняли участие артисты из разных российских театров, а также из Республики Беларусь.

Впрочем, как рассказал главный балетмейстер – художественный руководитель театра «Кремлёв-ский балет» Андрей Петров, идея

представить на столичной сцене замечательных исполнителей из регионов уже давно витала в воздухе, и вот теперь ее наконец-то удалось осуществить. Андрей Борисович надеется, что в будущем такие гала-концерты в рамках фестиваля станут традиционными.

Что касается спектаклей «Кремлевского балета», то для фестиваля специально была выбрана проверенная временем и любимая зрителями классика: «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, а также «Баядерка» Л.Минкуса. Таким образом, широкая публика могла насладиться красивейшими классическими постановками в оригинальной редакции и блистательном исполнении, а искушенные зрители и профессионалы – оценить новые вводы.

Если же говорить о фестивальной традиции творческого обмена, столь важного для профессиональных танцовщиков, то она в полной мере была продолжена на гала-концерте. Зрители получили возможность увидеть фрагменты спектаклей, которые никогда не шли на московской сцене. Еще одним сюрпризом стало знакомство с балетом «Клеопатра» В.Качесова в постановке Андрея Петрова, премьера которого предположительно ожидается в наступившем году.

Сцена из балета «Спящая красавца». Король Флорестан — Сергей Васюченко, Королева — Злата Дорофеева



6/Арт-КД 20<mark>23</mark> Арт-КД / 7



8/Apт-KД 20<mark>23</mark> Apт-KД/9



10 /Арт-КД 20<mark>23</mark> Арт-КД / 11



12 /Арт-КД 20<mark>23</mark> Арт-КД / 13

# 

Министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Константин Иванов (третий слева), художественный руководитель – главный балетмейстер театра «Кремлёвский балет» Андрей Петров и продюсер X Международного фестиваля балета в Кремле Айдар Шайдуллин с участниками гала-концерта.

В этот вечер в Большом зале Государственного Кремлёвского дворца собрались не только многочисленные любители танца, но и профессиональные балетные критики. Ещё бы, ведь фестиваль предоставил уникальную возможность увидеть в рамках одной программы выступление звёзд из многих городов, а также увидеть авторские работы современных хореографов и выполненные ими оригинальные редакции известных спектаклей. Так, к примеру, народная артистка Республики Беларусь Ирина Еромкина и Юрий Ковалёв исполнили дуэт из «Ромео и Джульетты» С.Прокофьева в хореографии В. Елизарьева.

Особенно бы хотелось отметить дуэт из балета «Золотая орда» Р.Ахияровой в хореографии Г.Ковтуна, который проникновенно исполнили заслуженная артистка Республики Татарстан Кристина Андреева и Антон Полодюк (Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля, Казань) и современную композицию «Radio and Juliet» на музыку группы «Radiohead» в исполнении техничных, экспрессивных Оксаны Кардаш, заслуженной артистки РФ, и Ивана Михалёва (Московский академический музыкаль-

женной артистки РФ, и Ивана Михалёва (Московский академический музыкальФото: Екатерина Лола, Алла Четверикова
Анана Кустурова,
Иван Негробов
(Воронеж)

ный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко). А ещё по-настоящему великолепны были звёзды «Кремлёвского балета», продемонстрировавшие высочайший профессионализм и подлинное вдохновение. Зал восторженно встретил дуэт из балета «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова (хореография А.Петрова) в исполнении заслуженной артистки РФ Екатерины Первушиной и Михаила Евгенова и адажио из балета «Легенда о любви» А. Меликова (хореография Ю.Григоровича), который исполнили заслуженная артистка РФ Ирина Аблицова и опять-таки Михаил Евгенов. Ну а в финале овации удостоились Екатерина Первушина, прима-балерина театра «Кремлёвский балет», и Кубаныч Шамакеев, премьер Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки, лауреат международных конкурсов, которые виртуозно исполнили па-де-де из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса (хореография М.Петипа, А.Горского). Марина Юрьева



Оксана Кардаш

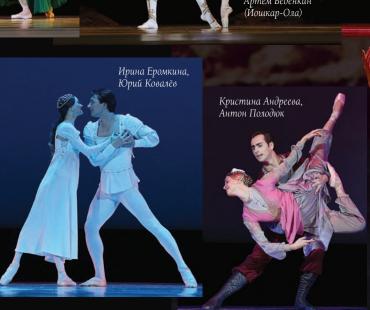
Екатерина Байбаева,

Артём Веденкин

(Йошкар-Ола)



Ирина Аблицова, Михаил Евгенов







(Йошкар-Ола)

Екатерина Первуши Михаил Евгенов

Наталия Клеймёнова,

Дмитрий Петров



В рамках гала-концерта был представлен фрагмент нового балета Андрея Петрова «Клеопатра», который он поставил на музыку Владимира Качесова. Яркое, интригующее сценическое действо стилистически точно воспроизводило атмосферу Древнего Египта. И, конечно же, судьбы людей, даже самых высокопоставленных, здесь решают боги. Именно к ним – Исиде, Гору, Осирису, Сету, Сехмету – обращается царица Клеопатра, которую волнует отнюдь не только своя судьба.

«Обычно Клеопатру представляют этакой женщиной вамп, но на самом деле всё не так просто, – поясняет Андрей Борисович Петров. – Она была видным государственным деятелем, мудрым политиком, при котором Египет на протяжении 20 лет оставался независимым государством. И романы с Цезарем и Марком Антонием – а это были совершенно разные отношения – помогали Клеопатре укреплять позиции своей страны. И эта линия меня очень заинтересовала». Партию Клеопатры в этот вечер исполнила Олеся Росланова, партию Цезаря – Михаил Евгенов. В показе также приняли участие лауреат Международного конкурса Анастасия Тетерина (Исида), Амир Салимов (Гор), Петр Горбунов (Осирис), Николай Желтиков (Сет), лауреат Всероссийского конкурса Ксения Хабинец (Сехмет).









# РЕПЕРТУАР:

РЕПЕРТУАР:	
А Шелыгин	A. Shelygin
«ПРОДАВЕЦ ИГРУШЕК»	«THE TOY SELLER»
С. Прокофьев	S. Prokofiev
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»	«ROMEO AND JULIET»
Ф. Амиров	F. Amirov
«ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»	«ONE THOUSAND AND ONE NIGHT»
М. Глинка — В. Агафонников	M. Glinka -V. Agafonnikov
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»	<b>«RUSLAN AND LYUDMILA»</b>
А. Адан	A. Adan
«ЖИЗЕЛЬ»	<b>«GISELLE»</b>
Л. Минкус	L. Minkus
«ДОН КИХОТ»	«DON QUIXOTE»
А. Адан	A. Adan
«KOPCAP»	<b>«LE CORSAIRE»</b>
П. Чайковский	P. Tchaikovsky
«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»	«THE SWAN LAKE»
П. Чайковский	P. Tchaikovsky
«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»	«THE SLEEPING BEAUTY»
П. Чайковский	P. Tchaikovsky
«ЩЕЛКУНЧИК»	«NUTCRACKER»
Ц. Пуни, Р. Дриго	C. Puni, R. Drigo
«ЭСМЕРАЛЬДА»	«ESMERALDA»
«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»	«THE MAGIC FLUTE»
на музыку В.А. Моцарта	music by W.A. Mozart
Л. Минкус	L. Minkus
«БАЯДЕРКА»	«LA BAYADERE"
К. Хачатурян	K. Khachaturian
«ЧИПОЛЛИНО»	"CIPOLLINO»
В. Купцов	V. Kuptsov
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»	«SCARLET FLOWER»
«СНЕГУРОЧКА»	«THE SNOW MAIDEN»
на музыку П. Чайковского	music by P. Tchaikovsky
«ФИГАРО»	«FIGARO»
на музыку В.А. Моцарта,	music by W.A. Mozart
и Дж. Россини	and G. Rossini
	Was to be a second
THE TRUE LANGE	



2023 Арт-КД / 19



Николя Берски — Даниил Росланов, профессор музея князей Берских —



Сохраняя в основе пластического языка, на котором изъясняются герои спектакля, академический танец, Андрей Петров умело обогащает его современными движениями – бытовыми, спортивными, элементами других танцевальных систем.

Андрей Борисович так объясняет свой подход: « $\Delta a$ , это классическая хореография – я имею в виду пальцевую технику, прежде всего. Но всё же сказать, что это вот такая абсолютно чистая классика, нельзя. Это, на мой взгляд. некий новый тип танца, который я пытаюсь осваивать. И мне он кажется интересным, потому что с его помощью можно создать образ современного человека – не выдуманного, а настоящего, с его проблемами, переживаниями. И таким образом диапазон и эмоциональной, и хореографической палитры расширяется. И такой современный балет на классической основе – назовём его условно неоклассикой – как раз и нужен публике. Это – перспективный путь».

Принципиально, что хореографическая лексика каждого из персонажей в новом спектакле индивидуальна и узнаваема. Так, монологи и дуэты Николя (Даниил Росланов) и Наташи (заслуженная артистка России Екатерина Первушина), по натуре очевидных романтиков, строятся преимущественно на элементах классического танца, утончённого и изысканного. А вот отрицательные персонажи как раз изъясняются

на языке, скажем так, авторской современной пластики, благодаря чему достигается необходимый смысловой и эмоциональный контраст. И заодно мастерски перефокусируется зрительское внимание – к примеру, никто из сидящих в зале не сможет в нужный момент оторвать взгляд от хореографических манипуляций профессора (Максим Сабитов) и виртуозных «паучьих» движений его помощников-телохранителей (лауреат международных конкурсов Дмитрий Прусаков, лауреат международных конкурсов Богдан Плешаков, Иван Захарченко).

Что же касается фантастической реальности, в которую время от времени попадает Николя, то происходит это простейшим путем – во сне, но этот, уже ставший классическим, театральный приём отнюдь не напрягает, потому что происходящее в этом «зазеркалье» настолько интригующе, что заставляет забыть обо всём. И, да, всё здесь крутится вокруг старого князя Берски, точнее, по его воле. Заснув накануне поездки в Санкт-Петербург в своей мастерской, Николя не только увидел изготовленных им кукол ожившими, кружащимися в замысловатом танце, но и получил от деда важную подсказку. Поймёт он ее позднее, когда встретит девушку, как две капли воды похожую на его любимейшее творение - красавицукуклу Натали.

Тема старого князя Берски, дедушки Николя, решена в новом балете неожиданно интересно

> конкурсов Максим Апатонов кукла Натали – заслуженная ка РФ Екатерина Перву



Экскурсовод – лауреат Всероссийского конкурса Алина Каичево

ПРЕМЬЕРЫ ГКД







и убедительно. Это вовсе не условностатичный персонаж, задача которого сводится лишь к тому, чтобы обеспечивать драматургическую связь между картинами. Отнюдь. Это полноценная танцевальная партия с большим количеством прыжков и стремительных вращений, к слову, одна из сложнейших в спектакле (особенно приятно, что её блестяще исполняет совсем еще молодой танцовщик, лауреат международных конкурсов Максим Апатонов). И, кстати, именно с этим образом связан глубокий философский подтекст «Продавца игрушек».

Действительно, князь Берски повсюду незримо сопровождает Николя, заботясь о профессиональной, творческой карьере внука и вселяя в него уверенность в том, что все закончится хорошо.



Николя Берски – Даниил Росланов, мадам Берски, его мать, – лауреат Всероссийского конкурса Ксения Хабинец

Кульминацией темы становится 4-я картина (второй акт) – призрачный бал, во время которого дедушка-князь благословляет внука и его любимую девушку. И в этот трогательный, действи-

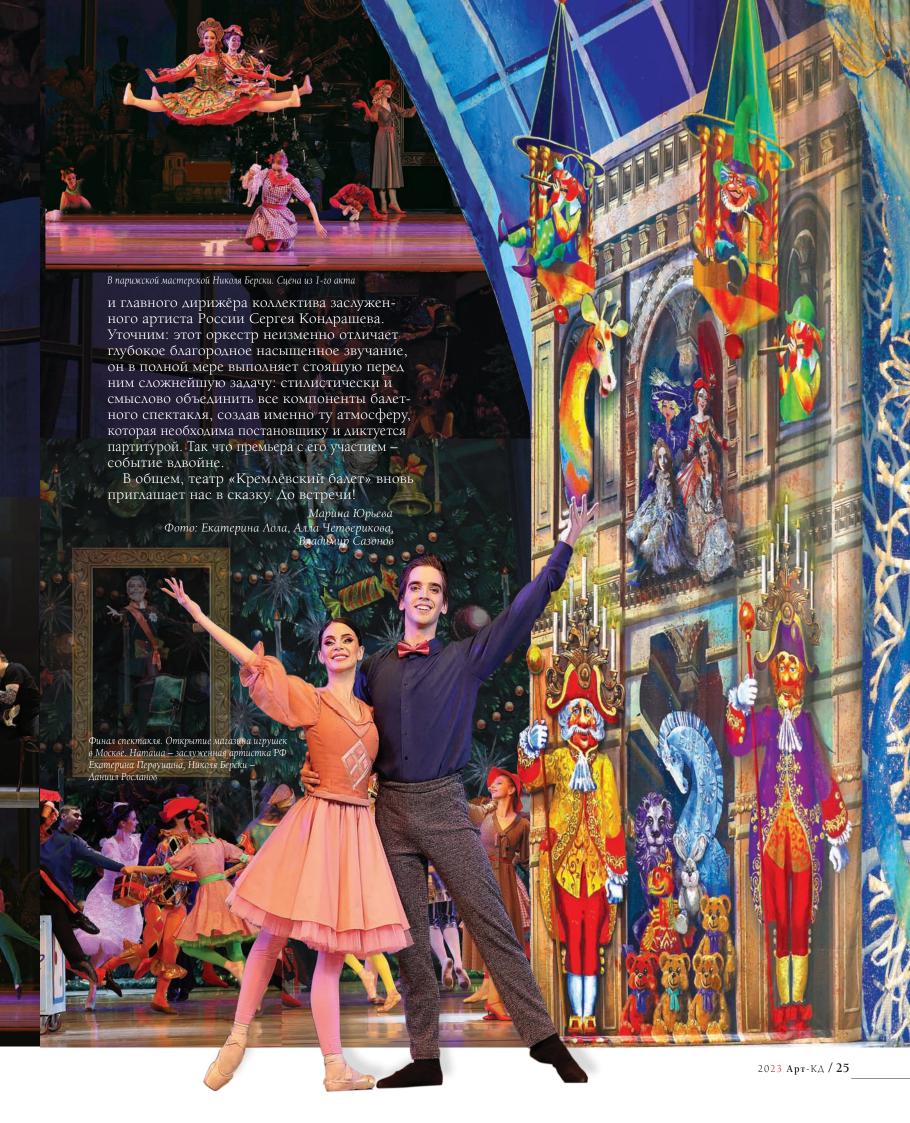
тельно волнующий момент вдруг становится совершенно очевидно, что все мы неотделимы от своих корней и что нам, похоже, дано на некоем энергетическом плане взаимодействовать с теми, кто пребывает в иной реальности и кому отнюдь не безразлична наша судьба.

Что ж, эта красивая рождественская, новогодняя сказка действительно адресована разновозрастной аудитории. И если совсем маленьким детям запомнятся, прежде всего, замечательные игрушки, танцующие возле огромной ёлки, то ребят постарше наверняка вдохновят и история нежной, чистой первой любви, и, конечно же, приключения главных героев. Взрослые же зрители смогут в полной мере не только насладиться исцеляющей красотой действия – музыки, танца, сценографии, но и осмыслить многие

важные вещи, которые на самом деле здорово подпитывают энергией и дарят ошущение радости и желание наслаждаться жизнью. Собственно, сказки ведь для этого и существуют, не так ли?

Писатель Виктор Добросоцкий убежден: в глубине души все люди – независимо от возраста – остаются детьми. А потому сказочные сюжеты им более чем необходимы. И добавим – отнюдь не только в Новый год и Рождество, хотя, конечно, в это удивительное время в чудеса втайне верят, похоже, даже самые отъявленные скептики.

И напоследок ещё немного о музыке. Её оркестровая редакция выполнена Владимиром Качесовым. Спектакль идет в сопровождении Симфонического оркестра радио «Орфей» под управлением художественного руководителя











Предпочтение аудитории было отдано «Иоланте», «Щелкунчик» же критики называли постановкой преимущественно для детей, отмечали, что в нём мало танца как такового, что глаза устают от роскоши, но при этом смысла во всём этом довольно мало. Сам Чайковский тоже сообщал в письмах родным и друзьям, что постановка получилась аляповатой и безвкусной, и ему сложно было смотреть на сцену.

Музыка к новому балету, впрочем, отмечалась положительно, в частности, полный восторг у зрителей вызвало использование П.И. Чайковским нового музыкального инструмента челесты (клавишного металлофона). Впервые изобретение французского мастера Огюста Мюстеля было представлено на Всемирной выставке в Париже в 1889 году, за три года до премьеры «Щелкунчика», и Пётр Ильич, влюбившийся в звучание челесты, фактически открыл её для российских слушателей. В первой постановке под сказочную мелодию, ассоциирующуюся,

по мнению автора либретто М.И. Петипа, со звуком падающих капель, исполняла свой знаменитый танец фея Драже. Сегодня этот музыкальный фрагмент известен как вариация Мари (или Маши) из финального па-де-де главных героев.

Спектакль театра «Кремлёвский балет». Мари – Олеся Росланова Принц-Щелкунчик – Даниил Росланов

Как бы то ни было, балет продержался в репертуаре Мариинского театра более 30 лет. Каким оказалось детище Льва Иванова (изначально планировалось, что ставить «Щелкунчика» будет Мариус Петипа, но в последний момент он отказался от этого предложения), мы сегодня сказать

не можем. Единственное напоминание о нем – «Вальс снежных хлопьев», признанный критиками в начале прошлого века шедевром. И сохранился этот вальс до наших дней благодаря тому, что в 1934 году его, хоть и в откорректированном виде, использовал в своей постановке Василий Вайнонен, который был знаком со спектаклем Льва Иванова.

Версия Вайнонена признана сегодня классической. Её можно увидеть в разных театрах, включая Мариинский и Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. В декабре прошлого года на сцене Государственного Кремлёвского дворца спектакль представили учащиеся Русской Академии балета имени А.Я. Вагановой (подробнее об этом событии – на стр. 35) – у Василия Ивановича Вайнонена, кстати, с самого начала в «Щелкунчике» были задей-

ствованы дети. И в первом акте Машу танцевала девочка, ученица балетной школы, которую в сценах сна заменяла взрослая исполнительница.

Еще одной знаменитой постановкой на все времена стал «Щелкунчик» Юрия Григоровича. Спектакль, премьера которого состоялась в 1966 году и который признан одной из лучших в мире трактовок этого произведения, по-прежнему в репертуаре Большого театра, и из года в год восторженно принимается публикой. Именно в этой версии балета, построенной на философских размышлениях хореографа о принципах мироустройства, о добре и зле, выходили на сцену такие выдающиеся танцовщики, как Екатерина Максимова, Наталья Бессмертнова, Надежда Павлова, Людмила Семеняка, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Вячеслав Гордеев, Андрис Лиепа, Николай Цискаридзе.

Ну а без малого 30 лет назад, в июне 1993 года, свой «Щелкунчик» появился и у театра «Кремлёвский балет». Созданный главным балетмейстером - художественным руководителем коллектива Андреем Петровым,

он открыл совершенно новую страницу в истории этого спектакля, который теперь стал гораздо более соответствовать именно повести Гофмана.

На самом деле, если вдуматься, «Щелкунчик» в большинстве трактовок – балет отнюдь не такой уж и позитивный, его главный посыл сводится к тому, что мечты в реальности не сбываются, и сон, сказка всегда противостоит прагматичной реальности. Трагические мотивы ощущаются и в музыке Чайковского. Но ведь у Гофмана всё совсем иначе! Его повесть – не о разбитых мечтах и утраченных иллюзиях, она о волнительном моменте взросления и предвкушении новой, неведомой жизни.

И в конце у писателя крёстный Дроссельмейер приводит в дом к Штальбаумам своего племянника, в котором Мари узнает Принца-Щелкунчика из своего сна и соглашается стать его невестой. Согласитесь, такой поворот гораздо более оптимистичен и действительно настраивает на предощущение волшебства. И именно в таком ключе разворачиваются события в спектакле «Кремлёвского балета». Новогодняя ночь – это последняя ночь детства Мари,

и она закончится не разочарованием, а надеждой на счастье.

В кремлёвской версии немало своих эксклюзивных находок – это касается и хореографии как таковой, и режиссуры, и сценографии. Найти оригинальное сценическое решение, передающее атмосферу чудес, Андрею Петрову помог приглашенный им для участия в постановке знаменитый иллюзионист, народный артист РФ Игорь Кио – он придумал трюки с огромными подарочными коробками, из которых по воле Дроссельмейера появляются то куклы, то огромная мышь. Сам же чародей-крёстный, зайдя в такую коробку, неожиданно оказывается совсем на другом конце сцены, а то и вовсе исчезает бесследно, взмыв вместе с загадочной конструкцией в воздух.

В «Щелкунчике» от «Кремлёвского балета» – особые «мягкие» декорации, которые позволяют создавать эффектное многомерное пространство, как в доме советника Штальбаума, так и в удивительной сказочной стране.

Кр<mark>е</mark>млёвский балет»

Оформление, выполненное художником-сценографом заслуженным деятелем искусств РФ Анатолием Нежным, замечательно передаёт и атмосферу уютного семейного праздника, и таинственные пейзажи страны из сна Мари. Дополняют впечатление и делают его по-настоящему целостным красивейшие костюмы художника Ольги Полянской. Невероятная малиновая пачка главной героини рождает ассоциации одновременно с диковинным экзотическим цветком и лучами рассветного солнца, дарящими надежду на встречу с чудесным.

Народный артист РФ Андрей Петров подчёркивает, что в каждом сезоне он что-то обновляет в спектакле – это позволяет оставаться ему живым, «дышащим», не застывшим. Более 300 раз балет прошёл только в Государственном Кремлёвском дворце,

не говоря уже о гастролях. И каждый раз на нём аншлаг, что, собственно, вполне ожидаемо. Ведь ощутить присутствие сказки в своей жизни важно и для взрослых, и для детей. А учитывая великолепный профессиональный уровень «Кремлёвского балета», нужный результат достигается всегда.

В настоящее время в партии Мари можно увидеть замечательных прима-балерин Олесю Росланову, Дарью Бочкову, Александру Криса и заслуженную артистку РФ Екатерину Первушину. Что касается Щелкунчика-Принца, то в главной мужской роли на сцену выходят элегантный, харизматичный премьер труппы Даниил Росланов, обладающий великолепной техникой танца и незаурядным артистизмом, заслуженный артист РФ Максим Афанасьев и совсем ещё молодой танцовщик Алексей Казанцев, который, тем не менее, уже запомнился зрителям

и своим великолепным полётным прыжком, и умением создавать выразительный, по-настоящему глубокий образ.

И, кстати, спектакль в ГКД идёт в сопровождении Симфонического оркестра радио «Орфей», который под управлением его художественного руководителя и главного дирижёра заслуженного артиста РФ Сергея Кондрашева неизменно отличает благородное, насышенное звучание, что делает каждый спектакль событием вдвойне.

Так что, добро пожаловать в сказку! Марина Юрьева

> Материал опубликован на странице Государственного Кремлевского дворца в Яндекс.дзен. Фото: Екатерина Лола и Алла Четверикова



Фото: Екатерина Лола и Алла Четверикова









технически, продемонстрировав грацию и отличную школу во время дуэта с крестным Дроссельмейером.

Во втором акте испанский танец прекрасно исполнили Майя Палилионис и Хоши Генки, в классическом трио блеснули Агния Соловьёва, Анастасия Герасимова и Радмир Терегулов. Ангелина Карамышева и Кодама-Помфрет Тайга (Великобритания) в сложнейшем китайском танце были настолько хороши, что зал устроил им овацию. Кодама-Помфрет Тайга, кстати, убедительно заявил о себе еще в первом акте, исполнив танец Арапа – заводной куклы, оказавшейся одним из сюрпризов, приготовленных детям Дроссельмейером. Эта небольшая партия в постановке Василия Вайнонена весьма сложна и требует от танцовщика отличной подготовки и виртуозного владения своим телом.

С энтузиазмом встретили зрители лауреатов последнего Московского международного конкурса артистов балета Марию Кошкарёву (Маша-принцесса) и Луку Добыша (Щелкунчик-принц). Танцовщики чувствовали себя в звездных партиях вполне уверенно, приятно удивив достаточно зрелым подходом к осмыслению хореографического материала. Мария Кошкарёва артистична, у неё отличный апломб, в свою очередь, Лука Добыш запоминается сильным, высоким, полётным прыжком, элегантностью и благородством манер.

Кстати, только в версии Василия Вайнонена вместо уже ставшего привычным финального (свадебного) па-де-де Маши и Принца можно увидеть вариации главных героев, дополняющие адажио с участием четырех кавалеров – дань старинной балетной традиции.

И, конечно же, невозможно не отметить красивейший танец снежинок (тот самый исторический «Вальс снежных хлопьев»), требующий от женского кордебалета не только филигранной техники исполнения, но и полной синхронности. Нежные голубые пачки юных балерин по-особому оттеняли их стремительный танец, вызывая у гостей ГКД неподдельный восторг.

После второго акта огромный зал Государственного Кремлёвского дворца ещё долго дружными аплодисментами и криками «Браво!» благодарил талантливых воспитанников Академии Русского балета, их педагогов и, конечно же, и.о. ректора Николая Цискаридзе за этот сказочный вечер. А за окнами дома Штальбаумов на мультимедийных декорациях в это время продолжал идти снег, словно напоминание о том, что чудо всегда остается рядом с нами.

До встреч в следующем году, Академия Русского балета! Новых творческих удач!

Марина Юрьева Фото: Екатерина Лола, Михаил Логвинов



Журнал «АРТ-КД» регулярно освещает выступления Академии Русского балета в Государственном Кремлёвском дворце. Так, в прошлом номере мы рассказали о выпускном концерте вагановцев, состоявшемся в июне 2022 года. В руках у Николая Максимовича Цискаридзе — «АРТ-КД» №7, раскрытый на первом развороте этой публикации.

Фото Михаила Логвинова



Трудно не согласиться с художественным руководителем балетной труппы театра «Астана Опера» народной артисткой России Алтынай Асылмуратовой, которая, отвечая перед показом спектакля на вопросы журналистов, заметила, что искусство развивается по спирали, и сегодня нам снова интересен драматический балет, от которого какое-то время назад балетмейстеры решительно отказались.

Хотелось бы выразить отдельную благодарность Алтынай Абдуахимовне за то, насколько бережно она восстановила оригинальную версию спектакля. И наверняка те, кому посчастливилось увидеть его в ГКД, теперь будут совсем по-другому реагировать на слово «драмбалет», ведь в лучших его проявлениях это — настоящее большое искусство, причём вполне актуальное и сегодня, спустя почти 80 лет после рождения жанра.

Помните, «Фонтан любви, фонтан живой! Принёс я в дар тебе две розы...»? Так начинается посвящение А.С. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца». Две розы – Мария и Зарема, два антипода по натуре, характеру, воспитанию, если угодно, психотипу. Нежная, трепетная, романтичная Мария и порывистая, страстная, живущая ради земной любви Зарема – в спектакле Захарова они словно полюсы двух цивилизаций, двух разных культур, западной и восточной. Рассказывая о судьбе каждой из них, балетмейстер одновременно воссоздает танцевально-пластическими средствами привычный для своих героинь мир, и делает это изобретательно, но при этом довольно реалистично, что, собственно, диктуется выбранным им жанром.

В итоге в равной мере восхищают как созданные фантазией постановщика элегантные картины польского княжества, так и буйство красок ханского дворца с витиеватой пластикой обитательниц гарема и яростным, темпераментным танцем воинов, который поражает скоростью, силой, невероятным напором.

Ростислав Захаров был почитателем системы Станиславского и, став в 1934 году балетмейстером Государственного академического театра оперы и балета в Ленинграде (ныне Мариинский театр), конечно же, не преминул применить ее к своим постановкам. Отсюда и эталонная для балетного театра психологиче-

ская убедительность созданных им образов.

И, конечно же, такой спектакль требует от исполнителей не только совершенного владения техникой танца, но и незаурядного актерского мастерства. И то, и другое в полной мере продемонстрировали артисты театра «Астана Опера».

Прежде всего, хотелось бы отметить изумительную Мадину Басбаеву – её нежная, трепетная Мария кажется почти неземной, настолько легок и воздушен танец балерины, а её высокие полётные прыжки буквально заставляют зал замирать от восторга. Красивым высоким прыжком обладает и элегантный Данияр Жуматаев, исполнивший партию Вацлава. Вообще этот дуэт смотрелся великолепно, артисты сумели создать убедительные, искренние, живые образы, при этом их танец отличался филигранной техникой, особенно впечатляло исполнение сложнейших поддержек.

Великолепную технику танца и незаурядное актёрское мастерство продемонстрировала и Анастасия Заклинская, исполнившая партию Заремы. Скорость, динамика, экспрессия отличали каждое её движение, каждый жест, не говоря уже о стремительных вращениях и выразительных высоких прыжках. Зарема Анастасии Заклинской — несомненно, сильная личность, не желающая уступать свое право на счастье.

«Жить нельзя умереть» – в той ситуации, в которой она оказалась, Мария могла поставить запятую только после слова «нельзя». Но ведь точно такой же выбор с самого начала делает для себя и Зарема. Только если для Марии не подчиниться захватчику – вопрос чести, она не считает возможным переступить через свои чувства, свои представления о достоинстве, добре и зле, то Зарема, которая по-своему – тоже жертва обстоятельств, попала в капкан любовной зависимости или болезненной привязанности, как сказали бы современные психологи. Могла ли она самостоятельно из него выбраться в предлагаемых обстоятельствах? Практически невероятно.

Две такие разные истории, две трагедии, и в каждой повинен один и тот же человек – бесстрашный и жестокий крымский хан Гирей. По большому счёту в этом балете Ростислав Захаров и его соавтор, театральный режиссёр, драматург



Сергей Радлов (1892-1958) поднимают тему нравственной расплаты за вседозволенность и желание вершить судьбы мира. В итоге не ведающий жалости и сострадания хан Гирей готов отдать всё за благосклонность юной польской княжны, всего лишь за её улыбку. Вот только улыбаться по его милости Мария, потерявшая всех, кто был ей дорог, уже не сможет больше никогда. И, похоже, подобная участь отныне ждёт и самого Гирея (мастерски исполняет эту роль Турлыхан Тойган), удел которого – вновь и вновь испытывать душевные муки возле фонтана слёз, воздвигнутого в память о юной княжне Потоцкой. Да и тень казнённой Заремы по понятным причинам не дает покоя восточному повелителю. Незавидная, хотя и вполне заслуженная участь.

Так что же такое есть любовь, где та черта, переступив которую мы отрекаемся от себя, своего высшего Я? И какова расплата за подобную измену? Эти вопросы тоже подспудно проходят через весь спектакль. И свои ответы на них предстоит найти каждому из зрителей.

Говоря об исполнителях главных партий, нельзя не отметить и Куата Карибаева (военачальник Нурали). Этот танцовщик поражает феноменальными техническими данными, невероятным напором, темпераментом, экспрессией.

Вообще же техническое мастерство, вдохновение и артистизм продемонстрировали абсолютно все солисты, безупречными по исполнению были и массовые сцены. И именно эта ансамблевость в самом высоком значении слова и подарила нам то чудо театра, встречи с которым мы каждый раз так ждём.

Остаётся добавить, что в «Бахчисарайском фонтане» от «Астана Опера» - великолепная сценография, выполненная группой итальянских мастеров (художник-постановщик — Эцио Фриджерио, художник по костюмам — Франка Скуарчапино, художник по свету — Виничио Кели, художник по проекциям — Серджио Металли) в реалистической манере, вполне соответствующей изначальному замыслу постановщиков.

Иными словами, все было масштабно, зрелищно, высокопрофессионально и по-настоящему вдохновляюще. Спасибо, «Астана Опера»! До новых встреч!

Марина Юрьева. Фото: Екатерина Лола



Юши Арт-КД



Википедии о народной артистке России Елене Шербаковой, художественном руководителе-директоре Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, написано: Родилась 19 октября 1952 года в Москве. В 1969 году окончила Московское академическое хореографическое училище при Большом театре, тогда же принята в Государственный академический ансамбль

В 1992 году завершила карьеру солистки балета ансамбля и по приглашению И.А. Моисеева начала свою педагогическую деятельность в школе-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева.

С 1994 года по рекомендации Игоря Моисеева назначена директором ГААНТа имени Игоря Моисеева.

С 2011 года — художественный руководитель и директор, педагог-репетитор ГААНТа имени Игоря Моисеева.

Не трудно подсчитать общий стаж Елены Щербаковой в хореографическом искусстве – 53 года, и все в Ансамбле имени Игоря Моисеева! Из них на сцене – 23 года.

народного танца СССР.

Своего возраста не стесняется – дата красивая, хотя никто из профессиональной среды, а тем более из дружеской, таких лет ей не дает: не получается.

Все нажитое – ее взгляды, убеждения, отношение к жизни, где главное – танец. Еще – честь, профессиональное достоинство и преданность делу.

Считает себя – и справедливо – перфекционисткой. Поладит с нею любой, был бы грамотен и сведущ, но – не сразу. У воспитанницы и последовательницы великого Игоря Моисеева закаленный – им же – характер (и родителями!). Представить, что Ансамблем после ухода

Мастера мог бы руководить кто-то другой, а не Щербакова, невозможно. Да и не нужно.

# БЕЗ АНТРАКТА

В 2019 году съемочная группа во главе с режиссером Дмитрием Вершининым сделала фильм о Елене Щербаковой. Показали герочне, та не на шутку заартачилась: мол, слишком много внимания уделено ее персоне, а надо больше – об Ансамбле. Материал перемонтировали в соответствии с ее пожеланиями – вставили документальные кадры, уплотнили исторический ряд, сместили акценты с «личного» на «общественное»: Щербакова осталась довольна.



Елена Щербакова и Игорь Моисее



Из личного архива. 1957 г.

Молдавский шуточный танец «ТАБАКЭРЯСКА» Редакторы распределили снятое на четыре главы, согласно сценарному плану проверили закадровый текст, отшлифовали титры и отправили готовое на постпродакшн, дабы поставить в производстве финальную точку, лучше сказать – восклицательный знак. Не тут-то было. Выяснилось, что ни один из намеченных вариантов названия не годится. Либо слишком абстрактно, либо чересчур пафосно, и все – не совсем точно.

Тогда кто-то предложил заглянуть в Википедию – бывает, что сухой слог справочников и словарей наводит на нужный образ, а то и – вдохновляет.

Заглянули и увидели: полвека на одном месте, от артистки до директора и худрука. Знали об этом, но все равно изумились: без передышки? Елена Шербакова предложила название «Без антракта», объединившее четыре главы киноповести: «Начало», «Характер», «Талант», «Любовь».

# НАЧАЛО



Из личного архива. 1974 г.

В домашней библиотеке, насчитывающей немало томов, книги, связанные с Игорем Александровичем Моисеевым, Щербакова держит на виду. Заглянем в одну, где на форзаце надпись, адресованная создателем Ансамбля характерной танцовщице Большого театра



Из личного архива. 1972

Валентине Петровой: «Все, что не получилось с мамой, получилось с дочкой! Спасибо за дочь!».

Валентину Петрову Моисеев трижды звал в ансамбль! Но она не ушла из Большого театра. Зато маленькая Лена, выросшая за кулисами Большого, однажды, не объявив намерений родителям, решила поступить в Московское хореографическое училище - и поступила! В выпускной класс, перед экзаменами, на урок характерного танца пришел Игорь Александрович Моисеев. После урока он подозвал Лену и спросил, хочет ли она работать в его ансамбле. Конечно, да! Ее мечта сбылась! И с 1 июня 1969 года Елена Щербакова стала артисткой Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

Отец Лены – Александр Шербаков, Герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель, испытавший 22 типа самолетов на штопор! Проводил испытания самолетов до 60 лет (всегда успешно проходил медкомиссию). Лена училась у него, как и у мамы, даже изображала отцовский полет в танце – в Детском ансамбле имени Владимира Локтева, куда ее определили, чтобы не бегала во дворе, где она любила играть в лапту с соседскими мальчишками.

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор», — это и про отца, и про нее.

Когда обнаружилась возможность попытать счастье – сделать пробу на экзаменах в хореографическое училище при Большом,



«ТАТАРОЧКА-ЧЕРНОМОРОЧКА». 1976 г.

она ни минуты не раздумывала. Мама – на гастролях, отец – на испытаниях: значит – летать! Поступив и проучившись почти полный срок, готова была бросить училище, чтобы пойти к Моисееву, ансамбль которого обожала с того дня, как увидела на концерте, куда ее привела мама, «Рок-н-ролл» и Танец аргентинских пастухов «Гаучо» в его, Моисеева, постановке.

# КАКОЙ ОНА БЫЛА НА СЦЕНЕ?

Отважной. Темпераментной. Заводной. Красивой. Как мать, а может быть, и как отец, которому было нипочем прорезать на стальных крыльях небо вдоль и поперек. Она знала, что написанное Андреем Вознесенским «Балет рифмуется с полетом» — сущая правда и, выходя на сцены городов и весей, стран и континентов то в хороводе, то солисткой, отсчитывала переборами каблуков секунды до взлета: раз, два, три... Полет!



Ирина Моисеева, Игорь Моисеев, Елена Щербакова. 1996 г.

Яркое, красочное земное искусство народно-сценического танца, созданное Моисеевым, полета отнюдь не исключало. Каблуки стучали о твердь, а душа парила.

Игорь Александрович возобновил «на Щербакову» два прекрасных номера, давно не шедших в ансамбле: не видел исполнительницы и сдал их в архив в ожидании момента, когда появится артистка, способная воплотить его замыслы, претворить на сцене его представления, не просто выполнить порядок движений, а напитать их чувством, эмоцией, полетом. Дождался!

Елена Шербакова спустя годы перечитывает простые слова, написанные ей Моисеевым: «Спасибо тебе большое!». И думает: спасибо судьбе, позволившей сделать главный выбор в жизни самостоятельно. В Ансамбле и под приглядом самого Хозяина танца, как называли Игоря Александровича, она нашла настоящее счастье. Вглядывается в «спасибо» и улыбается: не всем дано узнать, что такое счастье.

### НА ПЕРЕПУТЬЕ

Не всем дано узнать, что такое счастье, но безграничным оно быть не может, и рано или поздно, увы, ему наступает конец. Последний выход на сцену — последний танец — последние аплодисменты. Сначала отчаяние, потом метания, дальше проблемы...

Елена Щербакова отправилась в отпуск к подруге в Италию.

Там, вкушая прелести dolce vita, гнала прочь мысли о неопределенном будущем. Как вдруг получила предложение провести мастер-классы по народному танцу в частной балетной школе и в конце поставить два танца — русский и украинский. Казалось, это был его величество случай!

Случай случаем, но есть и то, что именуют закономерностью, и она наводит порядок во всем. В Москве, где по окончании отпуска Шербакова подает заявление об уходе на творческую пенсию и собирается вновь на берег Средиземного моря, ее останавливает сам Хозяин: какая Италия? Домой!

Домой – означает в родные пенаты, в Школу-студию при Ансамбле: учить молодых, передавать им свой опыт, готовить смену. Как отказать? Свои «римские каникулы» Елена Щербакова до сих пор



из личного архива. 1988 г. называет единственным «антрактом» в более чем полувековой службе Ансамблю, который был создан Игорем Моисеевым.

Но Моисеев создал не только Ансамбль, он создал систему народно-сценического танца, до него не существовавшую: соединил фольклор и классическую балетную грамоту. Создал жанр. Создал стиль. Создал театр. И – покорил мир, наведя в нем мосты дружбы



Из личного архива. 1986 г.

и взаимопонимания. В историю искусства и современной цивилизации Ансамбль народного танца вошел как строитель: первым устанавливал культурные связи со странами Европы, Азии, Америки Северной и Южной, Австралии,



Святослав Рерих и Елена Щербакова. 1987 г.

разрывая железный занавес холодной войны! В артистах, которых Моисеев воспитывал, он видел не только творцов, но и граждан своей страны, дипломатов от культуры, посланников доброй воли, миротворцев и созидателей. Елена Щербакова, ставшая непосредственным участником этой развернутой во времени миссии, уроки Моисеева усвоила сполна и, оставшись в ансамбле, могла их передавать.



На гастролях в Индии. 1987 г.

# ВЫБОР МОИСЕЕВА

Далеко не каждый артист может стать хорошим педагогом, тут мало исполнительского опыта, необходимо призвание. Провидец Моисеев знал: Щербакова наделена и таким даром. Даром не только выучить с подопечным хореографический рисунок, передать ему и вместе отшлифовать до блеска исполнительский текст, она еще и тонко чувствует эмоциональную природу танцующего, понимает, как ею распорядиться при создании сценического образа. Педагогика оказалась для нее такой же родной стихией, как и актерское творчество.

Наблюдая за Щербаковой, Игорь Александрович решил, что воля, характер и неискореняемая увлеченность, какими она отличается, могут принести большую пользу и в организаторской сфере: в 1994 году он инициирует ее, Елены Щербаковой, назначение на должность директора Ансамбля. Годы непростые, налаженное за долгое время трещит по швам: нет не только гастролей, но и концертов в Москве.

Елена Александровна свой директорский путь начинает постепенно, с элементарной заботы о коллегахмоисеевцах, с долгих переговоров с зарубежными партнерами, которые ведет сама (пригодился английский!), с обустройства бытового и творческого. У Моисеева на то и расчет, он понимает, что директор из артистов, прошедший его школу, принявший его веру, не даст развалиться делу всей его жизни. Понимает это и Щербакова с Хозяином она останется до последних его дней, организует несколько его юбилеев, включая 100-летний, а потом примет от него дело. Уникальное творение Мастера, его детище, взращенное на искусстве сценического воплощения фольклорных мотивов народных танцев. Теперь она не только директор, но и художественный руководитель Ансамбля.

Теперь сам Ансамбль носит имя его создателя, и Щербакова в ответе за все. И снова получается.

# МОИСЕЕВЦЫ – НАВСЕГДА

85-й сезон Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева открывал на сцене Кремлевского дворца. Танцевали лучшее из антологии народносценического танца, собранной Игорем Моисеевым: виртуозно, ослепительно ярко, технически безупречно. Как обычно, за происходящим на огромной сцене из кулис наблюдала худрук, и глаза ее светились, она была вся «там», «тогда же», как повелось с первых репетиций с Игорем Моисеевым, с исполнительских дебютов в Ансамбле, а их было много и во многих странах. Теперь, находясь за кулисой, она — танцевала! Уникальная способность проживать танец «от» и «до» в то время, когда его исполняют ученики, артисты руководимой тобой труппы.

Она танцевала и чувствовала себя совсем юной, едва переступивший порог концертного зала имени Чайковского и робко объявившейся в репетиционном зале ансамбля, где Игорь Моисеев ставил! Чувства робости, восхищения и полета, испытанные ею тогда, в 1969-м, навсегда поселились в душе, окутали ее теплом и приязнью к высокому искусству, возвысили, не позволили лениться, печалиться, унывать. Научили побеждать.

Всегда в форме, не зная антрактов и пауз, Елена Щербакова отмечает ныне красивую дату. Не стесняется ее называть. Артисткам ее уровня не положено стесняться. Положено увлекать публику, как когда-то умела на сцене, как умела и ее мать, и летать высоко-высоко, как умел отец! Еще – чтить и оберегать народный танец, как учил Игорь Моисеев. Помнить своих учителей...

Сергей Коробков



Из личного архива. 1969 г.



Молдавский шуточный танец «ТАБАКЭРЯСКА»





Артистки балета Елена Щербакова и Ольга Рукавишникова. 1986 г.







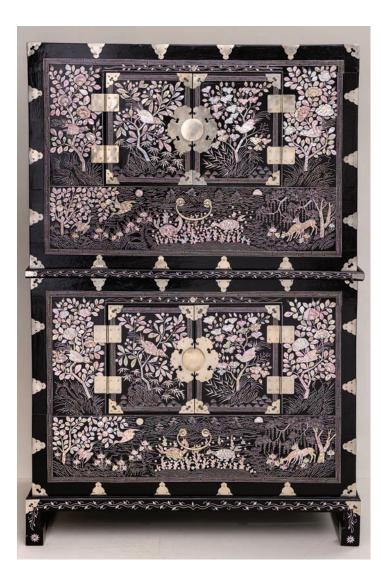
# Новые выставки в Музеях Московского Кремля

Новый выставочный сезон в Музеях Московского Кремля открывается двумя замечательными проектами: с 10 февраля работает выставка «Корея и Оружейная палата. История коронационного дара последнему императору» в Парадном вестибюле Оружейной палаты, с 17 марта — выставка «Небесное воинство. Образ и почитание» в залах Патриаршего дворца и Успенской звонницы.

В экспозиции, посвященной дарам корейской делегации по случаю коронации императора Николая II в 1896 году, представлены шедевры корейских мастеров — более ста лет с момента поступления они хранились в Оружейной палате и теперь доступны для широкой аудитории.

Выставка включает пять экспонатов, относящихся к концу XIX века: двухъярусный чернолаковый шкаф нон, две курильницы и два живописных свитка, созданных одним из известнейших корейских художников того периода Чан Сынопом, известным под псевдонимом Овон.

Все предметы были недавно отреставрированы. В самом тяжелом состоянии находился шкаф, курильницы также требовалось очистить от окислов и загрязнений – эту работу выполнили сотрудники Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, реставрацией живописных свитков занимались специалисты Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.





Двухъярусный шкаф нон Корея, до 1896 г. Музеи Московского Кремля



Курильницы Корея, до 1896 г. Музеи Московского Кремля

Одним из наиболее эффектных экспонатов является лаковый шкаф: подобная мебель украшала женскую половину дома и считалась в Корее символом жизненного успеха. Шкаф состоит из двух секций, которые легко могут меняться местами, в центре каждой — распашная дверца, за ней пара раздвижных створок. Такие предметы мебели богато декорировались перламутром в традиционной корейской технике наджон.

Изображения, украшающие шкаф, глубоко символичны. К примеру, рыбы являются пожеланием многочисленного потомства, а другие животные и растения относятся к особо почитаемым в стране даосским символам долголетия — «десяти бессмертным». Среди них сосна, бамбук, водяная черепаха, журавль, олень и «трава вечной молодости» пуллочхо.

В декоре курильниц тоже есть благопожелательные символы: помимо традиционных пожеланий счастья в виде летучих мышей и бабочек, они включают геометрические узоры из стилизованных иероглифов, на одной из них знаки складываются в надпись

«великого долголетия и процветания». Курильницы выполнены из сплава меди, цинка и никеля серебристо-белого цвета, традиционно именуемого пактонг (белая медь). В XIX веке в Корее утварь делали преимущественно из аналогичных сплавов, не из драгоценных металлов. Это было связано с неоконфуцианской идеологией, распространявшей идеалы строгости и простоты.

Живописные свитки — наиболее ценные с художественной точки зрения экспонаты в комплексе коронационного дара. Они составляют серию в жанре «живопись людей и предметов», имеют одинаковое оформление и размер и демонстрируют полулегендарных персонажей в основном из китайской литературы. Так, на одном из свитков изображена каноническая история о даосском мудреце Лао-цзы, который оставил запись своего учения в книге стража границы Инь Си в ущелье Ханьгу. На втором свитке изображен китайский поэт Ли Бо — бессмертный гений поэзии и «гений вина».

Даты проведения выставки: 10 февраля – 19 апреля 2023 года.



Святой великомученик Георгий Икона Великий Новгород (?), конец XI— начало XII в.
Музеи Московского Кремля



Святой мученик Хрисогон Наперсная икона с литиком Далмация, Задар (?), вторая половина XIII в.; оправа — Русь, вторая половина XV в. Музеи Московского Кремля





Сребреник князя Ярослава Мудрого Великий Новгород, 1014 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Шлем Владимиро-Суздальская Русь, Великий Новгород (?), конец XII – начало XIII в. Музеи Московского Кремля

## Парадный вестибюль Оружейной палаты

Выставка «Небесное воинство. Образ и почитание» — один из крупнейших проектов в истории российского музейного дела и включает памятники, которые редко демонстрируются широкой аудитории. Среди уникальных экспонатов храмовый образ «Архангел Михаил с деяниями ангелов», который впервые с 1980-го года покидает иконостас Архангельского собора, и одна из древнейших домонгольских икон XI—XII веков с образом Георгия Победоносца.

Экспозиция, посвященная святым воинам, чьи образы нашли отражение в культуре, включает более ста тридцати произведений и располагается в выставочных залах Патриаршего дворца и Успенской звонницы.

В Патриаршем дворце зрители могут познакомиться с историей великомучеников Георгия, Димитрия Солунского, Федора Стратилата, благоверных князей Бориса и Глеба и предводителя небесного воинства архангела Михаила.

Кроме того, в стенах Патриаршего дворца посетителям представится возможность увидеть оружие русских царей XVII века, монеты, скульптуры и многое другое. К примеру, в экспозиции представлен «сребреник Ярослава» (крестильное имя Ярослава Мудрого – Георгий) из собрания Эрмитажа – таких в мире осталось всего шесть.

Вторая часть экспозиции обращается к теме заступничества Небесного воинства: этот сюжет широко распространен в придворном церемониале, государственной символике от расцвета Московского царства вплоть до 50-х годов XX века. Здесь представлена знаменитая икона «Благословенно воинство Небесного царя», происходящая из Успенского собора, редкие образцы ордена Св. Александра Невского, первого военного ордена России, а также Золотое (Георгиевское) оружие и резная каменная икона с изображением «Чуда о змие», которая демонстрируется впервые.

Финальный раздел выставки продемонстрирует образы святого Александра Невского и Дмитрия Донского в искусстве 1930-1950-х годов, которые в тот период как раз вернулись в «официальное искусство» Советской России. Среди экспонатов этого раздела образцы эскизов Павла Корина к мозаикам станции метро «Комсомольская», на которых изображены Александр Невский и Дмитрий Донской.

Даты проведения выставки: 17 марта – 20 августа 2023 года.

Выставочный зал Успенской звонницы, Выставочный зал Патриаршего дворца.

**50/Арт**-КД 20<mark>23</mark>



РАДИО

ДАЧА

со звездами в кремле

со звездами

**DOLCEVITA** 

Юрий Гончар – музыкант, поэт, продюсер, педагог. Создав свою Школу эстрадного искусства – сеть школ для детей и взрослых, он сосредоточился на том, чтобы у каждого, кто пришёл сюда учиться, независимо от возраста, были все возможности для самораскрытия и творческого роста. Создатель проекта, уже подтвердившего свою творческую и коммерческую успешность, рассказывает о некоторых его нюансах и делится планами на будущее.



- Юрий, ученики в школах эстрадного искусства только дети или есть и взрослые?
- —У нас занимаются и взрослые, хотя преимущественно, конечно, наши ученики это талантливые дети и подростки. В начале творческого пути они нуждаются в поддержке и напутствии, поэтому приходят к нам, чтобы раскрыть свой творческий потенциал и учиться у профессионалов по вокалу и хореографии. У нас сильная преподавательская база, все педагоги с именами, и все они подлинные мастера своего дела.
- Какую приоритетную задачу в плане подготовки детей вы ставите в своих школах? И на что в профессиональном плане могут рассчитывать ваши выпускники?
- Наши выпускники получают качественную базу в плане творческого образования. Они знают, как правильно и уверенно выходить на эстрадную сцену, что, впрочем, и делают это уже в процессе обучения.

В дальнейшем у них есть возможность выступать на лучших концертных площадках страны. Мы приглашаем наших учеников принимать участие в шоу и во время, и после обучения, и они с радостью откликаются и поддерживают нас на музыкальных фестивалях.

– Не секрет, что любой профессиональный танцовщик должен иметь классическую подготовку и в то же время владеть основами современного танца. Почему в ваших школах эти направления разделены?





- Ровно по той причине, почему разделены эстрадное и оперное пение. Наши ученики имеют возможность углубленно заниматься по каждому из этих направлений или могут комбинировать занятия по классической подготовке и по основам современного танца. Но чаще все-таки учащиеся сосредотачиваются на одном из направлений хореографии. А необходимую базу их педагоги дают по любому из них, будь то классика или современный танец.
- Конкурс «Большая сцена» амбициозный и перспективный проект. Как возникла идея его проведения? По какому принципу проводился отбор конкурсантов?
- Конкурсов для юных талантов и в России, и за рубежом достаточно много. Но качественных фестивалей и конкурсов, которые проходят на профессиональном уровне, к большому сожалению, мало. Я создал фестиваль, который оставит творческий след в жизни у каждого конкурсанта и даст возможность молодым талантам не только занять призовые места, но и получить новый опыт, а также приобрести новых друзей-единомышленников из разных стран мира. Задача фестиваля – выявление и поддержка новых звёзд среди детей и молодёжи. Соответственно среди приоритетных задач «Большой сцены» – поощрение талантливых молодых артистов.

# – Кто вошёл в состав жюри «Большой сцены»?

– Это настоящие звезды, известные мастера в своей области. Так, жюри фестиваля «Большая сцена-2022» возглавила ЭТЕРИ БЕРИАШВИЛИ, певица, лауреат международных конкурсов, четвертьфиналист телепроекта «Голос», актриса, финалистка национального отбора Грузии на конкурсы Евровидение-2015, Евровидение-2017, музыкальный эксперт,

пения Московского государственного института культуры. Вошли в жюри СЕРГЕЙ ФИЛИН, народный артист России, российский танцовщик; КАРИНА КУПЕР, певица, композитор, вокальный коуч, вокальный продюсер, победитель всероссийских и международных вокальных конкурсов, член жюри международных конкурсов (обучила более 20 тысяч вокалистов в 19 странах мира, участница проекта «Голос», 10-й сезон); АЛЕКСАНДР ШОУА, российский композитор и певец, участник и руководитель группы «Непара», заслуженный артист Республики Абхазия и Республики Южная Осетия; КАРИМ АБДУЛЛИН, солист Государственного академического Большого театра, обладатель приза «Лучший дуэт» Открытого конкурса артистов балета России «Арабеск», обладатель специального диплома «Лучший партнёр» на Международном конкурсе артистов балета и хореографов в Москве; ТАТЬЯНА ОСМАНСКАЯ, продюсер кастингплатформы «Таврида.АРТ», факультета продюсирования Академии Игоря Крутого и Центра поддержки артистов «Май»; ЕЛЕНА КИПЕР, музыкальный продюсер, автор песен, режиссер, коуч, обладатель более 50 российских и международных наград, член жюри конкурса «Евровидение», преподаватель Высшей школы экономики, бизнес-школы RMA, Российской академии музыки имени Гнесиных, РГСУ, основатель собственной школы клипмейкинга «Я режиссер» и школы продюсеров «Продюсирование 360»; АНАСТАСИЯ МАКЕЕВА, актриса театра и кино, телеведущая, ведущая правительственных концертов, победительница телешоу «Три аккорда» и «Точь-в-точь»; ЕЛЕНА МАКСИМОВА, российская певица, финалист телепроекта «Голос», 2-й сезон, побе-

педагог кафедры эстрадно-джазового

дительница суперсезона проекта «Точь-в-точь», участница шоу «Три аккорда» на Первом канале, ведущая концертов на главных площадках страны, участница и исполнительница главной женской роли в Мюзикле «We Will Rock You», Россия.

- Действительно, впечатляет. А как выглядит призовая статуэтка, которая вручается победителям конкурса «Большая сцена»? Кто её автор?
- Статуэтки символ конкурса «Большая сцена» придумал я, дизайнер помог воплотить мой проект в жизнь. Статуэток две: с голограммой балерины для победителей в направлении «Хореография» и ребенка с микрофоном для победителей в направлении «Вокал».
- В одном из интервью вы сказали, что идея концерта «День знаний» родилась после того, как вы пришли к выводу, что этот праздник у нас в стране отмечается не на достаточно статусном уровне. Но вообще-то «День знаний» всегда как раз отмечали и отмечают довольно широко. В чём, на ваш взгляд, ноухау Вашего проекта?
- Отмечают, конечно, но на уровне городской школы или, максимум, района. Я имел в виду, что не столь масштабно и значимо, как это делаем мы на протяжении нескольких лет: на самой главной сцене страны в Государственном Кремлевском дворце, при участии большого количества российских звезд и одаренных детей.
- Вы серьёзно поддерживаете творческих ребят, приехавших из ДНР и ЛНР. Каким образом они проходили профессиональный курс творческой подготовки, чтобы стать участниками Всероссийского хора Юрия Гончара?

- Наши педагоги провели с детьми из ЛНР и ДНР несколько профессиональных занятий перед тем, как они вышли на сцену. Целого курса не потребовалось, так как все эти ребята талантливы от природы и имеют крепкую музыкальную базу. Скорее, это были занятия в формате репетииий.
- Выступаете ли вы сегодня как музыкант и вокалист или сосредоточились исключительно на продюсерской и педагогической деятельности?
- Полностью посвятил себя продюсерской деятельности. Мое раннее утро начинается с решения организаторских задач, встреч, переговоров и заканчивается далеко за полночь разбором документов, договоров и незакрытых вопросов, для решения которых не хватило времени в рабочие часы. Так что я наслаждаюсь исключительно творчеством тех, с кем сотрудничаю.
- Исполняют ли воспитанники школ эстрадного искусства Юрия Гончара написанные вами песни?
- Я пишу композиции исключительно для наших воспитанников. В основном, на патриотическую тематику и, к сожалению, из-за высокой нагрузки делаю это не так часто, как хотелось бы. В 2017 году наш хор с большим успехом исполнил песню «Счастье», которую я написал специально для концерта «Первый звонок. День знаний со звездами в Кремле».
- Какие ожидания вы связываете со своими проектами в ближайшем будущем?
- С 1 декабря 2022 года мы запустили фестиваль «Большая сцена-2023», провели круглый стол с представителями творческих профессий, где подробно обсудили вопросы подготовки детей к конкурсу, правильный подход к выбору творческого материала и прочим лайфхакам от мэтров отечественной

сцены. Выложили запись этой беседы на нашей официальной страничке ВКонтакте. Любой ребенок или взрослый может прослушать ее и почерпнуть для себя много полезной информации. Уже осенью этого года, co 2 no 6 октября, в концертном зале Vegas City Hall состоится полуфинал и финал «Большой сцены». А́ сам Гранд-финал конкурса пройдет 1 ноября 2023 года в Государственном Кремлевском дворце. Грандфиналисты получат уникальную возможность исполнить свои номера на главной сцене нашей страны под живой аккомпанемент симфонического оркестра «Фонограф» под руководством Сергея Жилина и выйти на одну сцену со звездами российской эстрады.

- Насколько необходимо и значимо сегодня, по вашему мнению, совершенствование системы эстетического и патриотического воспитания школьников?
- Это всегда актуально и архиважно, не только сегодня. Обидно, что в какой-то момент духовно-патриотическое воспитание молодежи было упущено в нашей стране. Сейчас главное, чтобы оно восстанавливалось на местах без перегиба. Дети должны четко осознавать, что такое Родина, любить ее, бережно и трепетно относиться ко всему, что связано с нашей необъятной страной, с ее историей и культурой.
- А в чём заключается партнерство сети школ эстрадного искусства и Государственного Кремлёвского дворца?
- В долгой, надежной и плодотворной дружбе! А также в интересных и крутых творческих концертах, которые мы не один год будем проводить на сцене Государственного Кремлевского дворца.
- Благодарю, Юрий, за столь подробные ответы. Удачи вам во всех начинаниях!
- Спасибо большое.

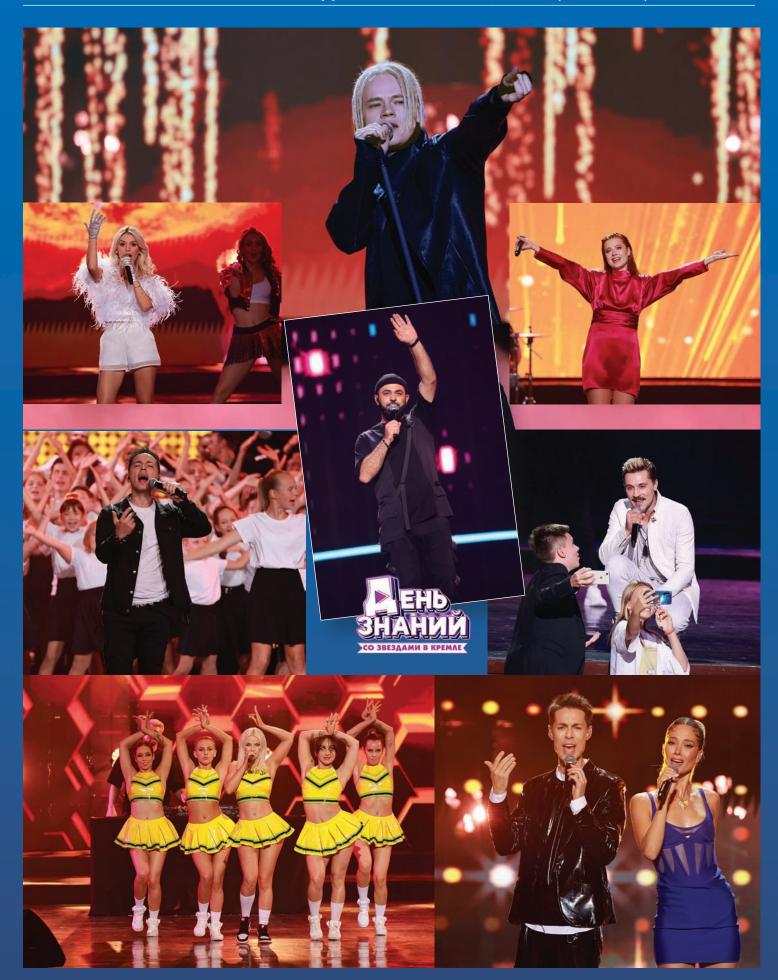
# ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

В 2022 году «День знаний» со звездами в

Кремле» прошёл в ГКД – при поддержке Президентского фонда культурных инициатив – уже в пятый раз. В масштабной концертной программе приняли участие народные артистки России Лариса Долина и Диана Гурцкая, заслуженный артист России Дима Билан, SHAMAN, Люся Чеботина, Ольга Бузова, дуэт Galibri & Mavik, Марк Тишман, Денис Клявер, Александр Панайотов, театр танца ТОDES и многие другие

Первый акт был адресован школьникам, второй – студентам, преподавателям и родителям учащихся.









CITY HALL

октябре 2022 года на сцене Государственного Кремлёвского дворца состоялся невероятный по своим масштабам гранд-финал II Международного телевизионного фестиваля «Большая сцена». Со своими лучшими номерами выступили победители конкурса, зажигающего новые звёзды, а поддержали их в этом исполнители, которые уже давно выгравировали свои имена на скрижалях российской эстрады.

«Большая сцена» — молодой конкурс, он проходил во второй раз, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, и очевидно, что перспективы у него долгосрочные. Инициатором проведения этого творческого состязания выступила Школа эстрадного искусства Юрия Гончара. На счету её основателя и художественного руководителя такие проекты, как «День знаний со звёздами в Кремле», «Привет, студент!» и праздничный концерт «Я больше всех тебя люблю», посвящённый дню матери.

Изначально фестиваль «Большая сцена» был ориентирован на поиск талантливых вокалистов от шести до тридцати лет, однако он стал развиваться крайне стремительно, и уже

с 2022 года открылись новые направления для конкурсантов – «Хореография» и «Вокальный ансамбль». Молодые ребята со всех уголков России и из-за рубежа поспешили подать заявки на участие, хотя, как ни странно, даже самые талантливые и одарённые из них до последнего сомневались в своих возможностях.

Об опыте участия в фестивале «Большая сцена» рассказала Ангелина Сидоренко, удостоившаяся Гран-при в номинации «Вокал», блистательно исполнившая арию «Оh, mio babbino caro» из оперы Дж. Пуччини: «Я подписалась на канал «Таврида», там выложили кастинг на данный проект. Я посмотрела и решила, что я — не формат, но всё-таки подала



заявку в самый последний день, чтобы потом не жалеть об упущенной возможности. Надо было приложить ссылки на видео со своих выступлений, у меня была запись с какогото концерта и больше ничего, потому что целенаправленно я к регистрации не готовилась. И вот мне пришло приглашение от «Тавриды». Я тогда сомневалась, буду ли принимать здесь участие, так как параллельно была занята на другом конкурсе в родном Санкт-Петербурге. Но так получилось, что конкурсы проходили день через день. Я решила, что это знак. Участие мне оплачивали, и я ездила каждый день из Питера в Москву, чтобы успеть на оба проекта».

«Таврида. АРТ», где Ангелина подала заявку, — это платформаагрегатор, которая является официальным партнёром проекта. Она оповещает подписчиков о запуске кастингов в лучшие флагманские шоу, а также об отборах на стажировки и о вакансиях в передовых компаниях и организациях.

Кроме Ангелины, заветную статуэтку в номинации «Вокал» получил ансамбль «Лайк» из Новосибирска. На лицах ребят светился неподдельный восторг, они признались, что никак не ожидали получить главный приз конкурса. В номинации «Хореография» обладателем Гран-при стал коллектив балетной школы Fouetté из Перми. Среди победителей были дети из разных регионов, которые, превозмогая все трудности на своём пути, – разлуку с родителями, адаптацию к новым условиям, страх сцены — всё же смогли занять призовые места.

«Мой талисман – это моя мама. Она сейчас в тысяче километров отсюда, но всегда поддерживает меня и волнуется», – сказал Максим Сухов из ДНР. На фестивале «Большая сцена» он выступил с песней, понятной ему, как никому другому, она называлась «Торнадо войны».

«Мы, безусловно, будем поддерживать связь с победителями «Большой сцены». В этом году откроем Ассоциацию молодых артистов — это платформа для развития и продвижения юных талантов, куда и войдут все победители этого конкурса. Их ждут продвижение, продюсирование и концертные выступления», — подчеркнул Юрий Гончар, музыкант, поэт, продюсер, педагог, создатель Школы эстрадного искусства.

Хедлайнерами Гранд-финала стали такие именитые исполнители, как Полина Гагарина, Люся Чеботина, Ваня Дмитриенко, Анита Цой и другие. Мощные колонки и световое шоу, созданное благодаря техническим возможностям сцены Государственного Кремлёвского дворца — это всевозможные софиты,

интерактивные экраны, проекторы, дымовые эффекты – создавали атмосферу фантастического города будущего.

У каждого артиста за спиной появлялся то сюрреалистичный фон, гипнотизирующий зрителей плавным движением, то яркий сказочный и даже космический пейзаж, а то и... двойник певца! Живые выступления то и дело сменялись видеосюжетами, что ещё больше усиливало впечатление от следующих номеров.

Звёзды, принявшие участие в концерте, оставили конкурсантам свои пожелания и наставления.

«Проигравших здесь нет. Надо научиться не желать зла кому-то и не обвинять кого-то в своих неудачах, а чётко понимать, почему у тебя что-то не удалось, уметь анализировать и ещё с большим усилием работать над собой. И когда это произойдёт, и ребёнок, и родители, и преподаватели увидят потрясающий взлёт» — сказала народная артистка России Анита Цой.

«Сегодня — праздник музыки, который посвящается именно детям. Я постараюсь всегда быть рядом, стать частью их мира. За «Большую сцену» уже во многом говорит само название. Дети начинают свою биографию с такого фестиваля, разве этого мало? Я бы хотела пожелать участникам чувствовать волшебство сцены и идти вперёд» — поделилась своими впечатлениями член жюри конкурса, народная артистка России Диана Гурцкая.

«Тем, кто не занял призовые места, я хочу пожелать набрать больше классных материалов и кейсов на следующий год, конечно же, тренироваться, записывать себя на диктофон и слушать со стороны, готовиться и искать идеи для новых образов», — посоветовала хедлайнер Гранд-финала Люся Чеботина.

Главная цель «Большой сцены» – раскрытие потенциала подрастающего поколения, развитие таланта детей и помощь в поиске их места в мире искусства. Следует отметить, что организаторы фестиваля выполняют эту задачу, не только работая с участниками, организуя для них мастер-классы и уроки, но и приобщая к творчеству юных зрителей. Многие из них, выходя из зала, восторженно говорили: «Когда-нибудь я тоже научусь так петь! Мама, запиши меня в музыкальную школу!» А шанс заявить о своих талантах на всю страну есть у каждого ребенка: уже объявлен конкурс на 2023 год, и фестиваль «Большая сцена» будет проводиться при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Так что попытать свои силы в творческом фестивале может любой желающий.

\арья Лунышева



\_ 60 / Арт-КД 2023 2023 Арт-КД / 61 \_

# **apt** € 9 № 8/2023

Отборочный тур полуфинала конкурса «Большая сцена» проходил в течение 2022 года. На него поступило более 2 700 заявок со всей России, в том числе ЛДНР, а также таких стран, как Беларусь, Армения, Казахстан, Франция, Китай, Эстония. Все заявленные номера отсмотрели члены профессионального жюри, и 750 из них были допущены к полуфиналу. Это около 1000 конкурсантов – солисты, дуэты, участники хоровых и танцевальных коллективов. Основные конкурсные просмотры проходили в красногорском Vegas City Hall.













# KIACCIKA SAMAS

Ирограмма «И классика, и джаз» в каком-то смысле является знаковой для народного артиста РФ Дениса Мацуева. И потому что дает широкие возможности для творческого самовыражения, и, конечно же, потому что позволяет продемонстрировать аудитории безграничные возможности музыки.

По словам Дениса Мацуева, отец научил его импровизировать еще в детстве. Потом были годы классического обучения, конкурсы, победы, выступления с ведущими симфоническими оркестрами по всему миру. Это ли не предел мечтаний любого профессионального пианиста? Но одаренному музыканту, кипящему новыми идеями и проектами, в какой-то момент показалось тесно в строгих рамках академического пианизма. И тогда он, в буквальном смысле играя, покорил слушателей джазовой импровизацией, предъявив им собственное прочтение как «вечнозеленых» американских стандартов, так и великолепное и

Знаменитый джазмен валторнист Аркадий Шилклопер, который как никто другой тонко чувствует этот жанр и успешно работает в нем, сказал: «В академической музыке больше ограничений и менее заметны нюансы достижений, уловить которые могут только специалисты, а джаз даёт много возможностей

вдохновенное исполнение джазово-

го кроссовера – импровизаций на

тему музыкальной классики.

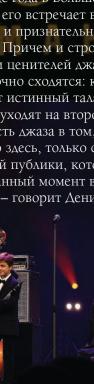
заниматься созиданием». Вот это живое, сиюминутное сотворение музыки на глазах у публики и в общении с другими музыкантами на сцене оказалось настолько притягательным для Дениса Мацуева, что он создал оригинальный и постоянно развивающийся проект «И классика, и джаз».

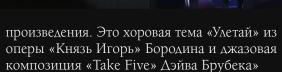
Программы под этим названием, спродюсированные и исполненные Денисом Леонидовичем при поддержке ведущих джазовых музыкантов, уже не один год с аншлагами идут на лучших концертных площадках столицы. Доброй традицией стало выступление Дениса Мацуева в конце года в Большом зале ГКД. И всегда его встречает великолепный прием и признательность слушателей. Причем и строгих академистов, и ценителей джаза. В одном они точно сходятся: когда на сцене творит истинный талант, жанры и стили уходят на второй план. «Вся прелесть джаза в том, что он всегда только здесь, только сейчас, только для той публики, которая находится в данный момент в концертном зале», – говорит Денис Мацуев.

«С каким бы успехом ни воспринимала публика в первые дни фестиваля концерты классической музыки в исполнении мировых звёзд, на заключительном (джазовом!) финале всегда аншлаг», - говорит постоянный участник этого проекта контрабасист Андрей Иванов. Джаз дает возможность понять и приблизить классику к широкой массе слушателей. А для самих музыкантов джазовые импровизации – это возможность вырваться за пределы канонов академического исполнительства, воспарить, повеселиться, позволить себе «творчество в прямом эфире»!

Не стало исключением и нынешнее грандиозное музыкальное действо. Программа в ГКД была приурочена к 100-летию джаза в России и потому подбиралась с особой тщательностью. На концерте прозвучали как авторские интерпретации джазовых мелодий, так и классические произведения в уникальных аранжировках. Денис Мацуев пояснил: «В нашей программе в одном номере смешаны сразу два отличающихся по жанру







Страсть к новшествам и экспериментам подвигла организаторов на включение в программу... танцевального номера! Композицию по мотивам «Умирающего лебедя» К. Сен-Санса исполнила примабалерина Большого театра народная артистка России Екатерина Шипулина.

И еще одно замечательное качество Дениса Мацуева – он всегда нацелен на подлержку молодых талантов. Энергично, самоотверженно, целеустремленно. Буквально в каждом проекте, который связан с его именем – «Новые имена», «Синяя птица», «Звезды на Байкале» – находится место для юных исполнителей, академистов и джазменов. И надо добавить, что подопечные постоянно чувствуют поддержку мэтра, даже если конкурс уже давно позади.

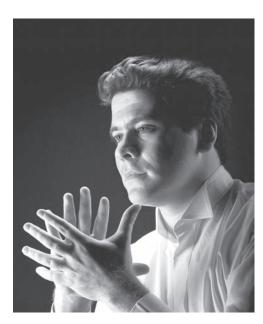
Денис сам когда-то был «юным дарованием из Иркутска» и особенно остро ощущает, как непрост долгий путь к признанию и успеху. Поэтому он старается дать шанс одаренным детям со всех уголков России. И зачастую приглашает их выступать вместе со своей командой на больших столичных площадках! Так, в традиционном «отчетном» концерте Дениса Мацуева в ГКД приняла участие 15-летняя саксофонистка София Тюрина, завоевавшая в 2016 году Гран-при именно на мацуевской «Синей Птице». София призналась: «Меня подкупает то, что, играя джазовые вещи, можно экспериментировать – и ничего тебе за это не будет»!

Вот такой музыкальный глоток свободы – и джаз, и классика, и молодость – в ежегодном концерте Дениса Мацуева в Государственном Кремлевском дворце!

Ольга Карпова Фото: Алла Четверикова







ДЕНИС МАЦУЕВ Народный артист России

- Этот юбилейный концерт называется «И классика, и джаз». А как на самом деле соотносятся, с точки зрения профессионального музыканта, эти два направления в музыке?
- Наш традиционный концерт в ГКД проходит каждый год с разными программами. Публике нравится, что услышанное никогда более не повторится, даже при желании мы не сможем точь-в-точь повторить то, что было сыграно ранее. Я благоговею перед великим музыкальным явлением - джазом и отношусь к нему с таким же пиететом, как к любому другому. Будем считать, что джаз - это моя вторая страсть, ещё в детстве папа помог мне овладеть импровизацией. Сегодня у нас не чисто джазовый концерт, это, скорее, трибьют, наша коллективная дань джазу через призму классической музыки. В наших инструментальных фантазиях так называемые джазовые стандарты сочетаются с шедеврами русской и зарубежной классики.
- В чем, на Ваш взгляд, особенная ценность джаза? Чем он обогатил музыкальное искусство?
- Полёт! Джаз подвигает нас к созиданию, к сотворчеству. А импровизация, будучи неотъемлемым признаком джаза, возможна и в классической музыке. Для меня джазмен - это не обязательно музыкант, это человек, способный на сиюминутный поступок по озарению. Импровизации

невозможно заучивать, это уже будет просто отрепетированный номер. Вот и сегодня мы знаем, что будем играть, но не знаем, как это прозвучит. Джаз находится на одной ступени с классической музыкой, мы стремимся это показать на основе произведений разных эпох и направлений. Вся прелесть джаза в том, что он всегда только здесь, только сейчас, только для той публики, которая находится в данный момент в концертном зале. И при помощи джаза мы пытаемся соединить, казалось бы, несоединимое. Для примера, сегодня в нашей программе в одном номере смешаны сразу два таких отличающихся по жанру произведения, как хоровая тема «Улетай» из оперы «Князь Игорь» Бородина и джазовая композиция «Пять четвертей» Дэйва Брубека. По той же причине (нашей любви к нововведениям) мы ввели в программу танцевальный номер на основе «Умирающего лебедя» Сен-Санса, исполняемый примой-балериной Большого театра народной артисткой России Екатериной Шипулиной.

- Как Вы полагаете, если бы великие композиторы прошлого, чью музыку мы сегодня называем классической, имели возможность ознакомиться с таким направлением, как джаз, они бы приняли его? И почему?
- Любой великий композитор владел импровизацией. Все фуги Баха, я уверен, есть плоды его импровизаций. Композитору свыше и непредсказуемо приходит мелодия. Когда на сцене играешь джаз, тоже не можешь предугадать, что получится, становишься соавтором произведения: тебе дан каркас, тема, которую предстоит раскрыть в сочетании со своей душой и по масштабу своих мыслей. Думаю, если бы Моцарт услышал тот джаз, который мы слышали в начале 20-го века, то очень бы им заинтересовался. Сергей Васильевич Рахманинов вообще обожал джаз. Дружил с Гершвином, был на премьере его «Рапсодии в стиле блюз». Известен случай, когда Рахманинов специально пришёл в клуб послушать игру прославленного джазового пианиста Арта Тейтума. Тот, узнав о присутствии в зале русского гения, сыграл импровизацию на его бессмертную прелюдию, и Сергей Васильевич расчувствовался до слёз. Все замечают, что в американском периоде жизни Рахманинова ощутимо влияние джаза, например, в его

Фортепианном концерте № 4 мы слышим типично джазовые синкопы, оттяжки и гармонии.

Когда-то мне выпала судьба первым исполнить неизвестные ранее студенческие работы Рахманинова, там не было ни штрихов, ни лиг, ни темпов, ни каких-либо нюансов. Предо мной словно возникла задача разгадать таинственные коды великого композитора. Ещё до этого джаз помогал мне в свободе интерпретации произведения, которая рождается по ходу исполнения, хотя в классике она и не касается нот. И я решился на попытку выразить задуманное Рахманиновым...

- Какой объем музыкальной подготовки необходим сегодня, по Вашему мнению,
- Дети в обычной школе наравне с цифрами и буквами должны знакомиться и с нотами, это идет на их благо, положительно влияя на мозг. И помимо канонов классического искусства, безусловно, я бы доступным образом знакомил и с канонами музыки джазовой. Историю джаза надо знать. Но в общеобразовательной школе уроки музыки, что греха таить, в основном формируют у детей подсознательно отрицательное отношение к музыкальному искусству. И здесь нужно научиться подавать новые знания талантливо, преодолевая злополучные стандарты в нашем образовании, избегая неоправданных нововведений.
- Следует ли изменить что-то, на ваш взгляд, в системе современного музыкального образования в России?
- Нельзя трогать трехступенчатую систему «школа - училище консерватория»! В нашей стране были такие попытки (в частности, чтобы ввести профессиональное музыкальное образование с 12 лет), но в Совете по культуре при Президенте РФ мы их пресекли. Ведь самое главное у человека закладывается в возрасте 7-8 лет, потому я упорно отстаиваю великую советскую систему, благодаря которой по сей день в мире музыки из года в год появляются настоящие алмазы, по отношению к которым наша задача – огранить их в бриллианты. Это достояние по значимости и ценности не меньше, чем отечественные природные

Интервью с Денисом Мацуевым и музыкантами провел Сергей Смирнягин Вместе с Денисом Мацуевым в этот день на сцене выступали контрабасист Андрей Иванов, валторнист Аркадий Шилклопер, барабанщик Александр Зингер; юные джазовые «звездочки» – флейтист Андрей Зайцев, саксофонистка София Тюрина, трубач Андрей Рублев. И, безусловно, украсило концерт выступление солистки Национального академического оркестра народных



АНДРЕЙ ИВАНОВ, заслуженный артист России:

- Необходимо пояснить, что к такому явлению, как джаз, применимы два основных понимания. Согласно первому – узкому – это американские стандарты, исполнение



преимущественно в стиле би-боп. Если следовать второму, широкому, это любая музыка, в которой присутствуют импровизации и джазовые ритмы (что и отделяет джаз от остальных направлений) в данном плане существует уже множество произведений, созданных на стыке жанров, когда сочетаются элементы различных направлений:

джаза, народной, академической, популярной музыки. И это та самая музыка, которую я играю всю жизнь! Замечу, что современные композиторы за более чем вековую историю мирового джаза ушли далеко вперёд и смело смешивают краски различных музыкальных пал $^{\dot{}}$ тр. Что интересно, каждый народ привносит своё корневое начало в джазовое звучание. Например, в нашей стране это заметно в творчестве Юрия Саульского, Николая Левиновского, упомяну и своего брата Михаила Иванова, с которым мы сделали обработку «Курских песен» Георгия Свиридова, возникших на почве фольклорных напевов нашей с ним малой родины. Что касается других российских исполнителей, достаточно сказать о всемирно известном виолончелисте Бориславе Струлёве, играющем на стыке жанров. Тем не менее, классика была, есть и будет, это фундамент и в тоже время главный движущий фактор в развитии всей музыкальной культуры. Джаз же

# СОФЬЯ ТЮРИНА,

саксофонист, обладательница национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России»:

- Для меня огромная радость - выходить на сцену и играть джаз. Тем более в одном составе с Денисом Леонидовичем Мацуевым и его коллегами! Правда, я ещё не профессионал, а только учусь в школе при Российской академии музыки имени Гнесиных по классу саксофона. Ещё меня подкупает то, что, играя джазовые вещи, можно экспериментировать - и ничего тебе за это не будет (Смеётся). На мой взгляд, классическая музыка и джаз равноценны. Хотя, конечно, это дело вкуса. По опыту своих знакомых могу судить, что обычным людям интереснее джаз. Некоторые из них шутят, что им джаз слушать легче, потому что «можно расслабиться

инструментов, домристки Екатерины Мочаловой. Мы поинтересовались у участников этого великолепного шоу, что для них означает джаз и как он соотносится и сосуществует с академической музыкой, какова его роль в эстетическом воспитании слушателей. Получился очень интересный и эмоциональный разговор! Впрочем, судите сами. - относительно молодое ответвление,

> есть достойное будущее. Мало научиться расщеплять квинты, нужно переиграть массу классических сочинений, чтобы развить прекрасный технический аппарат для выступлений. Образно говоря, без академического образования музыкант будет как атлет без ноги. Вообще неподготовленному слушателю сложно высидеть два-три часа подряд на концерте академической музыки, его мозг не успевает усвоить материал и в итоге быстро блокируется. Слушатель и рад бы слушать, да не может. А джаз более демократичен, за счёт свободы изложения подпитывает внимание и держит аудиторию в состоянии постоянной концентрации, что в итоге приводит к формированию интереса к музыкальному искусству в целом. С Денисом Мацуевым мы играем на многих фестивалях и заметили закономерность: с каким бы успехом ни воспринимала публика в первые дни концерты классической музыки в исполнении мировых звёзд, на заключительном (джазовом!) финальном концерте всегда аншлаг. Получается, что посредством джаза мы создаём для слушателя некий портал, открывающий ему мир ушами». А мне нравится играть и то, и другое, это зависит от моего

которое продолжает развиваться.

И только у тех джазменов, которые

получили классическое образование,

настроения и атмосферы в зале. Но, признаюсь, что когда доводится играть такой симфоджаз, как в сегодняшней программе, я просто счастлива. Вообще эстетически развивают любые музыкальные композиции, если это хорошая музыка, которой так не хватает современному обществу. И я лично пока не встречалась с плохим джазом. С каждым разом меня всё более захватывает возможность импровизировать на темы классических произведений, после строгих рамок классической музыки раскрепощаясь в джазовых обработках. И вижу в этом пользу, когда сравниваешь гармонии классические и джазовые. И ещё, для джаза характерны импровизации, а они развивают навыки сочинительства. По себе заметила: после того, как стала играть джаз, начала писать музыку.

68 /Арт-КД 2023

# CONTEPRED TO SOME

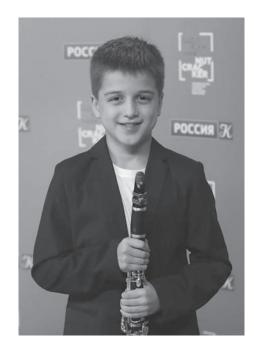




## АРКАДИЙ ШИЛКЛОПЕР,

российский музыкант-мультиинструменталист, композитор, аранжировщик, почётный член Международного общества валторнистов:

- Джаз для меня - такое же музыкальное направление, как и музыка в стиле рококо, и академическая музыка, и так далее. Меня с детства интересовала



рок-эстетика прогрессивного джаза. С тех пор являюсь поклонником британской группы «Yes». Говоря о современности, упомяну российский потрясающий кавер-бэнд «Леонид и друзья», играющий композиции американской группы «Chicago» (при этом сами «чикаговцы» в восторге от исполнения наших соотечественников). Джаз многолик: мне лично больше, чем би-боп и свинг, по душе такой стиль, как, например, у норвежского саксофониста и композитора Яна Гарбарека, в котором много пространства, много фантазии. Большим везением считаю свою дружбу, возникшую ещё в молодости, и музыкальное партнёрство с легендарным пианистом Мишей Альпериным, который ввёл меня в мир «псевдоакадеми-

ческой» музыки. Затем к нам присоединился Сергей Старостин, и мы создали фолк-джазовый коллектив «Моѕсоw Art Trio», три десятка лет синтезируя академизм, джаз и фольклор нескольких европейских стран. Как видите, джаз – это большая часть моей жизни, в которой я реализовался не просто как исполнитель, но и как творец. На самом деле все направления в музы-

### АНДРЕЙ ЗАЙЦЕВ,

ученик 7 класса Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных:

- Мне было четыре годика, когда меня мама записала на учёбу, я стал учиться играть на блокфлейте. С третьего класса приступил к освоению кларнета. В музыкальной школе играю только классическую музыку, которую попрежнему люблю, но мой преподаватель, который сам большой ценитель джаза, помог мне постичь джазовые ритмы и гармонии. Поэтому, когда мне предложили принять участие в конкурсе «Синяя птица», то выступил с мелодией Александра Деспла из мультфильма «Тайная жизнь домашних животных» в джазовом формате. Благодаря этому меня заметил Денис Леонидович Мацуев, и после моей победы в состязании взял в свою команду. С тех пор я

кальном искусстве равнозначны. Только джаз моложе. Если судить по численности, то у джаза меньше поклонников, но для универсума количество не столь важно. Зато из джазовых музыкантов мало кто переходит в категорию классических, а обратный процесс мы наблюдаем довольно часто. И это происходит потому, что в академической музыке больше ограничений и менее заметны нюансы достижений, уловить которые могут только специалисты, а джаз даёт больше возможностей заниматься созиданием. С другой стороны, классическая музыка формирует у исполнителя чувство формы, структуры, понимание драматургии и динамики произведения, чего не так много в джазовом направлении, в котором преимущественно апеллируют к теме и её вариациям. Но в принципе любая музыка несёт эстетическое начало, даже поп-музыка, если она хороша по звучанию и с добротными текстами. Джаз открывает огромный мир звуковых картин и вибраций, потому что у него энергетика мощнее, чем в музыке академической. Особенно это заметно на творчестве русских мастеров, эмоциональный спектр произведений которых очень близок к джазовым. К обычному выражению о том, что «джаз раздвигает горизонты», добавлю давнюю шутку Миши Альперина: «Джаз не только развивает слушателя, но и растягивает».

научился взаимодействовать на сцене с партнёрами и уже не раз играл в его программах. А в сегодняшнем праздничном концерте я получил сразу два незабываемых впечатления: играл так эмоционально, как никогда ещё не играл, и познакомился с лучшим в мире валторнистом – Аркадием Шилклопером!



### ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА,

солистка Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова:

- Для меня как для уже сложившегося исполнителя на домре сначала казалось, что этот типично народный инструмент и джаз – вещи несовместимые. Но первые же пробы переросли в большое увлечение, я услышала, как органично домра может вписываться в доселе чуждый для неё стиль. Открылись новые возможности инструмента, и мне очень нравится расширять эти перспективы,



**АЛЕКСАНДР РУБЛЁВ,** учащийся 2-го курса Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных:

к тому же я играю ещё и на мандолине. И после моего выступления с домрой в составе симфонического оркестра на фестивале «Звёзды на Байкале» Денис Мацуев, большой любитель экспериментов, предложил мне регулярно участвовать в его программах. Так что теперь я с удовольствием решаю задачу, ставшую для меня первоочередной, - сломать стереотип о домре как о чисто народном и не солирующем инструменте. Классическая музыка и джаз два абсолютно самостоятельных музыкальных направления. Джаз вырос из африканской народной музыки, к примеру, истоки блюза находятся в негритянских надгробных песнопениях, которым присущи специфические строения аккордов и микрохроматика. Постепенно ранний джаз стал впитывать в себя свойства классической музыки. Если говорить о европейской музыке, то обнаружим, что музыка эпохи барокко имеет массу схожих с ним черт. В частности, композиторы не выписывали ноты, ограничиваясь написанием басов и гармонического квадрата. Таким образом, исполнители импровизировали, глядя на записи. Наш нынешний концертный опыт подтверждает, что музыка барокко отлично ложится на джазовый стиль. Чтобы убедиться в этом, мы с контрабасистом Андреем Ивановым играли в таком оформлении

- Для меня джаз, прежде всего, относительно новое направление. Раньше только слушал его, но с каждым разом всё с большей заинтересованностью, хотя до определенного времени играл только классику. Пока не считаю, что вник в его суть, но надеюсь, что в скором будущем стану ощущать себя в нём намного проще. А сейчас уже спокойно переключаюсь с классики в джаз и обратно.

Конечно, без классической музыки джаз не сформировался бы в отдельное музыкальное направление. И сегодня, сравнивая джазовые стандарты и академические опусы, мы воспринимаем их как произведения совершенно разных жанров. Прорыв в этом движении сделал представитель классической музыки Гершвин, который в 1924 году получил необычный заказ на создание крупного

сонату Скарлатти и часть одного из концертов Вивальди. Конечно, без классики не было бы джаза, можно сказать, что он вырос из неё, но потому у них и много общих черт. Примером может служить творчество Джорджа Гершвина, у которого произведения созданы по законам симфонической классики, но с использованием джазового языка. Феноменальные программы, организуемые Денисом Мацуевым, интересны для самых широких кругов публики. Слушателей привлекают сочетание разных жанров, инструментов, синтез классики и джаза, известные мелодии, которые преломляются в джазовых ритмах. И люди, пришедшие на концерт, как бы получают таблетку классики в джазовой упаковке. Не раз случалось так, что человек, услышавший в джазовой обработке, например, тему Каприза № 24 Паганини, потом идёт в консерваторию, чтобы услышать «Рапсодию на тему Паганини» Рахманинова. Можно сказать, что джазовые концерты выполняют просветительскую миссию, знакомя слушателей с неведомыми им ранее мастерами музыки, даруя новые эстетические удовольствия, прививая хороший вкус и создавая позитивное настроение. И расширять таким манером эстетический кругозор необходимо с

произведения в джазовом формате. Считаю, что каждый музыкант должен ознакомиться с джазом, иначе он будет, образно говоря, «дубоватым». Джаз – важнейшая часть мировой музыки. Слушателя он «заводит», постоянно предлагая какие-то непредвиденные фрагменты, побуждает к творчеству. Это как в живописи: нужно знакомиться с различными направлениями и школами, не ограничиваясь сведениями об академической живописи.

# STEINWAY

# Узыка, которая будет жить вечно

Памяти выдающегося композитора, народного артиста России Эдуарда Николаевича Артемьева (1937-2022)

О композиторе Эдуарде Артемьеве говорили, как о светлом, сияющем человеке, который никогда не умел притворяться. Может, просто ему было некогда играть в эти никчемные, земные игры и тратить драгоценное время на пустые дела? Этого человека смело можно назвать избранным. Потому что Господь избрал его для особой миссии и посылал свыше потрясающей красоты музыку. Как поэзию — Пушкину, удивительные открытия — Менделееву. Таких людей называют божественными проводниками. И это огромное счастье для всех остальных землян, что они иногда снисходят к нам и оставляют после себя бессмертный след...





Эдуард Артемьев родился 30 ноября 1937 года в Новосибирске, в этом городе семья оказалась проездом. Отец композитора, Николай Васильевич, по профессии

был химиком-технологом, занимался химией, налаживал производство на предприятиях по всей стране, а потому семье часто приходилось переезжать из одного города в другой. Мама, Нина Алексеевна, была домохозяйкой. Дядя мальчика, Николай Демьянов, служил дирижером в Московской консерватории, поэтому первые музыкальные шаги были сделаны благодаря родственнику. С 1953 по 1955 год Эдуард (в крещении Алексей) учился в хоровом училище им. Свешникова. Именно здесь он написал свои первые музыкальные произведения, занимаясь на факультативном курсе композиции, который организовал педагог Мераб Парцхаладзе. Затем, в 1955-м, Артемьев поступил в Московскую консерваторию, где обучался в

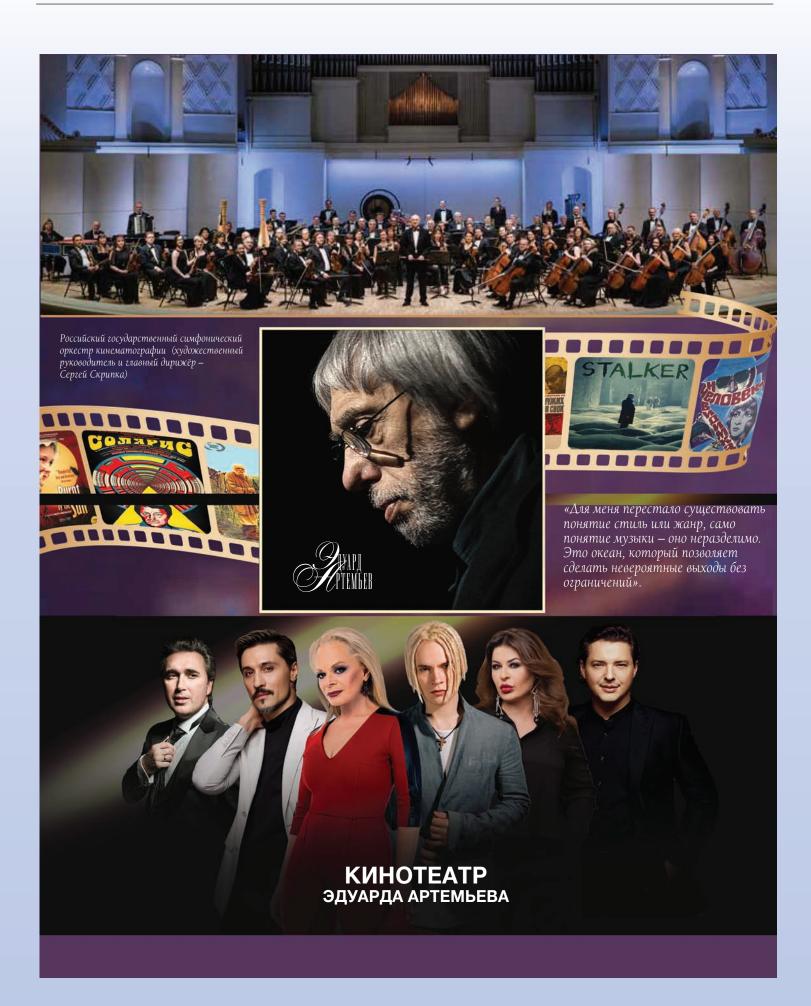
классе Юрия Шапорина и Николая Сидельникова. В 1960-м Алексей получил диплом об окончании композиторского факультета.

В своих интервью Эдуард Артемьев порой вспоминал, что учиться в консерватории ему было скучновато, особенно на занятиях по «немецкой классике» – Шуман, Шуберт, Бах, Бетховен... И после того, как окончил консерваторию, он никогда не испытывал желания посетить альма-матер.

Но зато во время учебы он встретил свою судьбу. Знакомство Эдуарда и Изольды (в крешении Лидии) состоялось на лекции по научному коммунизму, юноша и девушка случайно оказались рядом. Завязалось общение, оказалось, что у молодых людей много общих интересов. На следующем курсе в зимнюю сессию студентам-музыкантам предложили сочинить музыкальную тему с вариациями. Музыку юного студента Артемьева блестяще исполнила Изольда Мирошникова.



72 /Арт-КД 20<mark>23</mark> Арт-КД / 73



Как только смолкли последние аккорды, девушка увидела перед собой совершенно иного человека, словно женская интуиция подсказала ей, что перед ней – гений. Студенческая дружба переросла в искреннюю любовь, и пара талантливых музыкантов пошла по жизни рука об руку, не страшась трудностей. А трудности были, да еще какие.

Семейную жизнь на первых порах нельзя было назвать благополучной. Молодожены испытывали острую нехватку средств, бытовую неустроенность, но ни одного упрека композитор не услышал от своей жены.

Изольда, чтобы обеспечить семью, бралась за любую работу, давала частные уроки музыки, устроилась работать редактором на радио. После рождения на свет первенца Артемия взяла на себя заботы о воспитании сына, решение всех житейских проблем, чтобы те не отвлекали Алексея от творчества. Начинающему композитору повезло со спутницей жизни, она была не только женой, матерью, хозяйкой дома, но и первым слушателем, строгим критиком и мудрым советчиком.

Изольда Мирошникова, образованная талантливая пианистка, не ушла в тень мужа, как многие супруги известных людей. Она профессионально работала над музыкой вместе с мужем. Порой критиковала, что-то советовала, предлагала. Именно Изольда сделала все, чтобы Эдуарду Николаевичу ничего не мешало творить. Она планировала поступать в аспирантуру, но оставила эту мечту ради успеха мужа. Мудрая женщина очень быстро поняла, кто рядом с ней. В дальнейшем Артемьева называли «обыкновенным гением», однако увидела и поняла это первой его жена.

Но тогда все успехи и награды были в будущем, а пока гениальному музыканту предстояли поиски себя в музыке, осмысление своего жизненного пути и судьбоносные встречи. Одной из них стало знакомство с создателем синтезатора АНС, первого синтезатора в СССР, Евгением

Мурзиным. Артемьева пригласили написать экспериментальные композиции для уникального инструмента, и этот эксперимент настолько увлек молодого композитора, что впоследствии работа над синтезом звука стала решающей в его творчестве. Он стал первооткрывателем направления электронной музыки в Советском Союзе и его по праву стали называть пионером этого жанра у нас в стране.

Помимо электронных разработок, были и классические сочинения, которые Артемьев приносил на радио, в музыкальные издательства, но они отвергались. Равнодушно отмахивались от музыки молодого композитора и в министерстве культуры. Сказать, что это расстраивало Эдуарда Николаевича, не сказать ничего

«Однажды от всех этих неудач у меня появилось желание, – вспоминал Артемьев, – не прикасаться к роялю никогда». И опять на помощь пришла верная жена, ее упорству, твердости, настойчивости можно только позавидовать, не зря ее имя звучит: «Изо льда». Не женщина, а кремень. Она сама взялась продвигать его музыку.

И вот на Шаболовке в Доме радио затеяли радиопостановку «Срок истекает на рассвете». В то время радиоспектакли были в большой моде, их слушала вся страна. Изольда Алексеевна воспользовалась возможностью и, когда узнала, что ранее приглашенный композитор в силу занятости отказался от предложения, обратилась к режиссеру Анатолию Липовецкому с убедительной просьбой пригласить на постановку начинающего автора. Сроки поджимали, было принято решение рискнуть. Артемьеву сказочно повезло, ему дали полную свободу творчества, и он быстро сочинил музыку для этого радиоспектакля. Да такую потрясающую, что Юрий Силантьев, дирижер оркестра, настоятельно рекомендовал режиссеру обратить внимание на композитора-дебютанта. Похвала окрылила музыканта. И тут же, словно по мановению волшебной палочки, появился еще один заказ. Теперь уже от композитора Вано Ильича Мурадели. Артемьеву в соавторстве предложили написать музыку к картине «Мечте навстречу», которую запустили на «Одесской киностудии» режиссеры Отар Коберидзе и Михаил Карюков.

Фото: Ирина Туминене





В СССР на тот момент был пик космической тематики в искусстве, навеянный полетом Юрия Гагарина. Картина «Мечте навстречу» – как раз из этого ряда. Для нее требовалась электронная музыка, которая придала бы фильму некую ирреальность. С этим заданием Артемьев справился блестяще. Его имя попало в титры, ему заплатили приличный и весьма вдохновляющий по тем временам гонорар. Участие в картине стало пропуском в большое кино.

В 1972-м композитор знакомится с Андреем Тарковским. Режиссеру понадобился музыкант, который хорошо разбирался в электронной музыке. Первым совместным фильмом стал «Солярис», затем «Зеркало» и потом «Сталкер».

За всю свою творческую жизнь Эдуарду Артемьеву довелось сотрудничать с Михалковым, Тарковским, Кончаловским, Абдрашитовым, Шахназаровым, Самсоновым, Прошкиным, Орловым и многими другими режиссёрами, написав музыку к фильмам: «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Урга», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник», «Солярис», «Сталкер», «Сибириада», «Охота на лис», «Курьер», «Город Зеро», «Чисто английское убийство», «ТАСС уполномочен заявить...», «Визит к Минотавру» и многим другим, известных советскому и российскому зрителю, кинолентам. За свою карьеру Артемьев создал композиции к десяткам театральных постановок и более чем 250 фильмам и сериалам.

Эдуард Артемьев работал со звёздами эстрады, в частности, писал музыку для песен таких исполнителей, как Роксана Бабаян, Лариса Долина, Николай Носков, Игорь Тальков и Валерий Леонтьев. Произведения композитора прозвучали на Олимпийских играх в Москве и Сочи.

Композитор четыре раза получал премию «Ника», а также был удостоен приза имени Микаэла Таривердиева на «Кинотавре» в 1999-м, премий ММКФ и «Золотой орёл».

В 1990 году Эдуард Артемьев основал Российскую ассоциацию электроакустической музыки. Он был членом Союза кинематографистов и Союза композиторов России.

В ноябре 2022 года в Государственном Кремлевском дворце состоялся грандиозный юбилейный концерт, посвящённый 85-летию выдающегося российского композитора, народного артиста России, Героя Труда РФ Эдуарда Артемьева.

В концерте принимали участие Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под управлением его художественного руководителя и главного дирижёра, народного артиста России, профессора Сергея Скрипки, Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова и Ансамбль Дмитрия Покровского.

Вечер открыл друг композитора, народный артист России Никита Михалков.

Весь вечер на большом экране демонстрировались кадры из картин, к которым композитор за свою долгую творческую жизнь написал музыку. А к каждому номеру ведущие вечера, Игорь и Вадим Верник, давали комментарии и рассказывали краткую историю создания произ-

ведения, в итоге зрители как будто становились участниками творческого процесса.

Например, концертный номер «Песня о корабле» из кинофильма «Свой среди чужих, чужой среди своих», снятого в 1974 году, они сопроводили такими словами: «Все песни Эдуарда Артемьева, даже самые популярные, имеют сложную музыкальную конструкцию. И «Песня о корабле» – яркий тому пример. В ней композитор использует язык современной ему рок-музыки, прежде всего популярного в то время арт-рока. Это придает композиции какой-то особый невероятный драйв, совсем непривычный для советской эстрады того времени». Песню потрясающе исполнил один из ведущих певцов театра Александра Градского Андрей Лефлер. Среди участников программы

Среди участников программы были самые яркие звезды отечественного театра, классической музыки и эстрады. В их числе народный артист России Николай Бурляев, народная артистка России Лариса Долина, заслуженные артисты России Вероника Джиоева, Альбина Шагимуратова и Дима Билан, а также Дмитрий Корчак, Александра Сенникова, Алексей Татаринцев, Стефанида Ермолаева.

Молодой, но уже по-настоящему

Молодой, но уже по-настоящему популярный певец SHAMAN совершенно в новом звучании представил песню «Дельтаплан» из кинофильма «Родня».

Эдуард Артемьев по праву всегда считался соавтором режиссера, его музыка не просто создает звуковую атмосферу того или иного эпизода, она придает и героям фильма, и повороту сюжета новые и точные

**apt** KØ№8/2023

ЛЕГЕНДЫ ГКД

смысловые акценты. Особенно это ярко можно проследить на примере фильма «Несколько дней из жизни Обломова». В концерте прозвучала музыка к ироничному эпизоду, который называется «Визиты».

Народный артист России дирижёр Сергей Скрипка от всего сердца произнес слова поздравления, адресованные маэстро: «Это счастье обратиться к такому композитору, такому человеку, со словами признательности, самыми лучшими пожеланиями. И какое счастье, что он рядом столько лет! И в моей судьбе, и в судьбе нашего оркестра. Я могу сказать, что оркестр расцветает, когда Эдуард Николаевич приходит на запись музыки, и он до сих пор в трудах. Буквально неделю назад мы ещё продолжали работать над новой картиной Николая Лебедева, и работа ещё не окончена... Я думаю, что лучшего подарка в жизни, чем знакомство с Эдуардом Николаевичем, у меня не было и, наверное, уже не будет...».

Настоящим подарком для гостей стало выступление Екатерины Артемьевой, внучки композитора. На пресс-конференции, которая состоялась в ТАСС перед концертом, композитор говорил журналистам о том, что очень доволен успехами Екатерины: «Она учится на третьем курсе Академии хорового искусства им. В.С. Попова, и я весьма доволен ее успехами. Катя трудолюбивая и очень сосредоточенная — это очень важно».

Молодая певица исполнила вместе с Хоровой капеллой имени А.А. Юрлова «Ave Maria».

Эдуард Николаевич был счастлив услышать это произведение на своем вечере в исполнении внучки. И вдвойне был счастлив от того, что именно она поразила зал своим пением. Без сомнения, Екатерина Артемьева – будущая звезда мировой сцены, и это не удивительно, ведь она – продолжательница славной династии Артемьевых: дедушка – великий композитор, отец, Артемий Эдуардович, также пошел по стопам отца. Он – композиторэксперименталист, работающий в жанре электроакустической музыки, медиа-художник и продюсер. Пишет саундтреки для кино. Основал СD-лейбл «Электрошок Рекордз», где выпускает многие работы отца. Артемьевым не занимать увлеченности музыкой, это семейное.

По поводу трудолюбия и сосредоточия Эдуард Николаевич однажды в интервью рассказал, как долго вынашивал мысль о том, чтобы создать музыку к рок-опере «Преступление и наказание». Либретто по мотивам романа Достоевского совместно написали Андрон Кончаловский, Юрий Ряшенцев и Марк Розовский.

Работа над музыкой началась в 1977 году и длилась десятилетиями. Композитора все время что-то отвлекало, мешало, оттягивало внимание... На тот момент Эдуард Николаевич работал в Лос-Анджелесе. В 2000 году Андрон Кончаловский, мечтая закончить рок-оперу, сказал

ему: «Ежели ты сейчас не откажешься на время от всех своих работ и не закончишь оперу, то не закончишь ее никогда!»

И вот спустя семь лет в 2007 году была, наконец, завершена работа над оперой «Преступление и наказание», которая получила награду «Золотая маска» и стала бессмертным музыкальным произведением, впрочем, как и все работы мастера.

Эдуард Николаевич задумал написать оперу "Степной Волк" по Гессу. Он начал эту работу и считал, что именно она будет завершающим шагом в его творчестве.

На последней пресс-конференции перед своим юбилеем Эдуард Николаевич Артемьев делился мечтами: «Мечтаю, чтобы Господь дал мне сил исполнить все свои задумки. Вот только что закончили сведение музыки к фильму «Нюрнберг» Николая Лебедева. Еще предстоит работа над фортепианным концертом. Поэтому очень тороплюсь, мне не хочется никого подвести». На вопрос же: «Какими качествами должен обладать композитор?» он, немного подумал, и, с присущей ему иронией, с улыбкой сказал: «Я не знаю. Наверное, качествами Эдуарда Артемьева».

В финале вечера в ГКД зазвучала заключительная часть из «Реквием: Девять шагов к Преображению», солистами выступили Вероника Джиоева и Алексей Татаринцев.

Зал рукоплескал мэтру. Его великой музыке, которая будет жить вечно...

Фото: Святослав Велисов







# KKPKOPOB

«От сердца к сердцу: перелистывая страницы»



Юбилейный концерт в честь 90-летия

ЮпппГКД

По-настоящему незабываемый концерт состоялся 25 ноября 2022 года в Государственном Кремлёвском дворце. Начнем с того, что, когда человеку исполняется 90 лет – а именно такой юбилей отмечал народный артист России Бедрос Киркоров – это само по себе грандиозное событие. Если же виновник торжества к тому же находится в отличной творческой форме и великолепно исполняет сложнейшие вокальные композиции, то это уже из разряда сенсаций.

данном же случае имело место нечто ещё более впечатляющее, потому как Бедрос Филиппович на самом деле выступил не только как исполнитель, но и как режиссёр программы, и подготовил её на высочайшем уровне. Каждый номер юбилейного концерта становился событием, и от этого ослепительного калейдоскопа у зрителей буквально перехватывало дыхание. Восторгу публики действительно не было предела! К тому же подкупала совершенно особенная, по-домашнему тёплая, уютная

атмосфера вечера, которая в принципе не свойственна сегодняшним эстрадным шоу. И, как оказалось, люди по ней невероятно соскучились.

Начался концерт с красивой, проникновенной ноты: занавес открылся, и мы увидели на сцене всех исполнителей во главе с Бедросом Киркоровым. И вот зазвучала песня «Я люблю тебя, Россия!» Д.Тухманова – М.Ножкина.

Забегая вперёд, скажем, что этой же песней и завершилось второе действие, после того, как юбиляр громко провозгласил: «Россию» давай!».





### Белрос Киркоров признался России в любви













На самом деле Бедрос Филиппович Киркоров – человек с уникальной судьбой. Давайте вспомним некоторые моменты из его биографии.

В детстве Бедрос занимался художественной самодеятельностью, в 17 лет окончил профессионально-техническое училище и непродолжительное время работал сапожником-модельером. Параллельно пел в хоре, брал частные уроки вокала. Фактически без музыкального образования в 18 лет был принят в Государственную оперу Варны. Репетировал здесь партию Альфреда в опере Джузеппе Верди «Травиата», но был призван в армию. Служил на границе, затем оказался в ансамбле строительных войск, вместе с которым участвовал в 1955 году во Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Варшаве.

Демобилизовавшись, певец начал выступать в Варненской опере. Кроме того, он принимал участие в сборных концертах, которые проходили в Международном доме журналистов – там часто бывали известные деятели искусства из СССР.

Однажды выступление Бедроса Киркорова услышал советский композитор Арно Бабаджанян, он-то и посоветовал молодому исполнителю получить профессиональное музыкальное образование в нашей стране. В 1962-м Киркорова зачислили в ГИТИС – сразу на второй курс, художественным руководителем которого являлся народный артист СССР Борис Покровский. Еще студентом Бедрос Филиппович начал работать в «Москонцерте», выступал вместе с оркестрами под управлением таких мэтров эстрады, как Юрий Силантьев, Владимир Федосеев, Эдди Рознер, Леонид Утёсов. И очень скоро певец был по-настоящему узнаваем, его полюбила публика.

Это действительно тот случай, когда предназначение, что называется, на роду написано. Музыка словно сама нашла Бедроса Филипповича и уже никуда от себя не отпустила. А наша страна – в ту пору СССР – действительно стала второй родиной Киркорова-старшего. Здесь он в полной мере состоялся как профессионал, здесь встретил свою большую любовь — первую жену Викторию, с которой прожил в счастливом браке 30 лет. С Россией связана судьба его знаменитого сына Филиппа, здесь растут внуки. А его вторая супруга, Людмила Киркорова (Смирнова), учёный, педагог, доктор экономических наук, живёт и работает в Великом Новгороде.













84 /Арт-КД 2023 20<mark>23 Арт</mark>-КД / **85** 



86 /Арт-КД 20<mark>23</mark> Арт-КД / 87





И всё-таки самое сильное впечатление на зрителей произвело, несомненно, выступление самого юбиляра. Когда Бедрос Филиппович запел «Навеки запомним» П.Быкова – Ю.Гуреева, зал буквально замер. Это было искренне, торжественно, из глубины души. И наверняка гости вечера будут не раз ещё возвращаться мысленно к этим волнующим мгновениям.

Навеки запомним мы грохот орудий, Тревожные зори тех дней, И будут потомки стоять в караулах У вечно горящих огней.

В исполнении Бедроса Киркорова прозвучали и невероятно мелодичная «Есть любовь» М. Щерева – К. Станишева, и лиричная, нежная «Моя страна, моя Болгария» Э. Димитрова – В. Андреева, и темпераментная «Гранада» А. Лара, а ещё народные песни «Ов сирун сирун» и «Кармир гини» (армянские) и «Лёк Лёк» (болгарская).

В окончательный вариант программы вошли 47 номеров – планировалось больше, но не получилось по времени: концерт и так продолжался почти до 23:00. Впрочем, пролетел он на одном дыхании, и благодарные зрители ещё долго не отпускали юбиляра со сцены, бурно аплодируя и дружно выкрикивая «Браво!». В зале царила атмосфера всеобщего подъёма и позитива. Бедрос Киркоров сердечно поблагодарил всех, кто разделил с ним этот вечер, и добавил: «Победа будет за нами!» А потом все вместе под его руководством скандировали: «Россия!». Таким оказался камертон этого праздника, несомненно, удавшегося на все сто.

Миа Маришина. Фото: Алла Четверикова



### ГПП «Арт-КД»

**apt** 6/2023



## московский государственный академический театр

# Премьера народной мистерии в театре «Русская песня»

15 ноября 2022 года на Основной сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» была представлена премьера народной мистерии «В Россию верим!».

Гостями театра в этот вечер стали москвичи и гости столицы, среди которых члены семей мобилизованных для участия в специальной военной операции военнослужащих.

Со сцены прозвучали истории о борьбе и потерях, о любви и победе, основанные на подлинных документах – стихотворениях и письмах, свидетельствах очевидцев и репортажах военных корреспондентов, а также кадрах документальной хроники с мест сражений.

Наряду со знакомыми и любимыми песнями военных лет артисты театра «Русская песня» представили зрителям совершенно новые композиции, которые были написаны на стихи из поэтического сборника «Поэхия русского лета», посвященного трагедии на Донбассе.

Особенно пронзительно звучали строки из писем, которые дети Донбасса писали солдатам, участвующим в СВО и защищающим территориальную целостность нашего государства, в исполнении воспитанников детской театрально-фольклорной студии «Наследие».

В программе принимали участие драматические артисты театра и кино. Очень пронзительно, с проникновенной грустью читала строки советского поэта Людмилы Татьяничевой народная артистка СССР Людмила Чурсина. Народный артист России Сергей Никоненко читал отрывок из знаменитой поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин». Не оставило публику равнодушной выступление заслуженного артиста России Сергея Колесникова.

Автор идеи проекта и художественный руководитель – директор Московского государственного академического театра «Русская песня» Надежда Бабкина заметила, что в это непростое время испытаний для нашей страны главная задача всех деятелей культуры и искусства консолидироваться и стать тем рупором для народа, который сплачивает, а не разобщает. Именно поэтому театр «Русская песня» не мог остаться в стороне и не высказаться на тему происходящего.

По словам народной артистки России, «В Россию верим!» – это не просто высказывание, а послание, призыв, наказ и молитва за тех, кто сейчас на передовой.

«Конечно же, в нашем повествовании найдется место и простым житейским радостям, и бытовым зарисовкам, и юмору, и любви, – заметила режиссерпостановщик вечера заслуженный деятель искусств России Любовь Гречишникова. – Именно поэтому жанр постановки определен нами как народная мистерия. В сценарии нет ни одной придуманной строчки, поскольку автор пьесы – сама жизнь».

Хореограф-постановщик программы заслуженный деятель искусств России Николай Андросов обозначил основной идеей спектакля общую мечту о мире, которая обязательно станет реальностью.

Почетным гостем вечера стал Председатель Московской городской Думы Алексей Валерьевич Шапошников. Он сказал:

«Мы стали свидетелями грандиозного по эмоциональному накалу действа, которое повествует о трагической судьбе детей Донбасса, о том, что происходило перед началом СВО.

Наверное, самое главное для нас, зрителей, что в основе спектакля русская и советская песня, современная поэзия российских авторов, пронизанная народным духом. В нем вся мощь нашей великой страны. Этот спектакль не мог бы получиться без поддержки города, без поддержки мэра Москвы Сергея Семеновича Собянина, а также заместителя мэра Натальи Алексеевны Сергуниной и Департамента культуры города Москвы.

Огромное спасибо театру «Русская песня» и лично Надежде Георгиевне Бабкиной за подвиг, который продолжается не на словах, а в реальных действиях. Уверен, что всем москвичам и гостям города будет интересно своими глазами увидеть эту народную мистерию».

Благодаря необыкновенно теплому приему зрителей было принято решение ввести народную мистерию «В Россию верим!» в репертуар театра «Русская песня».

21 декабря на сцене театра «Русская песня» состоялся второй премьерный спектакль, который посетил руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Владимирович Кибовский. Во многом благодаря его непосредственному участию и активной поддержке состоялась эта грандиозная концертная программа.

# Премьера народной мистерии

Московский государственный академический театр «Русская песня» представляет новую концертно-драматическую программу.

«В Россию верим!» – это не просто концерт.

Это посвящение нам – потомкам победителей Великой войны. Это посвящение России.

Со сцены прозвучат пронзительные истории о борьбе и потерях, о любви и победе. Не будет одного – неправды, ведь в основе постановки только подлинные документы – стихотворения и письма, свидетельства очевидцев и репортажи военных корреспондентов, а также кадры документальной хроники с мест сражений.

### Режиссер-постановщик вечера заслуженный деятель искусств России Любовь Гречишникова:

«В Россию верим» - программа о многострадальных людях Донбасса. О детях, которых лишили жизни, и о тех, кому вернули надежду. О героях, защищающих страну, о людях, которые сделали свой выбор. Конечно же, в нашем повествовании найдется место и простым житейским радостям, и бытовым зарисовкам, и юмору, несмотря ни на что, и любви... Именно поэтому жанр постановки определен нами как народная мистерия. В сценарии нет ни одной придуманной строчки, поскольку автор пьесы - сама жизнь».

Художественный руководитель Московского государственного академического театра «Русская песня» народная артистка России Надежда Бабкина:

«В это непростое время испытаний для нашей страны задача артистов, режиссеров и вообще всех деятелей культуры и искусства консолидироваться и стать рупором для народа, который сплачивает, а не разобщает. Именно поэтому театр «Русская песня» не мог не отреагировать и не высказаться на тему происходящего. Наше высказывание - концерт-спектакль «В Россию верим». Не просто высказывание, а послание, призыв, наказ, и, если хотите, - молитва за тех, кто сейчас на передовой».

### Хореограф-постановщик программы заслуженный деятель искусств России Николай Андросов:

«Мне нравится, когда люди говорят: «Мы вместе». Мы вместе с нашей Родиной, с нашей историей, с нашими предками, родителями, детьми и вместе с нашей общей мечтой о мире... Собственно, в этом основная идея спектакля «В Россию верим» - мечта о мире, которая обязательно превратится в реальность».

В условиях борьбы российской армии с фактическим геноцидом населения Донбасса высокая актуальность и новизна постановки не вызывают сомнений. Впервые эта трагедия найдет свое воплощение в сценическом действе.

### В программе принимают участие:

Народная артистка России Надежда Бабкина и Московский государственный ансамбль «Русская песня».

Народная артистка СССР Людмила Чурсина.

Народный артист РСФСР Сергей Никоненко.

Заслуженный артист России Сергей Колесников.

Поэт, актер, режиссер Влад Маленко.

Артист театра и кино Иван Замотаев.

Артист театра и кино Юрий Катаев.

Актер театра и кино, мультиинструменталист Александр Варнаев.

Московский государственный ансамбль танца «Русские сезоны».

Балет «Живая планета».

Фолк-рок-группа «После 11».

Ансамбль «Славяне».

Ансамбль «Россияне»

Детская фольклорно-театральная студия «Наследие»







### Нина Чусова Музыкальная комедия ОЧЕНЬ ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА



### 

Директор санатория «Дружба народов», товарищ Бывалова народная артистка России Надежда БАБКИНА

Актёр, товарищ Станиславов, Санитар, товарищ Костя Алёшин – артист театра и кино, композитор Иван ЗАМОТАЕВ /

заслуженный артист России Виктор ДОБРОНРАВОВ

Актриса, товарищ Зинаида Бойлер – заслуженная артистка России Олеся ЖЕЛЕЗНЯК /актриса театра и кино Валентина РУБЦОВА

Проверяющий из Госкино, товарищ Николай Косяков – Олимпийский чемпион Алексей ЯГУДИН / заслуженный артист России Николай ДОБРЫНИН

Режиссёр, товарищ Стрельцов артист театра и кино Юрий КАТАЕВ

Ассистент режиссёра, Анюта – Наталья ВОЛГИНА/ Алена АНКУДИНОВА

Оператор Серёжа – Павел АРЛАМОВ Председатель совхоза «Абхазские зори»

товарищ Гварджелия – Карен АРУТЮНЯН Сандро, водитель – Андрей ЗВЕРЕВ

Врач товарищ Карл Иванович Гипс артист театра и кино, мультиинструменталист Александр ВАРНАЕВ

Старшая медсестра, товарищ Синицына – Наталья МОРОЗОВА

Повар Наливайко – Сергей СЫСУЕВ

Массажист Колыбородько –

Александр МЕНДЕВ / Дмитрий ШАКИН

Физрук товарищ Понтыкин – заслуженный артист России Пётр КЛЮЧНИКОВ

Гармонист при санатории – Павел АРЛАМОВ / Иван ЗАМОТАЕВ

Отдыхающая санатория почетная доярка -Елена ИОНИНА

Отдыхающий санатория почётный тракторист – Ярослав ШВЕДКОВ

Отдыхающий товарищ военный – Арсений КЛИМОВ

Медсёстры: Валентина БЕЗУХ, Алёна АНКУДИНОВА, Светлана РАССКАЗОВА, Анна ИШУТИНА

Отдыхающие санатория, медсёстры, санитары, чиновники, абхазский народ, актёры, звукорежиссёры, световики и рабочие на съёмочной площадке, милиционеры – артисты театра «Русская песня»

### A TAKKE Артисты коллективов театра «Русская песня»: Виктор Ляликов, Дмитрий Форсель,

Государственный ансамбль «Русская песня»: Художественный руководитель -Надежда БАБКИНА, Наталья Волгина, Валентина Безух, Алёна Анкудинова, Елена Ионина, Анна Ишутина, Наталья Морозова, Светлана Рассказова, Пётр Ключников, Сергей Сысуев, Павел Арламов, Ярослав

Московский государственный ансамбль танца «Русские сезоны»:

Художественный руководитель -Николай АНДРОСОВ, Алексей Харитонов, Михаил Медведев, Мария Стерлигова, Виктория Кузнецова, Ольга Сиротина, Маргарита Панкратова, Евдокия Андронова, Алина Макарова, Виктория Першина, Амалия Крутякова, Юлия Давыдова.

Балет «Живая планета»: Балетмейстер – Полина ШУМЕЙ Дарья Рубачёва, Людмила Корженко, Елена Миронова, Александр Пронин, Дмитрий Шакин, Александр Мендеев, Евгений Заломаев.

Фолк-рок-группа «После 11»: Юрий Постарнаков, Карен Арутюнян, Николай Феоктистов, Андрей Зверев.

### 

Шведков, Арсений Климов.

Режиссёр-постановщик и автор пьесы Нина ЧУСОВА

Художник-постановщик Евгения ШВЕЦ

Музыкальная редакция и оригинальная музыка Иван ЗАМОТАЕВ, Игорь ЛЕВЧЕНКО

Хореограф-постановщик Полина ШУМЕЙ Звукорежиссура и саунд-дизайн

Игорь ЛЕВЧЕНКО

Художник по свету Алексей КРЮЧКОВ

Художник по гриму Мария ДОКУКИНА

Гримёры-постижёры

Ольга КАТАСОВА, Ольга ПОПОВА

Андрей АРЕНИН, Игорь ЛЕВЧЕНКО, Иван ЗАМОТАЕВ, группа «После 11»

Помощник режиссёра Ольга КРЫМОВА

Ассистент художника по гриму Екатерина ЛИТВИНА

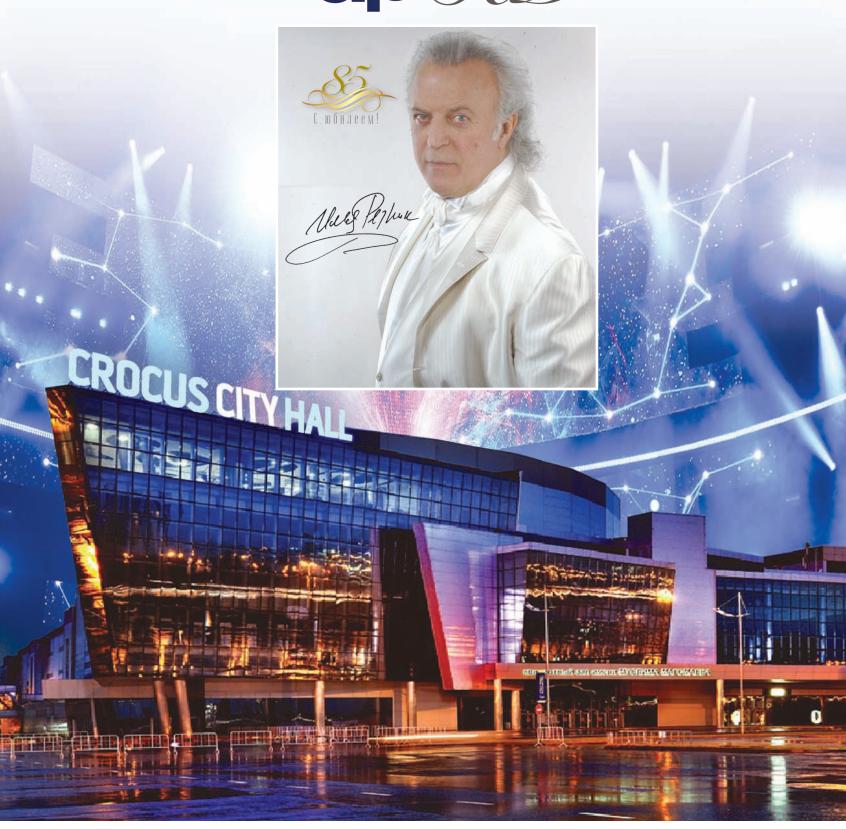
Видеоконтент Максим ЧИПУХАЛИН



# CROCUS CITY HALL Концертный зал имени Муслима Магомаева

на страницах журнала





**Crocus City Hall** 



Всенародно признанный народный артист России Илья Рахмиэлевич Резник всегда был и остаётся олицетворением эпохи. Илья Резник написал сотни песен, лирических стихов, сонетов, басен, эпиграмм, а также детские книги, несколько пьес, сценариев. Кажется, он прикоснулся ко всем литературным жанрам, положив их на Алтарь искусства.

Илья Резник любим и почитаем огромным количеством читателей и зрителей. Он обладает тайной удивительного поэтического и актёрского обаяния. В его стихах зримо или косвенно присутствуют движение, полёт, крылья, пространство.

Любое стихотворное произведение Ильи Резника – это маленькая жизнь, по ступенькам которой вместе с поэтом проходишь от первой до последней строчки.

У поэзии своя непостижимая колея... Откуда поэтическое слово приходит к поэту, почему оно иногда остаётся с ним на долгие годы, а порой мелькнёт на короткое время и исчезнет, так и не проявив по-настоящему своё колдовство. Это не всегда понятно. Ясно только, что поэтическое служение – тяжкий и серьёзный труд, который поэт всегда сочетает с другими ипостасями своего бытия. Можно перефразировать известное выражение и уверенно сказать, что «поэт в России – не только поэт!»

Это в полной мере относится к творчеству и жизненному пути Ильи Резника, пережившего мальчиком самую тяжёлую ленинградскую блокадную зиму 1941-1942 годов, окончившего Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино, служившего в Театре имени В.Ф. Комиссаржевской, а позже посвятившего себя поэтическим творениям.

Ленинград, Санкт-Петербург – город, где прошло детство, юность, становление великого поэта нашей эпохи. Судьба маленького мальчика в его книге «Моё ленинградское детство» – искренняя и очень честная –



о жизни ленинградских детей в годы войны. Это часть истории, истории целого города, страны, объединённая воспоминаниями маленького героя. Илья Резник взял на себя труд воскресить в памяти голодное блокадное детство, чтобы донести правду той эпохи до детей XXI века.

Лето 1941 года, маленькому Илье 4 года. В памяти – тёмное ленинградское небо, окна, заклеенные белыми перекрёстными лентами, чтобы стёкла не могли вылететь от взрывной волны, аэростаты, которые защищают город от фашистских самолётов. Трудно сдержать слёзы, когда читаешь строчки, как маленькая драгоценная крошка темного хлеба – самое вкусное военное лакомство – падает в снег. Илья на коленях, сняв рукавички, разгребает его, но всё напрасно, и тогда бабушка ласковым голосом успокаивает: «Не расстраивайся, Гуленька, твою крошку найдёт воробышек, он тоже голодный».

Никогда я забыть не смогу Крошки хлеба на белом снегу...

Большая коммунальная квартира на улице Восстания, где прошло военное и послевоенное детство поэта:

Квартира коммунальная, то хмурая, то праздная – Дух масла подгоревшего, бензина и котов, Здесь семь электросчётчиков, и семь конфорок газовых, И семь на кухне лампочек, и семь дверных звонков.

Послевоенные школьные годы Ильи Резника были похожи на тысячи детских судеб таких же, как он, мальчишек – играли в прятки, в войнушку, мушкетёров, в казаков-разбойников. Все ближние чердаки и крыши, подвалы были их средой обитания, где они чувствовали себя счастливыми.



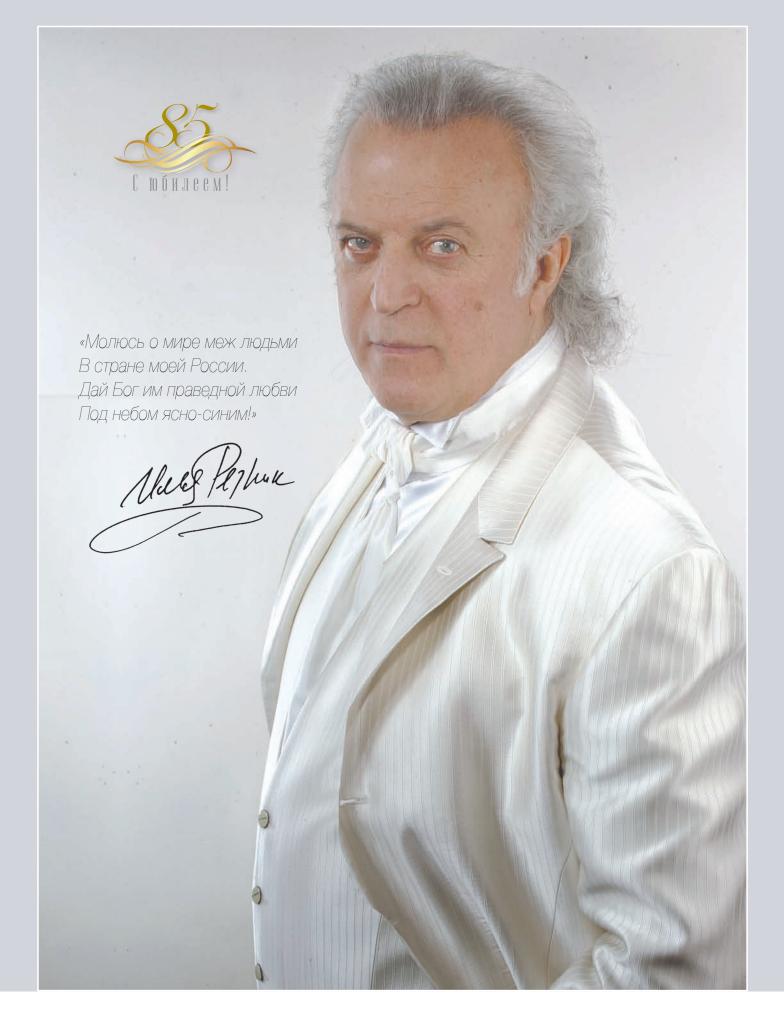


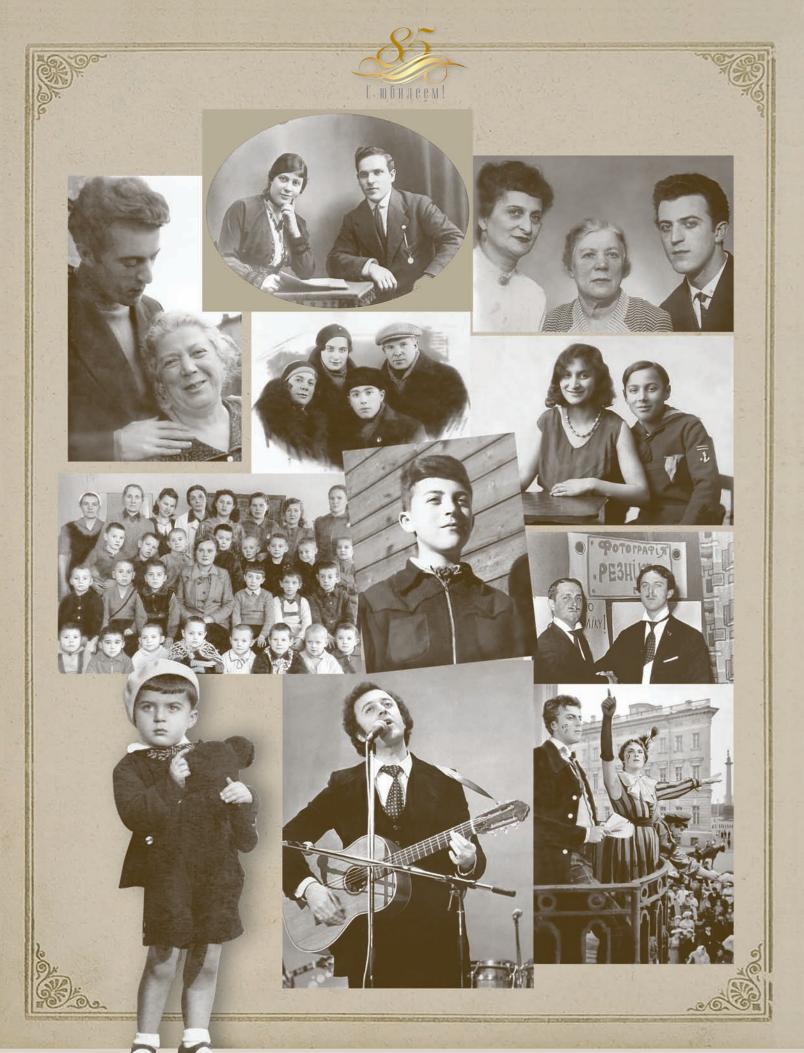




2023 Арт-КД / 101

ГИТЛЕРОВСКИХ









Поэт в своем творчестве будет вновь и вновь возвращаться к этому великому городу и к той нежной, искренней до слёз любви Ильи Резника к своим самым близким людям – бабушке и дедушке, которые сумели в тяжёлые годы осветить путь Ильи Резника светом веры и надежды на многие годы.

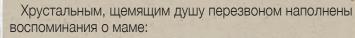
Воспоминания о войне, Ленинградской блокаде – спустя годы звучат трагическим хором поколения, пережившего блокаду и спасшего страну и мир:

Дети войны... Смотрят в небо глаза воспалённые. Дети войны... В сердце маленьком горе бездонное. В сердце, словно отчаянный гром, Ленинградский гремит метроном.

В призме его строф, казалось бы, простые истины – отношение к Родине, к любви, друзьям и врагам. Но с каким чувством это подано! Переживаешь и веришь каждому его слову. Поэтому сотни стихотворений поэт посвятил городу на Неве, многие из которых вошли в двухтомник «Мой Петербург».

Прогуливаясь по Петербургу, в памяти поэта возникает светлый образ мамы:

Голос мамы слышу снова: «Баюшки-баю!...» И волшебные три слова: «Я тебя люблю!»



Как ты ждала меня
Никто меня не ждёт,
С судьбою жертвенной
Любовь моя святая.
Глаза закрою снова –
И мама молодая
Вдоль по дороге
Меня за руку ведёт.



Пожалуй, отсчёт о песенном творчестве Ильи Резника надо вести с 1962 года, когда он стал членом Ленинградского бардовского клуба «Восток», где выступали А. Городницкий, Е. Клячкин, Ю. Кукин, С. Никитин, Ю. Визбор.

В 1965 году Илья Резник получает диплом актёра театра и кино и распределение в труппу Театра им. Комиссаржевской. Он продолжает писать стихи и сочинять первые песни. С 1967 по 1971 год Илья Резник писал тексты для музыкальных пародий известного эстрадного артиста Виктора Чистякова.



Сюбилеем

C DONJEEM!

Первая песня Ильи Резника с эстрады прозвучала в 1969 году. Её исполнила тогда ещё начинающая певица Людмила Сенчина в концертном зале «Октябрьский». Светлая и слегка наивная «Золушка» быстро завоевала зрительские сердца на многие годы и при-

Хоть поверьте, хоть проверьте, но приснилось ночью мне, Будто принц за мной примчался на серебряном коне. И встречали нас танцоры, барабанщик и трубач, Сорок восемь дирижёров и один седой скрипач.

несла поэту всесоюзную популярность:

В 1972 году Илья Резник ушёл из театра и стал профессионально заниматься песенной поэзией. В 1975 году к нему пришёл первый международный успех – присуждение премии «Золотая лира» на конкурсе «Братиславская лира» за песню «Яблони в цвету» на музыку Евгения Мартынова в исполнении композитора.

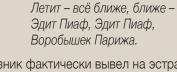
В этом же году Илья Резник познакомился с будущей примадонной российской эстрады Аллой Пугачёвой и подарил ей песню «Посидим-поокаем», с которой она стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Это дало ей право представлять Советский Союз на международном песенном конкурсе в Сопоте.

Песни на стихи Ильи Резника звучат в исполнении Аллы Пугачёвой, Иосифа Кобзона, Лаймы Вайкуле, Эдиты Пьехи, Надежды Бабкиной, Ирины Понаровской, Валерия Леонтьева, Филиппа Киркорова, Наташи Королёвой, Любови Успенской, Михаила Шуфутинского, Владимира Преснякова, Николая Караченцева и многих других известных и начинающих певцов и коллективов. Среди композиторов, писавших музыку на его стихи, — Раймонд Паулс, Юрий Саульский, Исаак Дунаевский, Игорь Крутой, Марк Фрадкин, Евгений Крылатов, Андрей Петров, Владимир Матецкий и другие. Благодаря написанным Резником песням стали звёздами многие эстрадные исполнители. Его песни звучат не только с эстрады, но и в десятках фильмов.

Но свои лучшие хиты – «Маэстро», «Звёздное лето», «Без меня», «Старинные часы», «Три счастливых дня» и многие другие – Илья Резник написал именно для Аллы Пугачёвой. Каждая песня тщательно готовилась, «одевалась» в высокопрофессиональную аранжировку, имела свою режиссуру, свой сценический образ. Для неё были написаны треки к фильму «Пришла и говорю», в котором певица раскрывает душу зрителю в авторском монологе, чередующегося с песнями.

Наиболее плодотворным надо признать сотрудничество Ильи Резника с Аллой Пугачёвой и известным латвийским композитором Раймондом Паулсом.

В собрание сочинений Ильи Резника вошли замечательные песни, романсы, которые исполняют известные российские певцы. Одной из любимых зрителями песней стала «Эдит Пиаф» в исполнении Тамары Гвердцители. На фестивале «Золотой Орфей» она победила, превосходно исполнив эту песню на стихи Ильи Резника как светлый реквием великой французской актрисе и всем тем, кто посвятил жизнь Искусству, Сцене, Песне.



Я вижу: крылья разметав,

Резник фактически вывел на эстраду Лайму Вайкуле, которая впервые исполнила композицию на русском языке в дуэте с Валерием Леонтьевым «Вернисаж». Эту песню полюбили миллионы слушателей, а строки из неё стали крылатыми:

Ах, вернисаж. Ах, вернисаж! Какой портрет! Какой пейзаж. Вот зимний вечер, летний зной А вот Венеция весной!

Лёгкой грустью наполнена песня на стихи Ильи Резника «Я за тебя молюсь»:

Я за тебя молюсь, Я за тебя боюсь. И слышу я, мой Бог, Твой каждый вздох.

Великолепная ностальгическая песня о России «Край берёзовый» посвящена Александру Броневицкому:

Я пойду в поля вересковые, Опущу ладонь в синь озёрную. Ах ты, Русь моя, песня новая, Задушевная, непритворная.

На многие годы для Владимира Преснякова стали визитной карточкой песни на стихи Ильи Резника «Стюардесса по имени Жанна» и «Странник»:

Дай мне с дороги Вдоволь напиться. Чистой водицы Дай мне, дай.

Илья Резник часто повторяет: «Мне всегда интересно было прожить тысячу жизней. Так с артистами бывает. В самой первой песне «Золушка» хотелось быть и сценаристом, и режиссёром, и певцом. А удача приходит по многим причинам. Ты был искренним – поэтому ты почувствовал то, что именно сейчас больше всего волнует людей; поэтому ты самовыразился до конца – и поэтому тоже; быть может в самую первую очередь».

Трудно ещё найти поэта, у которого на протяжении десятилетий такая огромная популярность его песенных текстов!

Успех песен на стихи Ильи Резника в том, что они всегда трогают сердца. В их, казалось бы, простоте много света, чувств и, когда их слушаешь, порой кажется, что прожита вся жизнь. Не зря Раймонд Паулс как-то сказал о песенном творчестве Ильи Резника: «Может быть, самое большое счастье – когда тебя уважают».

Всего Ильёй Резником написано более 200 песен, и все они известны и любимы зрителями и артистами.

Как у поэта-песенника есть строки, которые много объясняют в мироощущении и миропонимании Резника.

Как трудно пишутся стихи, Что называют тексты песен. Но за какие вот грехи Пристала к ним презренья плесень.

Сейчас, спустя годы, понимаешь, что песенное творчество Ильи Резника было и остаётся одним из самых ярких и знаковых для советской и русской эстрады.

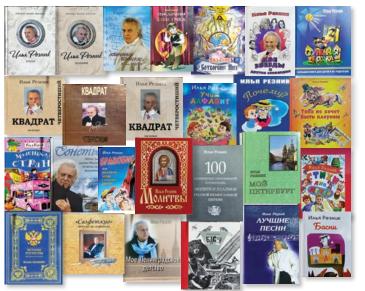




 $104\,/\mathrm{Apt}$ -КД 2023  $2023\,\mathrm{Apt}$ -КД  $/\,105$ 







Перелистывая сборники стихов, сонетов, басен, эпиграмм, детские книги, пьесы, сценарии Ильи Резника, кажется, что их автор прикоснулся ко всем литературным жанрам. Но нет. Помните, в одной Евангельской притче есть строки: «Сердце человека обдумывает свой путь, но Господь управляет шествием его...». С этими словами нельзя не согласиться. В жизни нет ничего случайного. Годы летели... Всему своё время. Будто кто-то медленно, тихо, благоговейно вращал стрелку по циферблату часов.

И вот настал новый день и час, когда в 2008 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II впервые вышли поэтические «Молитвы» Ильи Резника.

В своём обращении к поэту Патриарх сказал: «И мне весьма отрадно осознавать, что его творчество пронизано любовью к Творцу, Его творению и нашей Родине. Лиризм и мудрость духовной поэзии Ильи Резника впечатляют, вызывая чувство благодарности Богу за священный дар жизни, за каждый день и час, дарованный нам свыше».

В 2017 году по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Илья Резник переложил сто канонических молитв в поэтическую форму. Такого в истории русской богословской поэзии ещё не было!

В январе 2019 года вышла первая книга Ильи Резника из серии «Духовная поэзия» – «Молитвы». Книга «Молитвы» – это полнота Божественной мудрости, это беспредельная искренность поэта на уровне откровения. Вторая книга Ильи Резника из серии «Духовная поэзия» была названа «Сотворение мира».

Ещё одна жемчужина духовной поэзии Ильи Резника – «Притчи».

В притчах присутствует всё – это и образные истории, которые заканчиваются моралью в форме изречения, это и изречения, афоризмы на тему морали и религии. Иногда притчи можно сравнить со сказками. Это происходит потому, что притчи передаются из уст в уста, как сказки. Притчи рождаются в недрах какойлибо культуры, передаются и пересказываются



в рамках этой же культуры, оттачивая точность своего смыслового содержимого и избавляясь от лишних и незначительных деталей. А потому только великий поэт может взяться за такой сложный и уникальный жанр.

В каждом четверостишии Ильи Резника заложен глубокий смысл. Читаешь и не перестаёшь удивляться совмещению простой элегантности и сгустков мировой мудрости.

Творчество Ильи Резника поражает своей многогранностью. Совсем недавно вышел новый сборник Ильи Резника «Сонеты».

Сонеты Ильи Резника – это одна из вершин творчества поэта. Для большинства читателей сонеты устойчиво ассоциируются с эпохой Возрождения. У Ильи Резника в тесном сонетном пространстве, ограниченном рамками строгой формы, все стихи предельно насыщены содержанием, мыслью и чувством.

А как не вспомнить «Квадрат четверостиший» Ильи Резника. Название этого сборника ассоциируется со знаменитым «Квадратом» Малевича. Но это только на первый взгляд. Если у Малевича черный квадрат – тревога, потусторонность непознанного, неразгаданного, то у Резника любое четверостишие – сосредоточение мудрости, искромётности, Божественной энергии и заряда, которыми наполнена каждая строка «Квадрата». Каждое четверостишие дышит откровением автора:

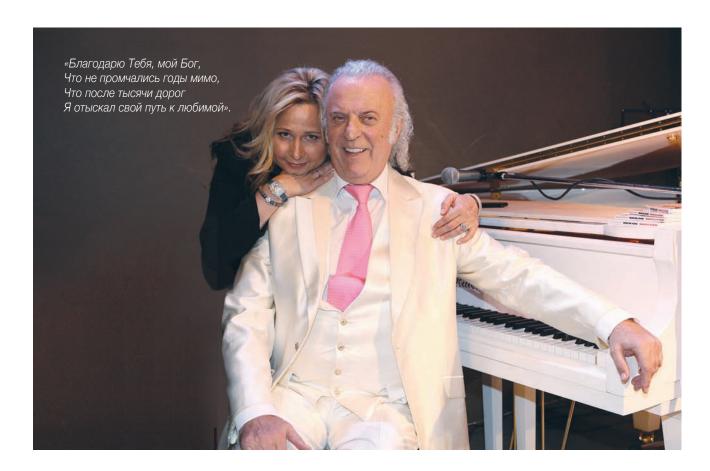
Прими, Господь, моё благодаренье, Слова признанья, веры и любви За то, что ты даёшь мне вдохновенье И что диктуешь мне стихи мои!

В «Квадрате» есть стихотворения, посвящённые детям:

Живите правдой настоящей, Спешите сердцем быть добрей. В глаза детей смотрите чаще, Смотрите чаще на детей.



108 /арт-КД 2023 2023 Арт-КД / 109



О творчестве Ильи Резника можно говорить бесконечно. Например, о его баснях. Они вне возраста. Их с интересом читают и дети, и взрослые. Что же касается стихов для детей, то они у Резника написаны простым поэтическим ритмом и понятными ребенку сюжетами. Они очень добрые, уютные и хорошо запоминаются. Одни только названия погружают в мир волшебного детства. Например, «Разноцветный алфавит», где:

> Ёж шуршит под ёлкой колкой. Жук жужжит, кружась над ёлкой. Зазвенели птичьи трели: Иволги и свиристели.

А какие поэтические портреты автор посвятил своим великим современникам! Алисе Фрейндлих, Александру Володину, Георгию Товстоногову, Михаилу Барышникову, Исааку Шварцу, Владимиру Шефнеру, Даниилу Гранину, Юрию Темирканову, Аркадию Райкину, Михаилу Аникушину, Андрею Петрову, Илье Глазунову, Ираклию Андроникову, Майе Плисецкой, Раймонду Паулсу, Алле Пугачёвой, Владимиру Высоцкому.

А его великолепные стихи о любви! Поэтической музой Ильи Резника стала его жена Ирина Романова, с которой они вместе более 20 лет. Их знакомство состоялось на вечеринке в общей компании, когда, встретившись взглядами, сразу поняли, что они – две половинки. Он считает её своей последней любовью. Она души не чает в своём маэстро.

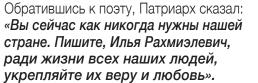
В 2018 году в Храме Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде в Ялте, где ранее Илья Резник принял православное крещение, они обвенчались. Два сердца, наполненные прекрасными чувствами и любовью, соединились навсегда.

Не зря говорят, что за каждым великим мужчиной всегда стоит сильная женщина, которая в него верит и любит по-настоящему. Когда в 2015 году в Москве был создан Детский музыкальный театр «Маленькая страна» под руководством Ильи Резника, Ирина с первого момента взяла на себя обязанности генерального директора, преподавателя, режиссёра, продюсера ансамбля. Идея создания театра принадлежит известному доктору Лейле Адомян. Детский театр «Маленькая страна», который сегодня уже вышел за рамки столицы, распахнув свои двери для ребят сначала в Ялте, а затем и в Севастополе, стал их общим ребёнком, в которого они вкладывают не только талант,

Особо надо отметить патриотическое творчество Ильи Резника. Он написал гимн Военно-Морского Флота России, гимн Росгвардии «Служить России», гимн Генеральной прокуратуры, гимн Счётной палаты, стихотворное посвящение «Воинам всех поколений» для международного военно-музыкального фестиваля «Спасская Башня». Им также написаны гимн «Матери России» и гимн русскому языку, за который Илья Резник получил премию Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина – за вклад в продвижение русского литературного языка. Ольга Климашевская.

член-корреспондент Академии российской словесности. Фото: Игорь Гранковский, Алла Четверикова







Народный артист России, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Илья Резник награждён многими государственными наградами: Орденом «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней за большой вклад в развитие отечественной литературы и музыкальной культуры; Орденом Почёта - за заслуги в области культуры; Орденом Дружбы за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и другими наградами. В апреле 2018 года Илью Резнику был вручён Нагрудный знак Министерства культуры Российской Федерации «За вклад в российскую культуру». И еще одно яркое знаковое событие также произошло в этом месяце - Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в Храме Христа Спасителя после Литургии наградил народного артиста России, поэта Илью Резника орденом Святого благоверного князя Даниила Московского 3 степени Русской Православной Церкви.



110 /Арт-КД 2023 2023 Арт-КД / 111



# два юбилея

С интервалом в несколько месяцев мы отмечаем 85-летний юбилей двух поэтов – Владимира Высоцкого и Ильи Резника. Первого уже много лет, к сожалению, нет с нами, а второй – продолжает радовать нас своим творчеством. На первый взгляд они очень разные, как по характеру, так и по творческой манере и содержанию своих произведений. Но есть в их биографиях и нечто общее: оба получили театральное образование и были профессиональными актерами, оба не были приняты в «Союз писателей» и столкнулись с пренебрежительно-высокомерным отношением к своей литературной деятельности... Вот только время всё расставило по своим местам – думается, что многие из тех, кто не допускал их в свой круг, с удовольствием обме-

няли бы впоследствии своё членство в «Союзе писателей» на их славу и популярность их произведений. Но жизнь не приемлет сослагательного наклонения.

Публикуемые ниже стихи в своё время написаны к одному из юбилеев Владимира Высоцкого и впервые исполнены автором со сцены Кремлевского Дворца.

Следует отметить, что мечта Ильи Резника о том, чтобы сошлись две «Полутаганки» осуществилась в 2021 году – спустя 30 лет после раскола Театр на Таганке и отколовшееся от него «Содружество актёров Таганки» воссоединились в единый Театр на Таганке под руководством Ирины Апексимовой.

Людмила Бакштаева



### ПОСВЯЩЕНИЕ ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

Ах, если б жил сейчас Высоцкий, Творец, певец, поэт и бард, То на таганские подмостки Вернулся б схлынувший азарт. И вновь бы наш покой нарушил, Воскреснув в памяти святой, Его неистовый Хлопуша И Гамлет с преданой судьбой. Когда бы жил российский Данко, Квартир прокуренных кумир, Сошлись бы две «Полутаганки», Вновь потрясли бы этот мир. Звучал бы глас нечеловечий (Он пел нутром. Он волком выл.) И не клялись бы в дружбе вечной Те, кто талант его хулил. Он презирал бы масс-культуру. Честил бы шоу-дребедень. И нимбы самозваных гуру С ушей свисали б набекрень. Его хрипящие шансоны Не уставали б душу греть, И подмастерья-эпигоны Не разучились бы краснеть. Он звал, словами потрясая, Рвал свое сердце на куски. Один из всех, вожак без стаи, Рванул за красные флажки.

Не тронут был слезой укромной Печальный грим его лица, И ночь, как занавес огромный, Не скрыла б дерзкого певца. Поэт страны, певец свободы, Шли за которым всей Москвой, Он был бы совестью народа, Его надеждою живой. Да, дом на Герцена уперто Его не звал в свой коллектив, Поэзией второго сорта Считая песенный порыв. Как струны арф звенели нервы И под чужой рвались успех. Один сказал: «Я - самый первый!» Другой: «А я – первее всех!» И шел пока спор этот плотский. Преподнесла судьба конфуз — На них взирал с небес Высоцкий, Увы, не принятый в Союз. Никто не занял его место. И лишь гудит со всех сторон Гром имитации протеста Под трехаккордный перезвон. Ему Париж внимал. И Бруклин С ним ликовал и горевал. Он был Поэт с Великой Буквы. Его Господь поцеловал.

Илья Резник

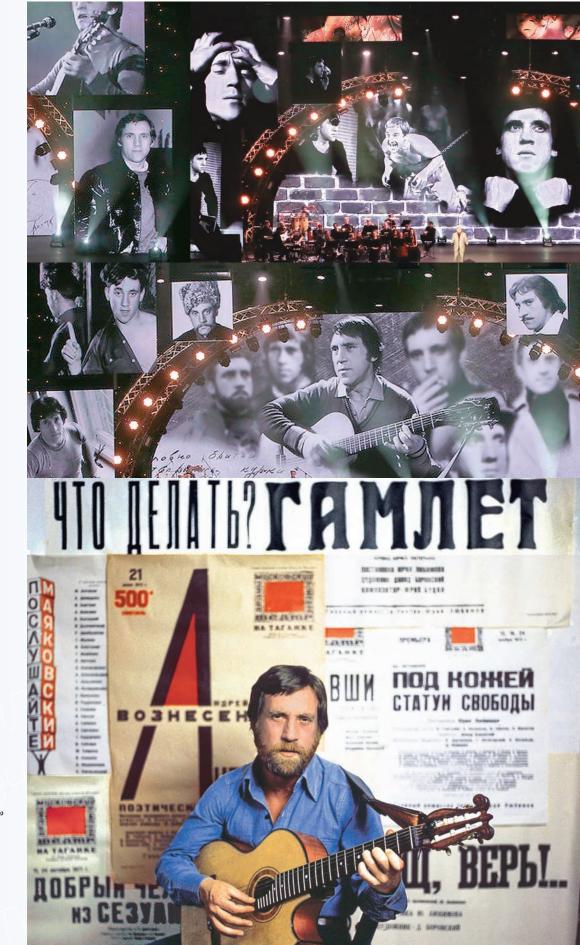


Фото: Валерий Плотников

# PAMMOHA HAYIC

СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ

О том, кто такой композитор Раймонд Паулс здесь знают не понаслышке. Ещё в марте 2014-го в театре с большим успехом прошли творческие вечера маэстро, а уже 22 октября 2014 года состоялась премьера спектакля «Всё о Золушке», музыку к которому по просьбе руководства театра написал Раймонд Паулс. Он тогда приехал на премьеру спектакля и, по его словам, очень волновался «пропуская через себя каждую ноту и оценивая её звучание», но в итоге остался доволен полученным результатом. Волнение композитора было связано с тем, что музыка писалась в течение нескольких недель, и репетиции шли, как говорится, «прямо с колёс» - по мере создания партитуры. Впоследствии этот спектакль занял достойное место в репертуаре театра. Очередной творческий вечер Раймонда Паулса с успехом прошел в Московском театре мюзикла в 2017-м. Раймонд Паулс – самый знаменитый латыш и один из самых любимых композиторов Советского Союза. Ему подвластны все музыкальные жанры: эстрадные песни, джазовые композиции, духовная музыка, мюзиклы. Он – автор великого множества шлягеров, музыки более чем к тридцати кинофильмам, двадцати театральным постановкам, трём балетам, а также большого количества инструментальных произведений, объединяющих в себе народные, джазовые, блюзовые интонации и современные ритмы.

Но самой большой любовью композитора, которую он пронёс через всю жизнь, был и остаётся джаз, а любимым композитором – Джордж Гершвин.

Раймонд Паулс родился 12 января 1936 года в Риге. Музыкальные способности передались ему по наследству от отца и леда, которые работая стеклодувами, самостоятельно освоили игру на музыкальных инструментах. Во многом именно благодаря настойчивости отца, который с трёх лет приобщил сына к музыке и даже отдал в музыкальный детский сад, в дальнейшем сформировался композитор и пианист Раймонд Паулс.







Концерт-посвящение Раймонду Паулсу, который 4 и 5 февраля проходил в Московском театре мюзикла — это признание в любви к композитору, с которым театр связывают многолетние творческие отношения, и даже ностальгия по общению с ним.

Ведущим программы был художественный руководитель театра Михаил Швыдкой, а исполнителями – артисты театра.

После окончания музыкальной школы и консерватории, где он учился последовательно на двух факультетах, овладев как исполнительским мастерством пианиста, так и основами композиции, Паулс стал руководителем Рижского эстрадного оркестра и главным музыкальным редактором Латвийского радио. Затем он организовал вокальночиструментальный ансамбль «Модо», который исполнял его эстрадные композиции.

Но самую большую популярность ему принесли песни, которые он начал писать в 22 года. Особенно удачным для него оказалось сотрудничество с поэтом Янисом Петерсом, которое продолжается на протяжении всей их жизни. В частности, они стали соавторами песни, которая после перевода текста на русский язык поэтом Игорем Шафераном стала мегахитом под названием «Листья жёлтые». Её исполняли в ресторанах и на концертных площадках всех республик СССР, она звучала в магнитофонной записи из окон домов и исполнялась на семейных посиделках. Прозвучала она и в концертепосвящении Паулсу в исполнении дуэта Оксаны Костецкой и Ефима Шифрина/ Алексея Кортнева. 1980-е годы – самые успешные в био-

1980-е годы – самые успешные в биографии Паулса, в это время он написал свои лучшие хиты с текстами

на русском языке, который являлся связующим звеном между жителями всех многонациональных республик. «Я прекрасно понимаю, как мне повезло, что поэты писали к моим песням слова на русском языке. Это позволило мне выйти за пределы Латвии, найти понимание слушателей».

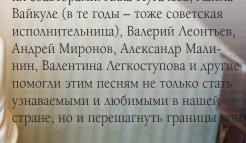
И ему действительно повезло с российскими соавторами. В их числе были: Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Андрей Дементьев, Николай Зиновьев, Михаил Танич. Очень плодотворным оказалось его сотрудничество с поэтом Ильёй Резником. Не случайно текст каждой третьей песни, прозвучавшей в концерте, принадлежит перу именно этого поэта.



От своих родных он унаследовал феноменальное трудолюбие. «Я всегда считал, что трудолюбие для музыканта, да и для любого человека, важное качество». Даже в 87 лет он продолжает трудиться – пишет музыку и дает концерты как пианист. «Когда Паулс играет Паулса, под рука-

ми – из клавиш прибой. Трепет лер-

монтовского паруса поднимает нас всех над собой», – писал о неповторимом исполнительском стиле композитора поэт Евгений Евтушенко. Немалая заслуга в популярности песенного творчества Паулса – талантливое исполнение его произведений солистами нашей эстрады, которые тоже в определенной степени являются их соавторами. Алла Пугачёва, Лайма Вайкуле (в те годы – тоже советская исполнительница), Валерий Леонтьев, Андрей Миронов, Александр Мали-









в 1989-1992 годах – министром культуры Латвии, а в 1999-м даже победил в первом туре на президентских выборах, но отказался от дальнейшего участия в политической деятельности. Благодаря этому он снова погрузился в родную для него музыкальную стихию, и она подпитывает его своей энергией, придаёт творчеству новый импульс. Он продолжает творческую деятельность – как композитор и великолепный пианист. В его жизни как бы присутствует незримый лозунг: «Ни дня без музыки!» и, следуя ему, он не только черпает в своём творчестве силы и вдохновение, но и передаёт его слушателям.

В одном концерте невозможно было показать весь диапазон творчества Мастера, но организаторы постарались максимально





предоставить зрителям возможность услышать самые известные его мелодии: «Миллион алых роз», «Вернисаж», «Маэстро», «Старинные часы», «Листья желтые», «Еще не вечер», арии ции в исполнении Большого джазового из мюзиклов «Всё о Золушке», «Сестра Керри» и «Ночи Кабирии», песни из кинофильмов «Стрелы Робин Гуда» и «Долгая дорога в дюнах», спектакля «Одесса – город колдовской», а также инструментальные пьесы композитора. Очень тепло принимали зрители детский коллектив участников «Душевный театр-студия», которые исполнили песню на стихи Ильи Резника «Золотая впрочем, и его обращение к собравсвадьба» и – вместе с актрисой Анной Гурченковой - колыбельную из кинофильма «Долгая дорога в дюнах». В концерте участвовали такие

известные артисты как Ефим Шифрин, Евгений Вальц, Галина Безрук, Оксана Костецкая и другие. Впервые на сцене Театра мюзикла прозвучали композиоркестра Петра Востокова, который выступал вместе с Московским фестивальным струнным оркестром (дирижёр Арсений Ткаченко).

Прекрасная сценография программы включала в себя демонстрацию уникальных архивных записей – зрители имели возможность услышать выступления композитора разных лет, как, шимся в зале.

Маэстро Раймонд Паулс – народный артист СССР, лауреат многих премий, обладатель различных наград, орденов

и званий. Однако дороже всех регалий для композитора – любовь его слушателей, заполняющих все театральные и концертные залы, где звучит его музыка, и поэтому два аншлаговых концерта, посвящённых его творчеству в Московском театре мюзикла, конечно, его бы порадовали.

Во время концерта было совершенно очевидно, что бурные аплодисменты и крики «браво» были адресованы не только артистам, но и самому маэстро, творцу всех этих замечательных мелодий, для которого превыше всего Святая к Музыке Любовь!

> *Людмила Бакштаева* Фото: Игорь Гранковский

118 /Арт-КД 2023 2023 Арт-КД / 119



Юпин ГКД

«СИМВОЛ ЮНОСТИ»: КОНЦЕРТ НАТАШИ КОРОЛЕВОЙ В КРЕМЛЕ

11 марта в Государственном Кремлевском дворце состоится большой сольный концерт Наташи Королёвой. Она представит новое музыкальное шоу в честь своего грядущего юбилея. Профессиональный стаж певицы фактически совпадает с возрастом: впервые Наташа вышла на сцену в возрасте трех лет, к 12 уже была известной певицей, а в 16 стала суперзвездой.

Смелая, яркая, дерзкая и очень искренняя девчонка с охапкой желтых цветов – все, кто жил на сломе эпох, помнит этот образ. Масштабное юбилейное шоу Наташи Королёвой, в котором собрано лучшее из репертуара певицы, называется «Символ юности». В каком-то смысле Наташа и сама стала символом юности современной России. Для многих ее песни из 90-х символизируют лучшие годы и самые светлые надежды. Впрочем, в программу концерта в Кремле войдут не только всем известные хиты, но и новые, еще нигде не звучавшие композиции. Все песни Наташа Королёва будет исполнять без фонограммы, артистка предпочитает выступать без фонограммы, поскольку живое общение с залом - одна из важнейших составляющих ее концертов.

Организаторы обещают впечатляющие спецэффекты, мощное световое шоу, дуэты со звездными гостями и даже сюрпризы от семьи певицы. Но, как отмечает сама Наташа, самое главное в ее выступлениях — это особая душевная атмосфера, тот самый обмен энергией со зрителем, ради которого люди и приходят на концерты.

— Мои зрители, слушатели — это очень разные люди. Разного возраста, статуса, достатка, разных поколений. Но их всех объединяет то, что даже в самое сложное время они берегут в сердце свою юность, веру в лучшее, в то, что добро обязательно победит. Это видно по их по глазам, - говорит Наташа Королёва.

В позднем СССР она была «феноменальным ребенком» и «послом дружбы» (специально для нее была написана рок-опера «Дитя мира», с которой она триумфально гастролировала в США). А в 1990-х она стала символом нового времени – такого же непредсказуемого, раскованного и полного надежд, как она сама. В новогоднюю ночь 2000-го, ознаменовавшую наступление нового тысячелетия, Наташа Королёва поставила мировой рекорд, дав за одну ночь 8 концертов на разных площадках.

В последующие же годы попробовала себя едва ли не во всех звездных амплуа: телеведущей, актрисы, писательницы, общественного деятеля...

К своему юбилею звезда подошла, с одной стороны зрелым человеком с огромным профессиональным бэк-граундом, а с другой - всё той же принцессой маленькой страны, в которой цветут тюльпаны цвета утренней

звезды. Ну, разве это не потрясающе? Концерт «Символ юности» в Кремлёвском дворце обещает стать праздником молодости, любви и отличного настроения. Не пропустите!



**CDT**\*\*\*(9)Nº8/2023



Объехав десятки городов России и зарубежья с абсолютными аншлагами, юбилейный тур Короля российской эстрады возвращается в столицу!

Грандиозное шоу «55. Золотые хиты» уже вошло в историю российского и мирового шоу-бизнеса, установив мировой рекорд по количеству смены сценических образов Артиста.





Филипп - один из самых востребованных артистов, любим миллионами зрителей. Народ действительно выбирает короля Поп-эстрады, выбирает его песни. Именно поэтому Филипп Киркоров традиционно собирает урожай российских и международных наград: песни и альбомы занимают высшие строчки во всех без исключения хит-парадах и чартах.

Филипп придирчиво выбирает, какие песни будет исполнять. У него потрясающее чутье на хиты. Новый хит «Если ты уйдешь...» впервые прозвучит на сцене Кремля в рамках нового шоу. Это песня за сутки набрала миллионы просмотров и возглавила все чарты! Это песня к к/ф «Нюрнберг» режиссера Николая Лебедева.

Какие сюрпризы приготовил для зрителей Киркоров в этом шоу можно только гадать, но одно можно сказать наверняка: у зрителей цвет настроения к концу выступления будет яркий!