



Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

Перед вами второй номер нашего журнала АРТ-КД. Как мы и обещали, этот журнал своего рода путеводитель по тем знаковым событиям, которые происходят на территории Кремля. Событий, связанных и с историей Кремлёвских музеев, и с проходящими на его территории выставками, и с эксклюзивными экскурсами в прошлое и настоящее главного культурного центра нашей страны. В приоритете журнала АРТ КД — те концерты, которые взбудоражили Москву и оставили заметный след в культурной жизни страны. Вы побывали в столице, пришли на концерт в наш Дворец и в качестве сувенира увезли домой этот журнал, чтобы потом, в кругу родных и близких ещё раз пережить моменты своего радостного присутствия в этом статусном зале. Ещё раз пережить те минуты счастья встречи с любимыми артистами, которые подарила вам сама атмосфера нашего огромного, но очень гостеприимного зала.

А прошедший период оказался богатым на юбилеи. Отрадно, что свои юбилейные (а это в какой-то степени и отчётные) концерты самые известные артисты отмечают на сцене ГКД.

Мы гордимся каждым исполнителем, который выступает на сцене Кремлёвского Дворца. Но особую гордость испытываем к «своему балету». Он так и называется «Кремлёвский балет». И не случайно мы решили поместить на обложку журнала сцену из нашего балета. Поклонники искусства Терпсихоры найдут на страницах издания интересные статьи, посвященные творчеству театра «Кремлёвский балет».

Предлагаем читателям взглянуть на самые яркие страницы бурной сценической жизни Кремлёвского дворца глазами наших талантливых художников и фотографов. Прочитав журнал, читатели оценят масштабность и многогранность творческой жизни, которая кипит в стенах ГКД. Государственный Кремлёвский дворец всегда рад и артистам, и зрителям!

Так что – до новых встреч!

Генеральный директор
художественный руководитель
Государственного Кремлёвского Дворца
Народный артист Российской Федерации

Петр Шаболтай

КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ - сказка, ставшая былью!



Государственный Кремлёвский Дворец — главная сцена страны — одна из лучших и престижных театрально-концертных площадок. «Визитной карточкой» ГКД являются концертные программы, посвященные различным памятным, историческим, юбилейным датам, праздникам людей и профессий, которые вносят весомый вклад в духовный авторитет и величие нашей страны.

Отмечая в начале нынешнего века 50-летие Кремлёвского дворца, которое стало статусным праздником, пресса уделила огромное внимание и самой инициативе построить данное сооружение на территории Кремля и ходу строительства, которое длилось 15 месяцев, и секретам «волшебного Дворца», который как каждый кудесник имеет свои тайны. Узнать их все трудно, да и не обязательно, а вот «прикоснуться» к особо загадочным — чрезвычайно заманчиво, и сегодня мы это

сделаем на страницах нашего журнала. Гидом этой публикации по «тайнам» Кремлёвского дворца будет его генеральный директор и художественный руководитель, народный артист России Пётр Михайлович Шаболтай.

Признанный историк эстрадного искусства делился этими «секретами» в дни юбилея с представителями столичной прессы. Но за годы, минувшие с празднования юбилея, Дворец «обогатился» не только новыми зрителями, но и новыми техническими и творческими свершениями, так что рассказ о нём не перестает быть интересным.

Открытие первого сезона стало громким событием в жизни нашей страны. Состоялось это 23 декабря 1961 года. На сцене Дворца был показан балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении артистов Большого театра. Но до этого официального начала творческой деятельности Дворца, на его сцене уже проходили выступления артистов и первым из них на неё вышел легендарный

«Лебединое озеро» — Майя Плисецкая и Николай Фадеечев

конферансье, народный артист России Борис Сергеевич Брунов, который в самом начале концерта выстроил свой монолог, как экскурс по помещениям Дворца, которые зритель увидеть не мог. Всё им рассказанное сопровождалось показом видеоряда на огромном экране.

Б.С. Брунов, естественно, всех особенностей новорождённого сооружения знать не мог и прошло какое-то время, прежде чем автор проекта, инженер-конструктор А. Кондратьев по-

делился в прессе некоторыми из них. Оказалось, изначально Дворец получился такой высокий,

“Волшебный Дворец”, который как каждый кудесник имеет свои тайны.

что возвышался над Кремлёвской стеной. Допустить это было нельзя и здание углубили в землю на 14 метров, а это примерно на 5 этажей современного дома.

Первый ряд партера Дворца находится ниже уровня земли на 6 метров, он как бы в подвале, но зрители этого не ощущают. Получается, что они входят в фойе, попадают в зал и по наклонному полу спускаются вниз к сцене. К сведению, под зрительным залом размещается несколько этажей. Там располагается трансформаторная подстанция, которая позволит Дворцу автономно функционировать какое-то время, даже если случится отключение электричества. Здесь же располагаются камеры кондиционирования и многое другое. И под всем этим спрятаны тайные ходы, которые впрочем давно не действуют, засыпаны землёй.



«Так выглядела самая первая афиша выступления артистов Большого театра на сцене Кремлёвского Дворца Съездов. Это был первый театральный сезон на сцене Дворца. Солисты: Майя Плисецкая, Николай Фадеечев, Владимир Тихонов и др. Декабрь 1961 год.

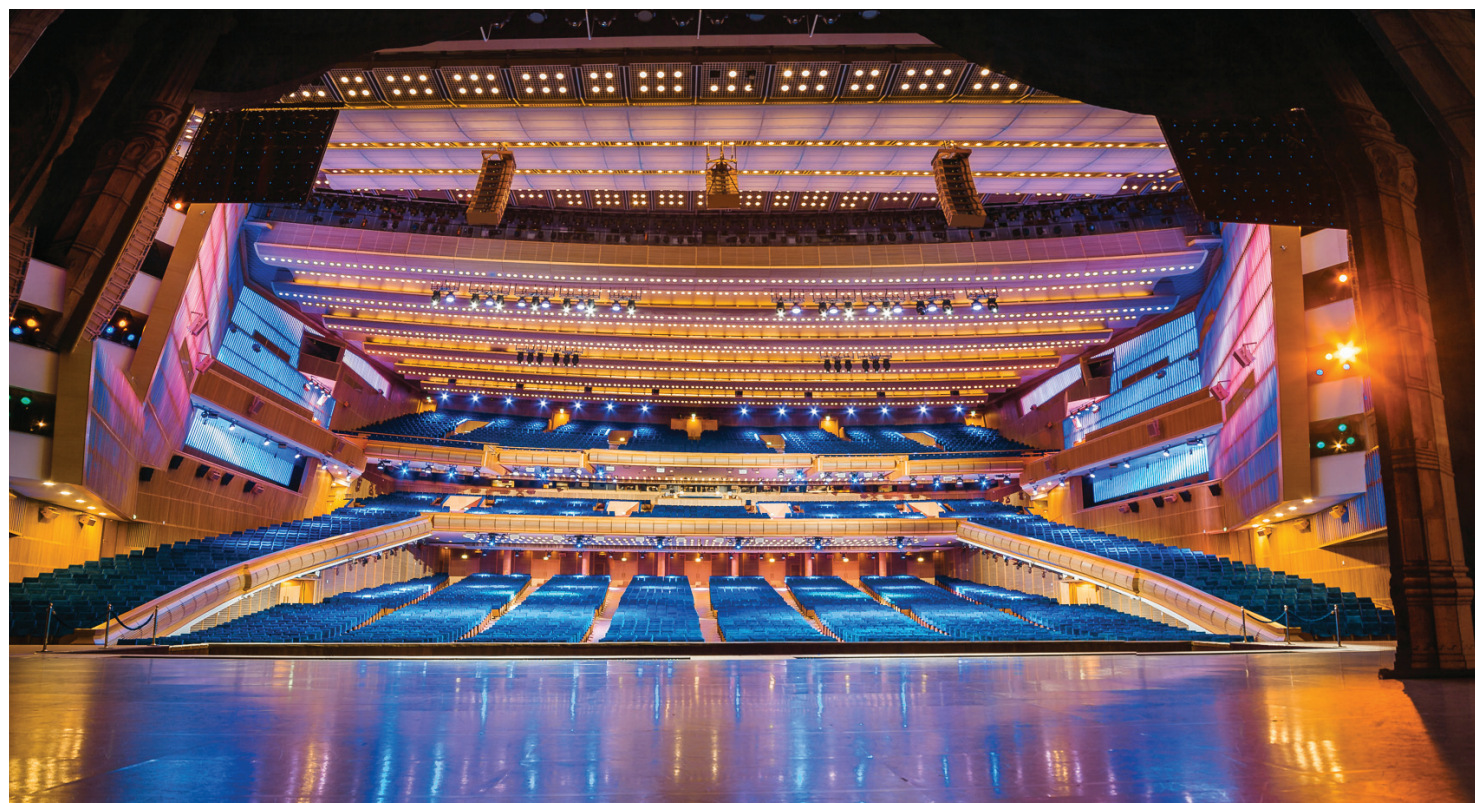
«Лебединое озеро» — Майя Плисецкая и Николай Фадеечев



Вход в малый зал

Дипломатический зал

Малый зал



Большой зал, вид со сцены

Археологи показывают фотографию, сделанную в 1959 году, на ней запечатлён момент рытья котлована под новое здание. И отчётливо видно, что со стороны Кремлёвской стены «идёт» большой подземный ход, свод которого выложен белым камнем.

Предполагается, что таких ходов было три, вели они от Потешного Дворца под Великокняжеский, что на Дворцовой улице. Специалисты утверждают, что эти следы оставила скрытая от посторонних глаз ранняя эпоха русского гламура. Как бы там ни было, строительство Дворца все эти ходы нарушило.

Когда-то считалось, что под данным зданием было скрыто кладбище, – продолжает свой экскурс – П.М. Шаболтай. Я интересовался этим у специалистов и они авторитетно заявили, что раскопки эту легенду не подтвердили. Да и ни в одном историческом документе о погосте на этой территории и речи не идёт. Я думаю, что мысль устраивать захоронение в этом месте никому бы и в голову не пришла. А вот небольшие срубы XVI века здесь археологи находили. Даже обнаружили возле Нижнего Тайницкого сада труп молодого человека боярского рода, убитого 5 веков назад ножом и спрятанного в подвале...

Вообщем на нашей территории всё время идут раскопки и всё время археологи что-то находят.

Государственный Кремлёвский Дворец это своеобразная «столица» мира эстрады со множеством «улиц» – коридоров, «дворов» и «домов»-кабинетов. Такое интересное определение подарили Дворцу журналисты «МК» в день празднования его полувекового юбилея. Дворец действительно мощное и сложное сооружение не только снаружи, но и внутри. В нашем Дворце более 800 помещений и 23 лифта, которые доставляют своих «пассажиров» только на определённые этажи, которые не имеют сообщения друг с другом. При этом есть один лифт-гигант, в его кабину, размером 8×3 метра, свободно заезжает машина.

Во все времена Дворец был оснащен новейшей техникой, но с годами любая техника стареет и в начале XXI века мы провели настоящую техническую реконструкцию, и на сегодняшний день наша техника соответствует требованиям времени.

Сцена – это святая святых Кремлёвского дворца, её называют душой главной площадки страны.

Сцена у нас огромная, на ней одновременно могут разместиться 1000 исполнителей.

Под сценой расположено большое помещение, где находятся различные сложные механизмы. Значение этого технического богатства могут объяснить только специалисты: здесь 16 подъёмно-опускных площадок, которые независимо друг от друга могут взлетать на любую высоту; здесь же хранятся круг диаметром в 16 метров, способный вращаться по своей оси, и 4 «полётных» устройства, дающие возможность актёрам «взмывать» при необходимости ввысь.

Под сценой есть сооружения люков-провалов, которые обеспечивают неожиданные появления и исчезновения артистов. Здесь же находится и передвижной стол президиума на 23 места. В сложенном виде он хранится в трюме под сценой и используется во время форумов и конгрессов.

Еще мы гордимся нашей акустикой, светом и уникальной системой смешения цветов. Под сценой имеется 10 телескопических башен, расположенных по бокам. Вверху 7 софитов, на каждом из которых 64 световых прибора с изменяемым цветом и шириной луча, а вообще у нашей сцены есть светодиодная «одежда»: 14 полотен размером 5 на 10 метров. В боковых карманах сцены имеются еще и огромные сейфы для декораций.

А занавес наш, как объясняют специалисты, огнестойкий и он не вспыхнет даже, если на сцене разведут огромный костёр.

Сцена ГКД – это место, где жизнь «кипит» даже ночью, когда завозят декорации, оборудование и начинают работать монтажники.

И ещё один – далеко не последний предмет нашей гордости – это Малый зал (банкетный), расположенный на шестом этаже.

Ранее планировалось построить его отдельно в Тайницком саду, но инженер А. Кондратьев предложил совместить два здания.

Тогда были сомнения, опасались что звуки с большой сцены будут проникать

в Малый зал и наоборот, но в итоге всё получилось как было задумано и это придало нашему Дворцу ещё больше изысканности.

Сегодня в этом зале проходят многие официальные и неофициальные встречи первых лиц. После реконструкции он обладает всеми возможностями Большого зала, оснащенного современной техникой.

Листая в памяти страницы творческой жизни, ставшей уже историей Кремлёвского дворца, и понимая, что перечислить всё сделанное невозможно, я всё-таки не могу не отметить, что именно здесь на его сказочной территории рождались волшебные концертные программы, творческие вечера, оперные и балетные спектакли.

Здесь звучат классические и эстрадные произведения, проходят мероприятия, имеющие огромное общественно-важное значение и определяющие направление поисков и свершений не только творческой деятельности самого Дворца, но и всей нашей культуры в целом.

Когда-то Юрий Алексеевич Гагарин сказал о нашем Дворце замечательные слова: «Хорошо, что этот Дворец стоит на древней кремлёвской земле. Хорошо, что в отличие от чопорных дворцов буржуазных парламентов, он является не только государственным зданием, но и Дворцом для народа».

Высоко оценивают значение этого сказочного сооружения и те, кто своим мастерством определяет его актуальность в творческой жизни нашей страны.

Их мнение уважительно и точно выразил народный артист СССР Иосиф Давыдович Кобзон.

Кремлёвский дворец – это духовный центр нашей культурной жизни. Это мощное сооружение, названное Дворцом, с первых дней своего существования было отдано народу.

Дворец служит людям и всё, что там происходит, интересно им: не зря зал, вмещающий 6000 человек, всегда полон, а взрыв зрительских аплодисментов напоминает салют в честь победы задуманных свершений.

Пусть этих салютов будет как можно больше!

Г.Н. Замковец



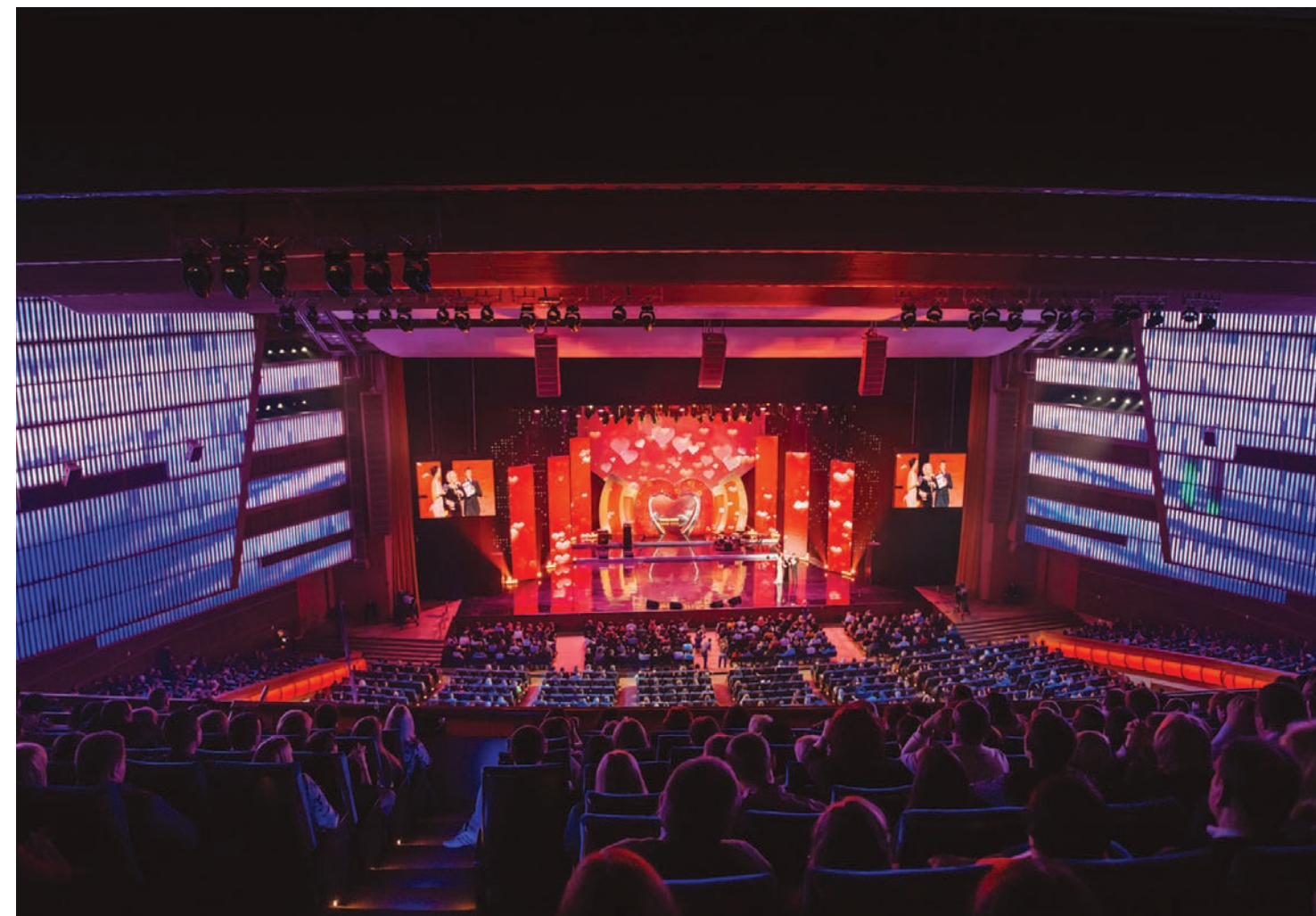
Цифровая звуковая микшерная консоль **Stagetec Aurus** самая крупная в мире в представленной конфигурации



Аппаратная технологического телевидения



Аппаратная проекции видеоматериалов и кинопоказа



К 200-летию
со дня рождения
Мариуса Петипа



Marius Petipa

Среди наиболее значимых событий, как в российской, так и мировой культуре – празднование 200-летия выдающегося хореографа Мариуса Петипа.

Француз, родившийся 11 марта 1818 года в Марселе, Петипа всю свою жизнь посвятил балету. Сначала танцовщик, а затем и балетмейстер, педагог, он начинал карьеру в Европе и Америке. В 1847 году судьба приводит его в Россию, где он постепенно из приглашенного гастролера становится главным балетмейстером петербургской балетной труппы.

Петипа не стал создателем классического балета. До него и после выдающиеся деятели хореографии старательно возводили «здание» этого великого искусства. Но именно он сумел собрать все лучшее, что было в истории балета к концу XIX столетия. Именно Мариус Петипа явил образцы классических спектаклей большой формы и стал законодателем академических норм. То, каким сегодня мы представляем классический балет, с его вариациями и ансамблевыми композициями – всему этому мы обязаны Петипа.

Хореография Петипа продолжает активно жить в творчестве современных балетмейстеров и артистов балета и без нее невозможно представить репертуар «Кремлёвского балета».

«Баядерка» -
Ирина Аблицова



Сцены из балета
«Спящая красавица» -
Фрейлины



Хореография Петипа в спектаклях театра Кремлевский балет

Буквально с первых дней своего существования кремлёвская труппа обратилась к наследию мэтра классического балета и, ориентируясь на его лучшие произведения, стала вырабатывать свои индивидуальные черты и профессиональный облик.

Руководитель и создатель «Кремлёвского балета» Андрей Петров никогда не отрывался от классики

и видел существование нового театра, пропагандирующего лучшие традиции мировой хореографии. Будучи прекрасным характерным солистом Большого театра, Петров перетанцевал немало партий в балетах Петипа и, уже являясь хореографом, переосмыслил его творчество через призму своих старших коллег-современников и наставников Ростислава Захарова и Юрия Григоровича.

Сцены из балета
«Спящая красавица» -
Вальс





«Баядерка» -
Михаил Мартынюк

Не забывая об индивидуальных качествах содержательного, богатого образами искусства Петипа, Петров видел, как на его основе создавались новые спектакли Григоровича и каковы были достоинства шедевров советской хореодрамы Л. Лавровского, В. Вайнонена, Р. Захарова, В. Чабукиани. Такой богатый опыт и все свои знания Петров вложил в становление танцевального театра Кремля, созданного в самом центре российской столицы.

В первые годы, когда труппа «Кремлёвского балета» только формировалась, Петров не решался восстанавливать большие многоактные спектакли Петипа, но взять отдельные номера и фрагменты сцен из них балетмейстеру было вполне по силам. Так в «Кремлёвском балете» появились «Венецианский карнавал», «Танцы часов» из оперы «Джоконда», а также танец четырех кавалеров и Принцессы Авроры из «Спящей красавицы». С ними в программе артисты показали и одноактный балет М. Петипа «Привал кавалерии».

В 1997 году на сцене Государственного Кремлёвского Дворца появляется своя версия «Лебединого озера» П. Чайковского (возобновление по редакции 1956 года в Большом театре). Постановщиком спектакля выступил хореограф «Кремлёвского балета» Андрей Петров, сохранивший здесь немало фрагментов классической хореографии и в том числе М. Петипа, Л. Иванова, А. Горского. Кремлёвское «Лебединое» до сих пор пользуется неизменным зрительским успехом и бьет рекорды по аншлагам, как в России, так и за рубежом.

Уже позднее, смело войдя в XXI столетие, театр, руководимый А. Петровым, обратился к таким постановкам с хореографией Петипа, как «Жизель» А. Адана (2003) и «Спящая красавица» П. Чайковского (2005). В них Андрей Петров не стал менять драматургический строй и искать новые смыслы. Все это было сформировано уже до него гением французского постановщика. Однако усилить акценты и ярче обозначить противопоставление двух миров (в «Жизели» – реального и фантастического, в «Спящей» – добра и зла) Петров был вправе, и это у него получилось профессионально, с подлинным тактом по отношению к наследию Петипа.

Высказывания выдающихся мастеров хореографии о Мариусе Петипа

Юрий Григорович

«Нет лучшей школы для любого хореографа, чем школа Петипа»

Фредерик Антон

«Творения Петипа всегда будут жемчужинами в репертуаре любой балетной труппы. Их надлежит сохранять в назидание потомству с благоговением, приличествующим их значению»



«Жизель» - Виллисы

Нэнси Тусел

«Энциклопедией классического танца» назвал Ю. Слонимский хореографию «Спящей красавицы». Я бы даже сказал больше: это энциклопедия всего балетного творчества»

Бронислава Нусжинская

«Балеты Петипа надо сохранять неприкосновенными, как музейную драгоценность. Они не нуждаются ни в каких исправлениях»

Леонид Шкобсон

«Вариации Петипа блистательны, он изобретателен, и трудно назвать спектакль, где у него не было бы танцевальных находок. Надо отдать должное разнообразию его композиций, его редким, но ярким и точным пластическим зарисовкам характеров»

Константин Сергеев

«Хореография Петипа – это высшая школа для балерин и танцовщиков»

Сергей Мирзарт

«Вклад Петипа в хореографическое искусство невозможно переоценить. Достаточно сказать, что весь академический балет вплоть до XX века в той или иной мере несет на себе отпечаток творческого гения Петипа»

Из книги: «Мариус Петипа. Материалы, воспоминания, статьи». Искусство. 1971 год



«Баядерка» сцена «Тени»





«Баядерка»

«Баядерка»

«Корсар»

«Жизель»

«Баядерка»

«Жизель»



Баядерка Солор - Михаил Мартынюк
Никия - Ирина Аблицова



«Корсар» - Медора -
Александра Тимофеева

«Классическая постановка способна сама всё рассказать зрителю»



Художественный руководитель – главный балетмейстер театра «Кремлёвский балет» – народный артист Российской Федерации, лауреат премии Москвы, профессор **Андрей Петров**

Элитарность и массовость – придуманные вещи. Например, «Кремлёвский балет» работает в самом большом концертном зале страны. Выступая в маленьком городе, в камерном зале местного драматического театра мы видим точно такую же реакцию публики. По-иному наши спектакли могут выглядеть лишь для тех зрителей, которые сидят в Кремлёвском Дворце на последнем ряду, а это у нас «полкилометра» до сцены. Но, все равно: я требую от артистов работать так, чтобы каждый человек в зале понимал, что танцовщик хочет выразить. Думаю, слово элитарность правильнее отнести к самому балетному произведению. Есть демократичные сюжеты, которые в состоянии понять любой зритель. Скажем, балет «Жизель». В чем сила этого спектакля, почему он до сих пор волнует публику? Потому что зерном конфликта здесь является социальное неравенство людей, любящих друг друга. Эта тема будет вечной до тех пор, пока существует разделение на классы, пока существует неравенство. А есть сюжеты, которые и понять-то трудно – тогда их объявляют элитарными. Мол, вам этого не понять. Я думаю, что это пренебрежение к зрителям. Плохо, когда классический балет начинают насильственно осовременивать под предлогом, что он устарел. Такие вариации я видел в той же «Жизели». Всех

переделали в современные костюмы и рады. А спектакля нет! Гармонии не получилось.

Классическая постановка способна сама все рассказать зрителю. При этом я не против актуальных прочтений старых партитур – удачных, уместных. Например, мне очень нравятся спектакли Мэтью Боурна. Считаю, что он потрясающий хореограф, который заново, на свой манер ставит известные спектакли, по-новому использует знаменитую музыку.

Что касается незабываемой классики, то она живет потому, что хореограф, восстанавливающий «столетний» спектакль, понимает: эстетика изменилась, какие-то вещи устарели. Нужно приблизить эстетику этого балета к современности, не меняя при этом его стилистику и принципы построения. Так поступали все: и Мариус Петипа, обращавшийся к постановкам Жюльетты Перро, и Леонид Лавровский, проделавший огромную работу с «Жизелью» – все нынешние трактовки этого спектакля связаны с творением Лавровского. Поэтому

когда говорят об аутентичном балете, то обманывают публику.

Считаю, что этот идеал недостижим. Использовались забытые сегодня музыкальные инструменты, у артистов были другие туфли, костюмы шили из иных материалов, техника исполнения была слабее. Спектакль – это то, что видишь здесь и сейчас, и больше не увидишь никогда. Если вы хотите представить балет, который шел 200 лет назад, нужно очень серьезно задуматься. Прежде всего, с большой любовью обратиться к хореографу и, конечно, внести изменения, только если вы уверены, что действуете правильно. Подобными принципами руководствовался Фёдор Лопухов, когда сочинял вариацию для феи Сирени, ранее выходявшей на каблучках. Так думал Константин Сергеев, придумавший вариацию для принца Зигфрида в «Лебедином озере». Аналогичным образом относится к классическому наследию Юрий Григорович.

Андрей Петров



«Спящая красавица» - Нереиды – в центре Аврора – Наталья Балахничева



«Баядерка»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Корсар»

Сцена из балета «Эсмеральда» - Цыганки



Немалую роль в том, как по-новому эффектно «звучали краски» двух легендарных балетов, сыграли работы художника-сценографа Станислава Бенедиктова и художника по костюмам Ольги Полянской.

В следующем 2006 году Петров осуществляет на сцене Кремлёвского Дворца постановку балета «Эсмеральда» Ц. Пуни, Р. Дриго. Режиссёрская и танцевальная концепции данного спектакля решены постановщиком заново, но в соотношении с хореографией Ж. Перро – М. Петипа. Подлинным украшением балета стал хореографический номер Петипа Па де сис для Эсмеральды, Гренгуара и четырех цыганок, художник-сценограф – Григорий Белов, художник по костюмам – Ольга Полянская.

Тесно сотрудничая с выдающимся хореографом современности Юрием Григоровичем, театр обратился к другому шедевру балетной классики – «Корсару» А. Адана (2007). Работая над этим спектаклем Юрий Николаевич сохранил такие фрагменты хореографии Петипа, как Па де трау одалиск, па д'эсклав, Танец «Форбан», па де де Конрада и Медоры и большую картину «Оживлённый сад», художник-постановщик – Николай Шаронов.

Одна из последних работ коллектива – балет «Баядерка» Л. Минкуса (2016). Задумав поставить этот спектакль на сцене Кремля, Андрис Лиена стал ориентироваться на версию Мариинского театра, где Петипа и создавал свои произведения, художник-постановщик – Вячеслав Окунев.

Большие, развернутые кордебалетные картины из «Баядерки» («Тени»), «Корсара» («Оживлённый сад»), «Спящей красавицы» («Нереиды») приобрели иной масштаб и объемное, перспективное видение на сцене Государственного Кремлёвского Дворца. Именно здесь, как ни на одной другой сцене, знаменитые балеты Петипа смотрятся широко и полнозвучно, покоря зрителей красотой классицистских линий, пластической выразительностью и чистотой формы.

Р. Володченко



«Баядерка» – Даниил Росланов, Ирина Аблицова



Гастроли театра «Кремлёвский балет» по России

С 15 по 20 декабря 2017 года в рамках Фестиваля «Арт-Окно» состоялись гастроли театра «Кремлёвский балет» по городам России.

Впервые «кремлёвцы» побывали в Белгороде, Старом Осколе, Губкине, Курске, Железнодорожке.

Был показан «Вечер одноактных балетов» – «Шопениана» Михаила Фокина и «Корсар» – хореограф-постановщик новой редакции на основе композиции М. Петипа народный артист СССР Юрий Григорович (сюита в одном акте).

Залы во всех этих городах металлургического региона были заполнены до отказа. Зрители восторженно принимали: народную артистку Российской Федерации, лауреата премии Москвы Наталью Балахничёву, заслуженного артиста Российской Федерации Михаила Мартынюка. Олесю Дмитракову, Алину Каичеву в «Шопениане», а в «Корсаре» – лауреата Международных и Всероссийских конкурсов Екатерину Первушину (Медора) и Даниила Росланова (Конрад), а также лауреатов Международных конкурсов Саори Коике и Егора Мотузова – (па д'эсклав), с большой отдачей и вдохновенно танцевал наш славный кордебалет.

С огромным успехом прошли предновогодние гастроли театра в курортном городе Сочи. Роскошный зал «Роза-Хутор», заполненный элитной горнолыжной публикой, горячо и азартно принял оба представления волшебного «Щелкунчика» в оригинальной постановке народного артиста Российской Федерации, лауреата премии Москвы Андрея Петрова.

В первый день показа 29 декабря великолепно танцевали Наталья Балахничёва и Егор Мотузов, а второй спектакль 30 декабря блестяще провели Екатерина Первушина и Михаил Мартынюк.

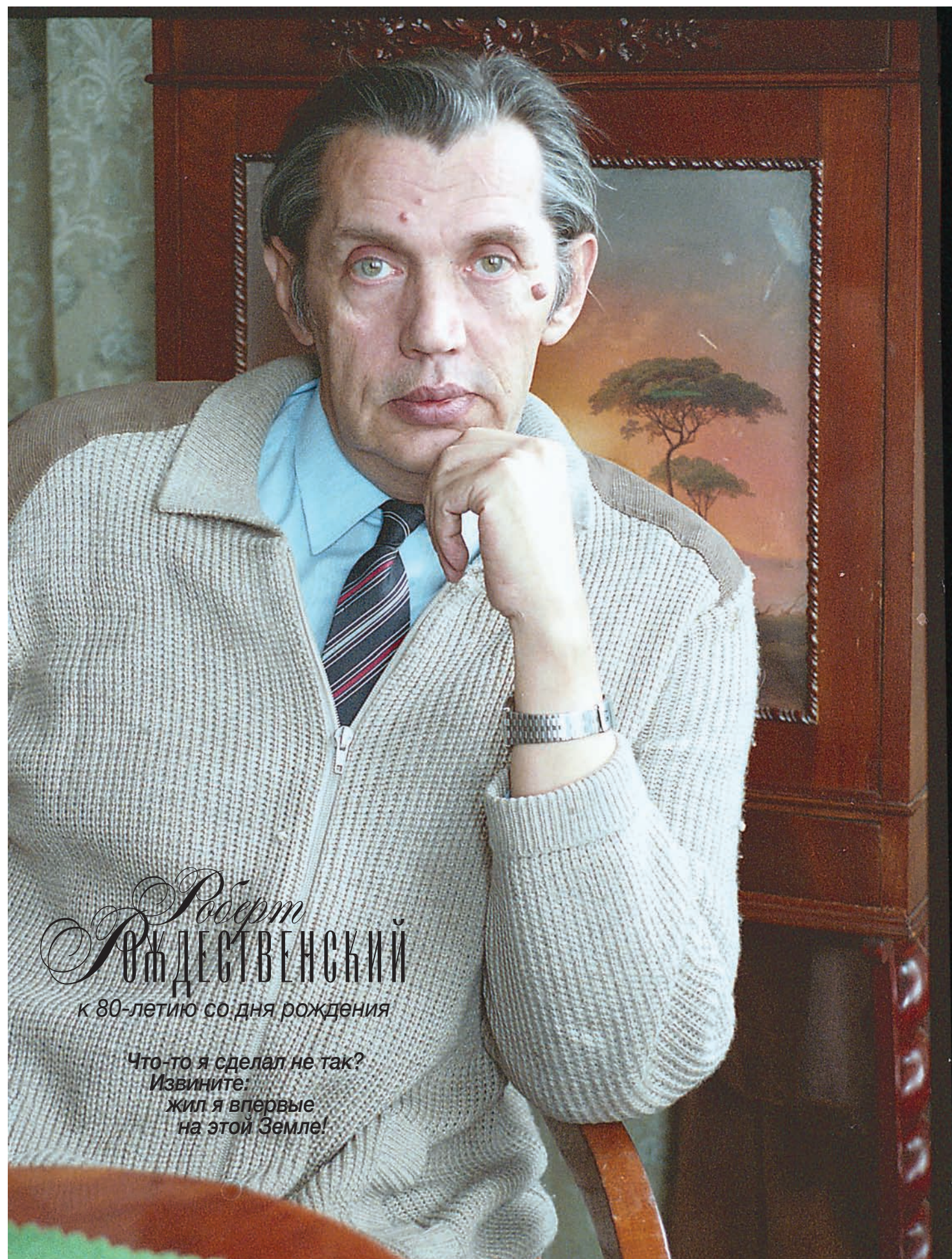
Публикуем фотоотчёт о наших незабываемых поездках.



Гастроли – неотъемлемая часть творческой деятельности театра «Кремлёвский балет». Признанный лидер среди хореографических коллективов России, Театр «Кремлёвский балет» осуществил свыше 100 гастрольных поездок в более чем 30 стран мира и 30 туров по стране. Выступления «кремлёвцев» всегда пользуются неизменным успехом у публики. Зрители отмечают полноценность показываемых спектаклей, их масштабность и зрелищность. Актёрские работы, безупречный стиль и высокое исполнительское мастерство талантливых солистов, слаженность кордебалета. В следующем номере мы расскажем о недавних триумфально прошедших гастролях в Китайской Народной Республике.....

Т. Розанова





Роберт
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
к 80-летию со дня рождения

Что-то я сделал не так?
Извините:
жил я впервые
на этой Земле!



Его отцовское воспитание заключалось...
в отсутствии всякого воспитания

В XXI веке у КДС началась совсем новая жизнь – во дворце стала звучать музыка и стихи. Долгие партийные речи остались в далеком социалистическом прошлом, когда и подумать о том, что на большую кремлевскую сцену может выйти кто-то из известных певцов или композиторов и провести свой творческий вечер, было бы по меньшей мере кощунственно.

Но в начале двадцать первого века зазвучала музыка, у зрителей вошло в привычку следить за кремлевскими афишами и в торжественный зал повалил народ.

И вот состоялся первый на кремлевской сцене концерт моего отца, поэта Роберта Рождественского. Юбилейный, к его 85-летию. Долго думала, как сделать концерт менее официальным и пафосным, а более теплым и домашним, что почти невозможно для такого огромного зала. Мне хотелось пригласить гостей, как это было принято у нас дома, чтоб они послушали отцовские стихи, стали подпевать тем, кто стоял на сцене, вспомнили бы свою молодость. Нашла единственно возможный выход – притащила отцовский кабинет и расставила на сцене его дубовый письменный стол, диван, кресла, торшер, книжные полки с его любимыми книгами, постелила ковер. За хозяйский стол сел ведущий, Максим Аверин. Здесь он принимал гостей, как и было заведено у нас дома.

Пришли отцовские старинные друзья – Иосиф Кобзон, Леонид Рошаль, Максим Дунаевский, Игорь Крутой, Лев Лещенко и те, кто с отцом никогда знаком не был, но долгие годы с успехом поют его песни: Тамара Гвердцители, Олег Газманов, Валерия, Лолита, Игорь Николаев и другие всеми любимые певцы и артисты. Они пели, а на экране шла хроника, молодые отец с мамой смотрели в зал, улыбающиеся, счастливые, словно были с нами в тот самый момент...

Как мне кажется, удалось провести большой концерт с душой и без пафоса, я очень рада! За кулисами всё было прекрасно организовано, очень четко и достойно, большая благодарность дирекции и всем службам!

А по мне это был тот самый случай, когда с гордостью можно сказать, что Кремль взят!

Концерт прошел шикарно!

Екатерина Рождественская



Самое знаменитое творческое трио 60-70-х годов



«Знаешь, я понял, что на свете мы не существуем отдельно»



Человеку мало надо. Лишь бы кто-то дома ждал

Юбилей РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО на сцене ГКД

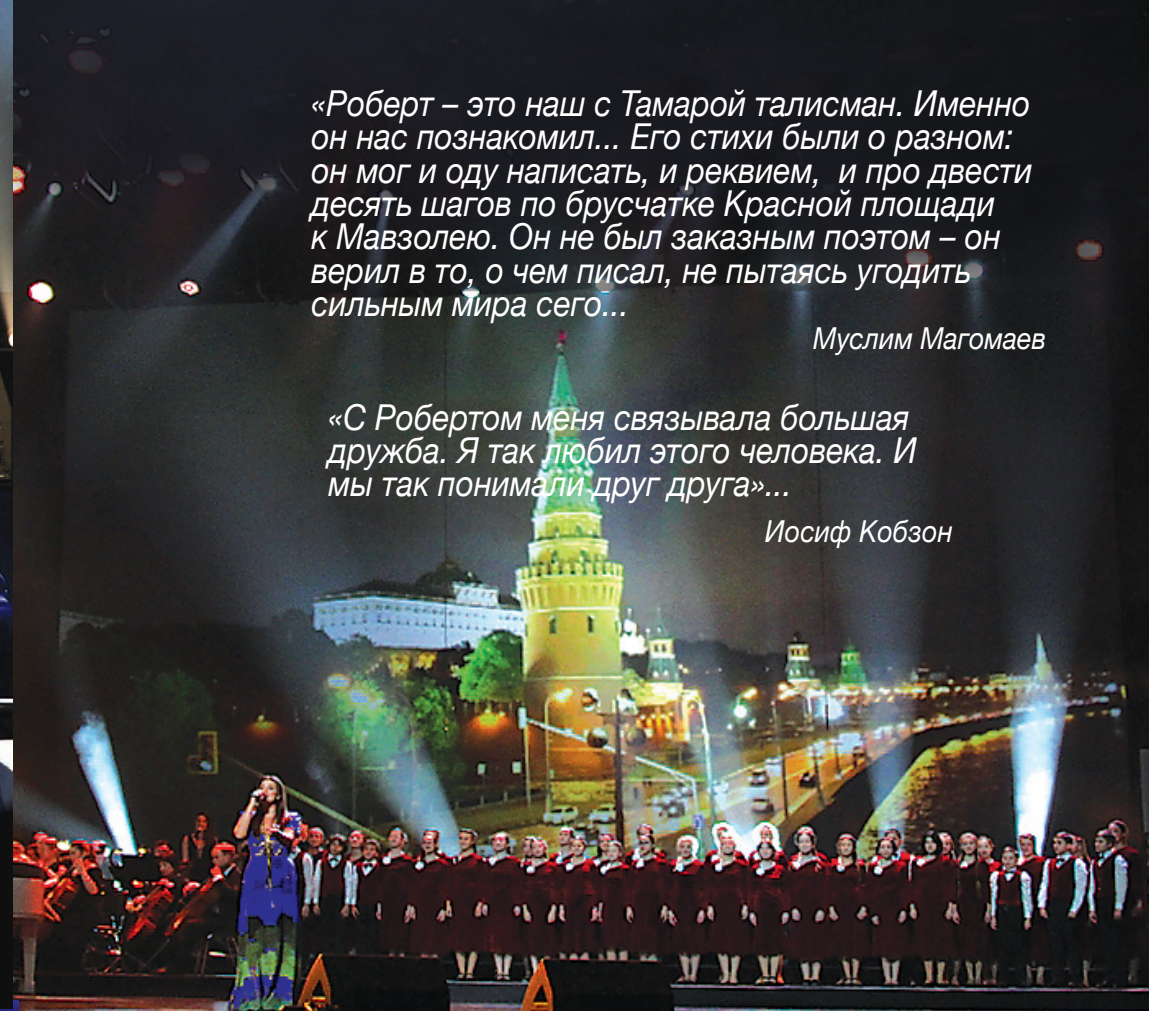


«Роберт – это наш с Тamarой талисман. Именно он нас познакомил... Его стихи были о разном: он мог и оду написать, и реквием, и про двести десять шагов по брусчатке Красной площади к Мавзолею. Он не был заказным поэтом – он верил в то, о чем писал, не пытаясь угодить сильным мира сего...»

Муслим Магомаев

«С Робертом меня связывала большая дружба. Я так любил этого человека. И мы так понимали друг друга...»

Иосиф Кобзон

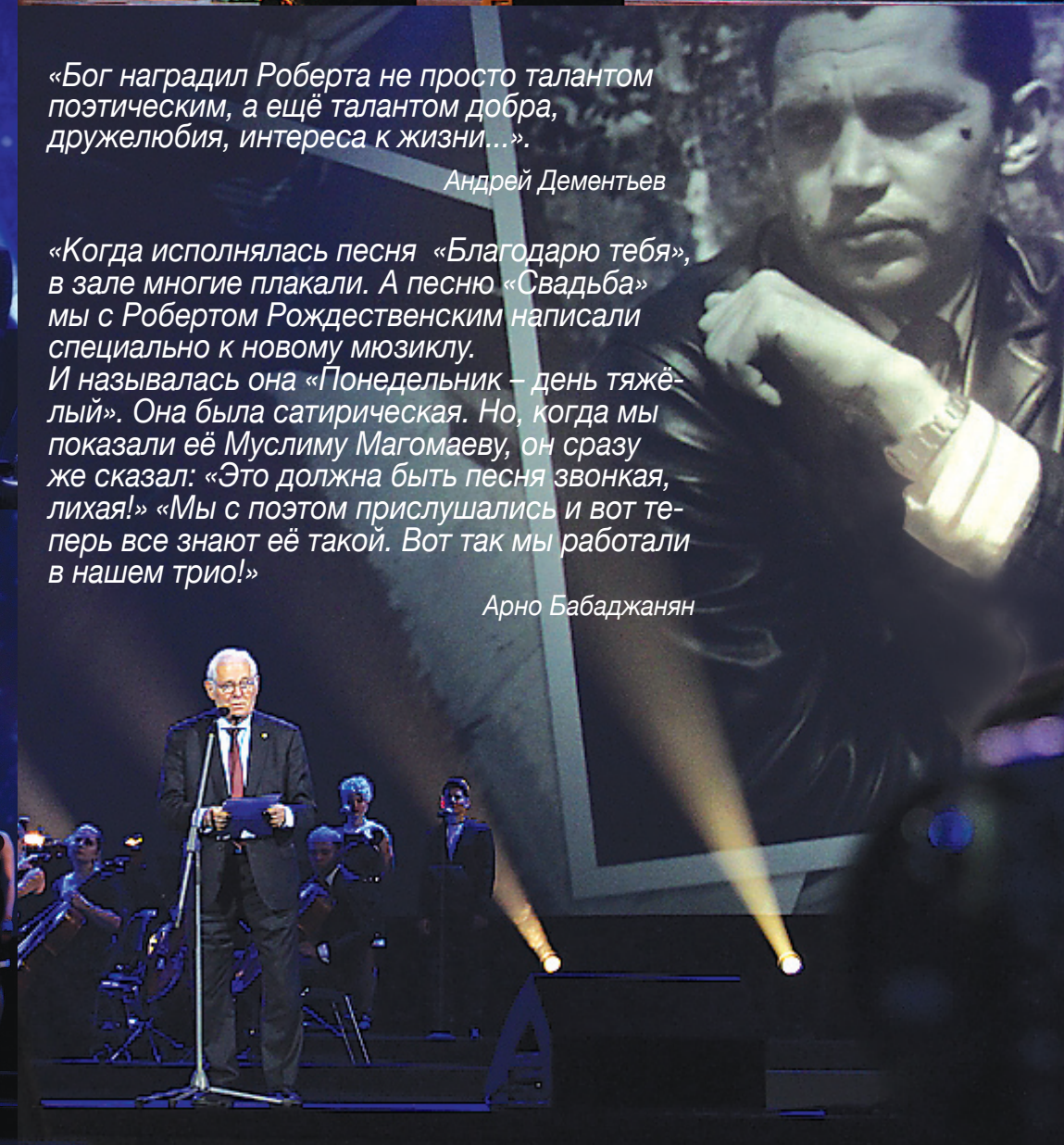


«Бог наградил Роберта не просто талантом поэтическим, а ещё талантом добра, дружелюбия, интереса к жизни...»

Андрей Дементьев

«Когда исполнялась песня «Благодарю тебя», в зале многие плакали. А песню «Свадьба» мы с Робертом Рождественским написали специально к новому мюзиклу. И называлась она «Понедельник – день тяжёлый». Она была сатирическая. Но, когда мы показали её Муслиму Магомаеву, он сразу же сказал: «Это должна быть песня звонкая, лихая!» «Мы с поэтом прислушались и вот теперь все знают её такой. Вот так мы работали в нашем трио!»

Арно Бабаджанян



Народный артист России

Илья Резник

отмечает
80-летний юбилей!

С ЮБИЛЕЕМ, МАЭСТРО!

Этот человек не нуждается в представлении. Уже много лет его имя у всех на слуху. На его песнях выросло не одно поколение жителей нашей страны. Всегда элегантный, импозантный, представительный, не растерявший с годами красоту и харизму... Автор десяти поэтических сборников и многих популярных в народе песен. Соавтор известных композиторов. Его песни были и остаются до настоящего времени в репертуаре лучших эстрадных исполнителей.

Благодаря его манере одеваться и аристократичной внешности, у многих, порой, складывается о нем ошибочное впечатление, как о баловне судьбы, сибарите, выросшем в достатке и далёком от житейских трудностей.

Кажется, что он родился с серебряной ложкой во рту и ничего не знает о тяготах жизни простых смертных. Но это далеко не так. Его жизненный путь не был безоблачным, и о нём с полной уверенностью можно сказать, что это "self-made men".

Илья Резник родился в Ленинграде 4 апреля 1938 года. Перед нами на фото красивый ухоженный двухлетний мальчик с любимой игрушкой в руках. Вот только взгляд у него какой-то не по-детски серьёзный. Как-будто он предчувствует, что его безмятежное детство скоро закончится.





Отец с сестрой Идой. Копенгаген, 1930 г.



Илья, мама



Бабушка и дедушка. Копенгаген, 1909 г.



Тётя Ида, бабушка, Илья



Бабушка, тётя Ида, папа и дедушка. 1934 г.



Мирное время. День рождения Ильи, 1940 г.



Эвакуация 1944 г. Илюша третий слева во 2 ряду



Илюша, председатель совета отряда школы №200. Ленинград 1950 г.

А дальше была Война – бомбёжки, голод в блокадном Ленинграде, эвакуация на Урал по «Дороге Жизни» через Ладожское озеро. В 6 лет он потерял отца, который скончался в госпитале от полученных на фронте ран. Но на этом его жизненные испытания не закончились – впереди его ждало, пожалуй, самое страшное в жизни предательство – его предал самый родной и близкий для каждого человек – мама!

После возвращения в Ленинград из эвакуации она снова вышла замуж, и её новоиспеченный супруг потребовал от неё перечеркнуть прошлое и отказаться от сына. Тем более, что в новой семье у неё вскоре родилась тройня – две дочери и сын. В то послевоенное время женихи были большим дефицитом, и она согласилась на условия своего избранника – отказалась от сына. А вскоре и вовсе переехала с новой семьёй в Ригу.

Илья мог бы стать воспитанником детдома, если бы не приёмные родители отца, которые усыновили его, дали ему в суровые послевоенные годы пиццу и кров. Так из Ильи Леопольдовича он стал Ильёй Рахмизевичем.

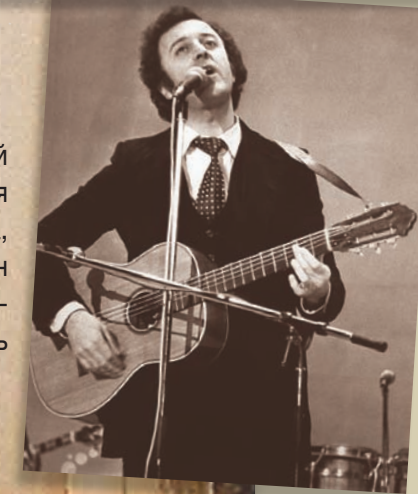
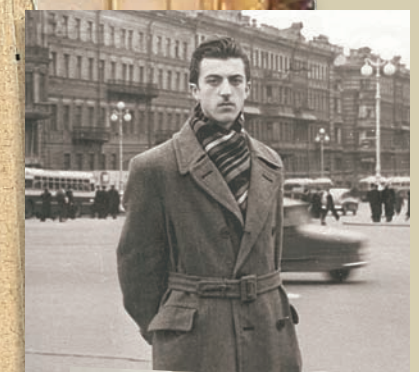
Люди, которые усыновили мальчика, были по своей природе романтиками – они променяли благополучную жизнь в Дании на полуголодное существование в России, и в начале 30-х годов переехали из Копенгагена в Ленинград, чтобы строить коммунизм в отдельно взятой стране. Им повезло в одном – вместо барака за колючей проволокой на Колыме (куда зачастую отправляли таких романтиков) они получили комнату в ленинградской коммуналке. В этой комнате вырос их приёмный сын Леопольд, которого они привезли из Копенгагена – отец Ильи, а затем и сам Илья. Это были люди с большим сердцем, которые заменили осиротевшему мальчику родителей, и которых он считал своими бабушкой и дедушкой. Тот запас любви и доброты, который они подарили ему, дал в его сердце живительные ростки, и позволил в дальнейшем пойти на примирение с матерью.

... Забегая вперёд, могу сказать, что когда отлученный сын приобрёл общесоюзную известность, мать приезжала из Риги в Москву на его торжества и юбилей, и успела погреться в лучах сыновней славы. Автору этих строк довелось несколько раз быть свидетелем того, с какой теплотой Илья к ней относился, в то время как другой на его месте мог бы забыть о сыновних чувствах – и никто не осудил бы его за это.

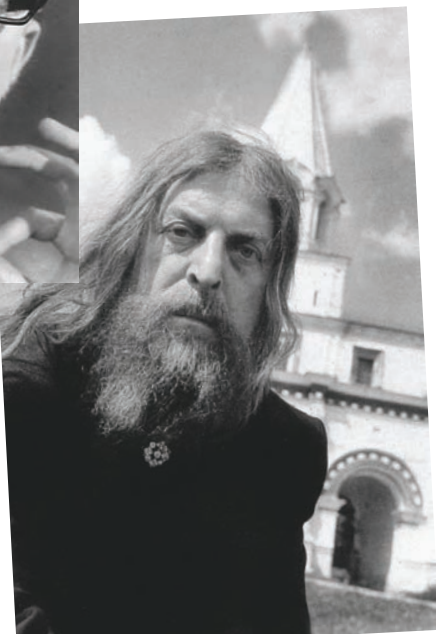
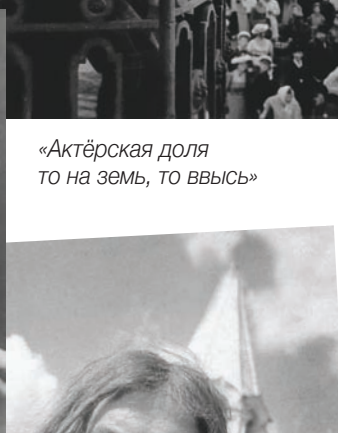
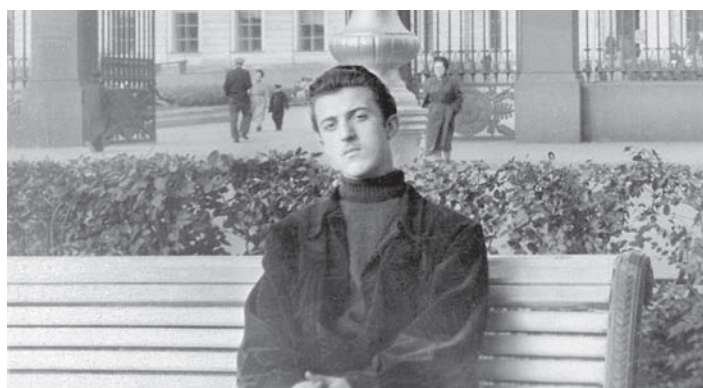
А в то время, когда она нужна была ему как воздух, её рядом с ним не было.

ЮНОСТЬ

В 1957 году умер главный кормилец семьи – дедушка, и для малообеспеченной семьи настали совсем непростые времена. В течение нескольких лет пока Илья безуспешно пытался поступить в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино (ЛГИТМИК) – поступить удалось только с четвертой попытки, он брался за любую работу – работал электриком на металлическом заводе, лаборантом в медицинском институте, рабочим сцены в театре... Так что сибаритствовать ему было точно некогда.



С ЮБИЛЕЕМ, МАСТРО!



В мастерской у художника Анатолия Брусиловского

В 1962 году Илья Резник становится членом клуба бардовской песни «Восток», названном так в честь космического корабля, на котором летал Юрий Гагарин. Это было время хрущевской оттепели, когда авторские песни пользовались небывалой популярностью. В концертных программах клуба несколько раз принимал участие Владимир Высоцкий, а также ставшие впоследствии широко известными авторы-исполнители – Александр Городницкий, Юрий Визбор, Евгений Клячкин, Юрий Кукин, Сергей Никитин и другие. Участие в этих концертах оказало на Илью большое влияние и помогло выбрать в жизни собственный путь.

С 1965 по 1972 годы Илья Резник работает в Театре имени В.Ф. Комиссаржевской, но его всё более привлекает литературное творчество. В 1969 году в рижском издательстве «Лиесма» выходит его первая книга для детей «Тяпа не хочет быть клоуном». В этом же году написанная на музыку Игоря Цветкова песня «Золушка», талантливо исполненная Людмилой Сенчиной, приносит ему первую известность.

В 1972 году Илья, наконец, решает кардинально поменять свою жизнь и уходит из театра. С этого времени он пускается в самостоятельное плавание как поэт-песенник и литератор.

...Спустя годы он ещё раз вернётся на сцену в качестве актёра, когда в 1991 году предстанет на сцене Кремлёвского Дворца в образе Распутина в написанном им мюзикле «Игра в Распутина». Но этот период быстро закончится – трудные 90-е диктовали свои условия выживания.

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП

В 1972 году Илья Резник знакомится с Аллой Пугачевой, солисткой оркестра под управлением Олега Лундстрема, и дарит ей свою песню «Посидим, поокаем». Это знакомство стало стартом многолетнего творческого тандема, но в тот период они оба, конечно, не предполагали какую роль сыграют в судьбе друг друга. И пусть за время, минувшее с начала почти полувекового пути, были на нем не только розы, но и шипы, в их творческом союзе есть главное – он прошел проверку временем. На протяжении многих лет всё, что ими было создано, получало всегда высочайшую оценку и признание у тех, кому было адресовано – у народа!



В 1978 году судьба свела поэта Илью Резника и композитора Раймонда Паулса, подарив им счастливую возможность создать вместе множество великолепных музыкальных произведений: «Маэстро», «Без меня», «Песня на бис», «Эй, вы, там, наверху!», «Вернисаж», «Ещё не вечер», «Чарли», «Скрипач на крыше» и ряд других, которые навсегда вошли в золотой фонд российской эстрады.

А что касается песни «Старинные часы», то там столько поэтических находок! Например, великий Евтушенко с восторгом комментировал «Амуры на часах сломали лук и стрелы! Ох, как здорово!»

У многих из созданных творческим альянсом песен был и третий, не менее талантливый соавтор – певица Алла Пугачева. Именно в её исполнении песни впервые полюбились миллионам слушателей и стали визитной карточкой этого потрясающего триумвирата.

Со временем появились новые песни, и круг исполнителей расширился, что происходит и по настоящее время – иметь в своем репертуаре произведения, созданные этими великими мастерами, всегда считалось престижным.

Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Владимир Пресняков и ряд других исполнителей включили эти песни в свой постоянный репертуар.

После того, как Лайма Вайкуле и Валерий Леонтьев впервые исполнили песню «Вернисаж», написанную Ильей Резником в соавторстве с композитором Раймондом Паулсом, можно было по праву сказать, что «из каждого окошка, где музыка слышна» раздавалась эта песня. Именно за эту песню в исполнении Лаймы Вайкуле поэт и композитор получили в 1986 году «Золотую Лиру».

...Кстати, ещё в 1975 году впервые в истории Советского Союза «Золотая Братиславская Лира» присуждена композитору Евгению Мартынову и поэту Илье Резнику за песню «Яблони в цвету».

А в 1988 году в ГЦКЗ «Россия» с огромным успехом прошла авторская программа Ильи Резника «Вернисаж». 19 (!) концертов.

На разных этапах с Ильей Резником сотрудничали 63 (!) композитора-соавтора. Среди них Раймонд Паулс, Максим Дунаевский, Эдуард Ханок, Евгений Ширяев. Сотни написанных ими песен составили гордость российской эстрады.



С ЮБИЛЕЕМ, МАЭСТРО!





«Твори добро...
Согрей дыханьем
замёрзшего щенка
И молока налей
бездомному котёнку»



«...Ты музой звучишь в душе моей,
А я в душе твоей звучу стихами...»



Но и сейчас, несмотря на «юбилейный возраст», Илья Резник продолжает активно трудиться, и диапазон его творчества значительно расширился – песни и сказки для детей, лирические стихотворения, эпиграммы, проза, патриотические песни, молитвы...

Большое внимание уделяет он в последние годы и созданному им детскому коллективу «Маленькая страна», в котором 80 детей из многодетных и малообеспеченных семей.

Недавно Илья Резник побывал вместе с детьми в Петербурге, где они дали благотворительный концерт для ветеранов войны.

ИЛЬЯ РЕЗНИК + ИРИНА РОМАНОВА = И.Р.²

«Я окружила его детьми и животными» – сказала однажды в разговоре с автором этих строк жена, соратник и муза Маэстро – Ирина Романова.

К её словам можно добавить – занятия спортом и здоровый образ жизни. То, что маэстро сейчас находится в такой прекрасной форме и продолжает заниматься творчеством – во многом заслуга его спутницы жизни.

Союз этих двух людей уже давно превратился из обычного Семейного Союза в гармоничный Союз двух партнеров и единомышленников, в котором Любовь играет главную, но не единственную связующую роль. Ирина взяла на себя большую нагрузку, в качестве руководителя коллектива и администратора, тем самым освободив своего супруга для «мук творчества». Но и этим её заслуги не ограничиваются.

Когда видишь поэта в окружении детей из музыкального коллектива «Маленькая Страна» невольно приходят на память строки его стихов:

*«Живите правдой настоящей,
Спешите сердцем быть добрей,
В глаза детей смотрите чаще,
Смотрите чаще в глаза детей».*

Кажется, что именно эти строки поэт сумел в полной мере воплотить в жизнь с помощью своей супруги.

Дети, как, впрочем, и животные – легко распознают фальшь. Их нельзя обмануть с помощью лицемерного сюсюканья. Поэтому то тепло, которое Илья Резник от-

даёт им, находит благодарный отклик в их сердцах и возвращается к нему сторицей. Все мы родом из детства. И не играет никакой роли – выйдет ли в будущем кто-либо из его подшефных как профессионал на сцену или нет – главное, что они получают в этом музыкальном коллективе, помимо общего гуманитарного развития (пение, танцы, декламация), прививки Доброты и Патриотизма. И, хочется надеяться, что они пронесут эти качества через всю свою жизнь и не посрамят своего Учителя. Ну, а пока – мы с удовольствием слушаем в их исполнении всё, что написал для них Мастер – песни, стихи, скетчи...

Писать для детей поэт начал давно. Уже в 1988 году в его первой программе «Вернисаж» прозвучала в исполнении детского ансамбля «Кукушечка» написанная в соавторстве с композитором Раймондом Паулсом песня «Золотая свадьба» с трогательным рефреном: «Бабушка рядышком с дедушкой много лет, много лет вместе. Бабушка рядышком с дедушкой снова жених и невеста».

Эта песня была очень тепло принята слушателями и сразу же «ушла в народ».



Уже не один год Илья и Ирина живут за городом, что позволило им находиться в окружении «братьев наших меньших» – собак и кошек. И не разодетых в дизайнерские костюмы со стразами комнатных мосек и котов из элитных питомников, а, зачастую, спасенных ими от неминуемой гибели несчастных бесприютных бомжей. И те, согретье их душевным теплом, платят своим спасителям преданностью и любовью.

Вспоминаются строки Беллы Ахмадулиной:

*«И все сильней соблазн
встречать обман доверьем,
смотреть в глаза собак
и принимать к деревьям».*

Ведь детям и животным не свойственно предательство, чего, к сожалению, не скажешь о взрослых...

Думаю, что постоянное общение с детьми и жизнь на лоне природы в обществе любимой жены и окружении домашних питомцев, сыграли не последнюю роль в продлении творческого долголетия Мастера.

Илья Резник – не только большой поэт. Он ещё и большой труженик, который продолжает создавать всё новые и новые произведения. И поэтому хочется пожелать ему в день Юбилея:

*Пусть всё, о чём он в жизни так мечтал – с лихвою сбудется!
Он для себя не строит пьедестал – он просто трудится!*

Л. Бахштаева





Россия ЖДЕТ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ 2018 ФИНАЛЬНАЯ ЖЕРЕБЬЁВКА

Государственный Кремлёвский Дворец за свою долгую жизнь выдал немало ярчайших торжеств. Легендарные балетные постановки, потрясающие концерты отечественных и мировых звёзд музыки, детские новогодние ёлки, слава которых гремела на весь мир. В контексте времени – ещё и судьбоносные съезды коммунистической Партии Советского Союза и Народных депутатов.

Но церемония жеребьёвки финальной стадии российского чемпионата мира даже здесь, при таком портфолио, стоит особняком. Такого количества звёзд мирового футбола и фигур, являющихся современным олицетворением этой игры, на квадратный метр, пожалуй, не встречалось ещё нигде. Пеле и Марадона, Форлан и Роналдо, Этоо и Роналдиньо, Клозе и Кафу, Десайи и Симонян, Пуйоль и Бобан – всех и не перечислить, да это и не нужно, поверьте на слово!

Особняком даже среди этой звездной компании всё равно был король футбола Пеле. Легендарный бразилец в последнее время неважно себя чувствует, незадолго до поездки в Россию перенёс операцию на бедре, но пропустить такое событие, как жеребьёвку, никак не мог – по Кремлевскому дворцу он передвигался в инвалидной коляске, что, впрочем, никак не останавливало потоки желающих подойти и поприветствовать его. Президент России Владимир Путин даже тепло обнялся с Пеле как со старым знакомым – впрочем, это недалеко от истины, если вспомнить, как много сделал глава государства для того, чтобы Россия стала хозяйкой мирового первенства.

Со сцены Путин отдельно поприветствовал всех гостей церемонии, заверив их, что предстоящий мундиаль станет грандиозным спортивным праздником. Президент РФ также пригласил в гости все 32 команды-участницы (как и их болельщиков) и пожелал им успехов на предстоящем турнире. От результатов жеребьёвки, наступавшей на пятки выступле-

нию президента, во многом и зависела возможность каждого добиться успеха в России.

В частности, шанс хозяев, думается, будет максимальным. Так, по крайней мере, показалось многим в первые минуты, когда звёзды мирового футбола (во главе с легендарным советским бомбардиром, неувядающим Никитой Павловичем Симоняном, принимавшим участие в жеребьёвке) вытянули для россиян Уругвай, Египет и Саудовскую Аравию. «Группа проходная, из такой не просто можно, а нужно выходить», – таков был общий лейтмотив комментариев и выступлений. Статистики всё указывали на низкие позиции в мировом рейтинге России и Саудовской Аравии – дескать, уступают они остальным 30 участникам мундиалья, да и вообще по этому показателю группы слабее, чем эта, на чемпионате мира ещё не было. Но при этом люди почему-то забывали о том, что за Уругвай играют звездные форварды Луис Суарес и Эдинсон Кавани, а за Египет – не менее звездный Мохамед Салах, один из лучших снайперов нынешнего сезона в Англии. Да и Саудовская Аравия – команда не очень быстрая, но зато весьма техничная, вполне может потрепать нервы любому сопернику.

При этом с каждым из них можно играть. Тем более, что общий уровень командных взаимодействий у россиян за последний год уверенно вырос: если начинался сезон с бесславного поражения от Кот-д'Ивуара 0:2, то завершился боевой ничьей с одной из лучших сборных мира Испанией – 3:3. Да, каждый из соперников опережает россиян в том же рейтинге ФИФА, но в середине седьмого десятка на момент проведения жеребьёвки россияне оказались во многом из-за недостатка официальных игр в последние полтора года – за товарищеские (или контрольные, как любит их называть главный тренер россиян Станислав Черчесов) матчи большое количество очков к рейтингу не приплюсуешь.



ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ FIFA 2018™



ФИНАЛЬНАЯ ЖЕРЕБЬЕВКА

Кстати, сам Черчесов сразу после жеребьевки давал весьма сдержанные комментарии, акцентируя внимание на том, что пока не очень хорошо изучал выпавшие россиянам команды. Правда, с улыбкой отметил, что те же уругвайцы уже давно предлагали сыграть с ними, но всё никак не получалось – вот, мол, судьба всё за нас и решила. «Группа такая, какая есть. Ни разу не встречался с этими командами, не следил за ними. Только знаю, что в Египте Салах, а в Уругвае – Суарес и Кавани. Но всё это имена, а тут важно знать, что представляют из себя команды», – говорил Черчесов.

Конечно, самым мощным соперником здесь видится Уругвай, с которым к тому же россиянам играть в заключительном третьем туре группового этапа – как правило, такие матчи становятся решающими. Ла Селесте дважды выигрывали Чемпионат мира; вдобавок к этому в последнее десятилетие у них сложилась очень крепкая сборная, которая в 2010-м, например, даже дошла до полуфинала Чемпионата мира. За мощью нападения, которое не поблекло даже с естественным завершением карьеры в сборной Диего Форлана, ничуть не уходит в тень крепость защиты во главе с неуязвимым капитаном, железным Диего Годино, к тому же очень опасным у чужих ворот на стандартных положениях. К тому же у уругвайцев уже сейчас готова очень достойная смена ветеранам – пять лет назад уругвайская молодежная сборная дошла до финала Чемпионата мира в своём возрасте, а в прошлом году на аналогичном турнире играла в полуфинале. В общем, у главного тренера этой команды, опытного Маэстро Оскара Табареса, широкий выбор – ещё и поэтому общие шансы Уругвая на успешное выступление в России можно считать весьма серьёзными.

«Фараоны», как называют футболистов Египта в Африке, тоже не лыком шиты. Да, на мировых форумах они не появлялись аж с 1990-го года, но это не повод для того, чтобы закидывать их шапками. Самая титулованная команда Чёрного континента, в активе которой 7 побед в Кубке Африканских Наций, и уж точно нынче самая организованная у себя в регионе. Забить ей будет, пожалуй, тяжелее, чем Уругваю, поскольку возглавляет её известный аргентинский тренер Эктор Купер, знаменитый аполонет оборонительной игры. О том, как великолепно у него получается организация такой системы, говорят результаты – выход в финал Кубка кубков с испанской «Мальоркой» и тут же два подряд финала Лиги Чемпионов с другим пиренейским клубом «Валенсией». Правда, было это почти 20 лет назад... Большой козырь египтян – наличие в их рядах одного из лучших снайперов английской Премьер-Лиги Мохамеда Салаха. Но здесь же кроется и едва ли не главная их беда – слишком большая зависимость от своего голеадора. При этом нельзя забывать и об опыте других футболистов африканской команды – 12 сборников нынче играют в Европе, причём пятеро представляют Английскую Премьер-лигу.

И это намного больше, чем у россиян, которые практически полностью комплектуются футболистами из РФПЛ. Более того – в январе по количеству игроков, выступающих в ведущих европейских странах, нас перецеголяли и аравийцы, соперники россиян в матче открытия. Аравийская футбольная федерация загорелась идеей заключить контракт с несколькими элитными лигами на командировки в тамошние клубы игроков аравийской сборной. Первой откликнулась испанская Ла Лига, куда уже переехало девять саудовцев; поговаривали и об итальянской серии А. Самим клубам это ничего не стоит, всё оплачивают аравийские шейхи, но при этом есть жёсткое условие – предоставлять командировочным определенное количество игрового времени в официальных матчах. К тому же наверняка за эти месяцы саудовские звезды, работая и тренируясь по европейским методам, и сами подтянутся к тем требованиям, которые предъявляются в настоящем современном футболе. В любом случае всё это вполне вписывается в многоуровневый план подготовки аравийцев к российскому чемпионату мира, поэтому не исключено, что уже в матче с россиянами арабская команда покажет совсем не тот футбол, который от неё сейчас ожидают.

В случае успеха в своей группе и выхода там на одно из первых двух мест сборная России в первом раунде плей-офф может получить весьма искушенного конкурента из группы В. Либо Испания, одна из лучших (по игре) сегодня европейских сборных, либо Португалия – действующий чемпион Европы. В то же время их соперники могут преподнести большой сюрприз. Марокканцы потенциально способны стать главным открытием турнира (многие их игроки по отдельности уже сейчас отлично известны), а сборная Ирана по уровню своей сыгранности и умению обороняться уже сейчас вполне сопоставима с европейскими середняками.

Вообще откровенно проходных групп жеребьевка не подарила – практически в каждой есть серьезная боевая интрига. Возможно, только англичанам и бельгийцам основательно повезло – вместе с ними в группе G оказались Тунис и дебютант чемпионатов мира Панама, которые при имеющихся раскладах не должны вмешаться в спор за 1/8 финала. А вот, например, командам квартета D не позавидуешь: заранее назвать двух слабейших в споре Аргентины, Исландии, Хорватии и Нигерии даже экстрасенсы и астрологи едва ли смогут. Что уж говорить, если чемпионы мира немцы в компании Мексики, Швеции и Южной Кореи (группа F) едва ли смогут чувствовать себя спокойно. Или поляки в абсолютно непредсказуемой бригаде с Колумбией, Японией и Сенегалом... Конечно, всё это не обязательно сулит изобилие сенсаций, но сладостное предвкушение турнира уже создаёт – но что ещё нужно, чтобы как следует подогреть к нему интерес?!

Николай САПРИН, спортивный комментатор

фото: Оргкомитет «Россия-2018»





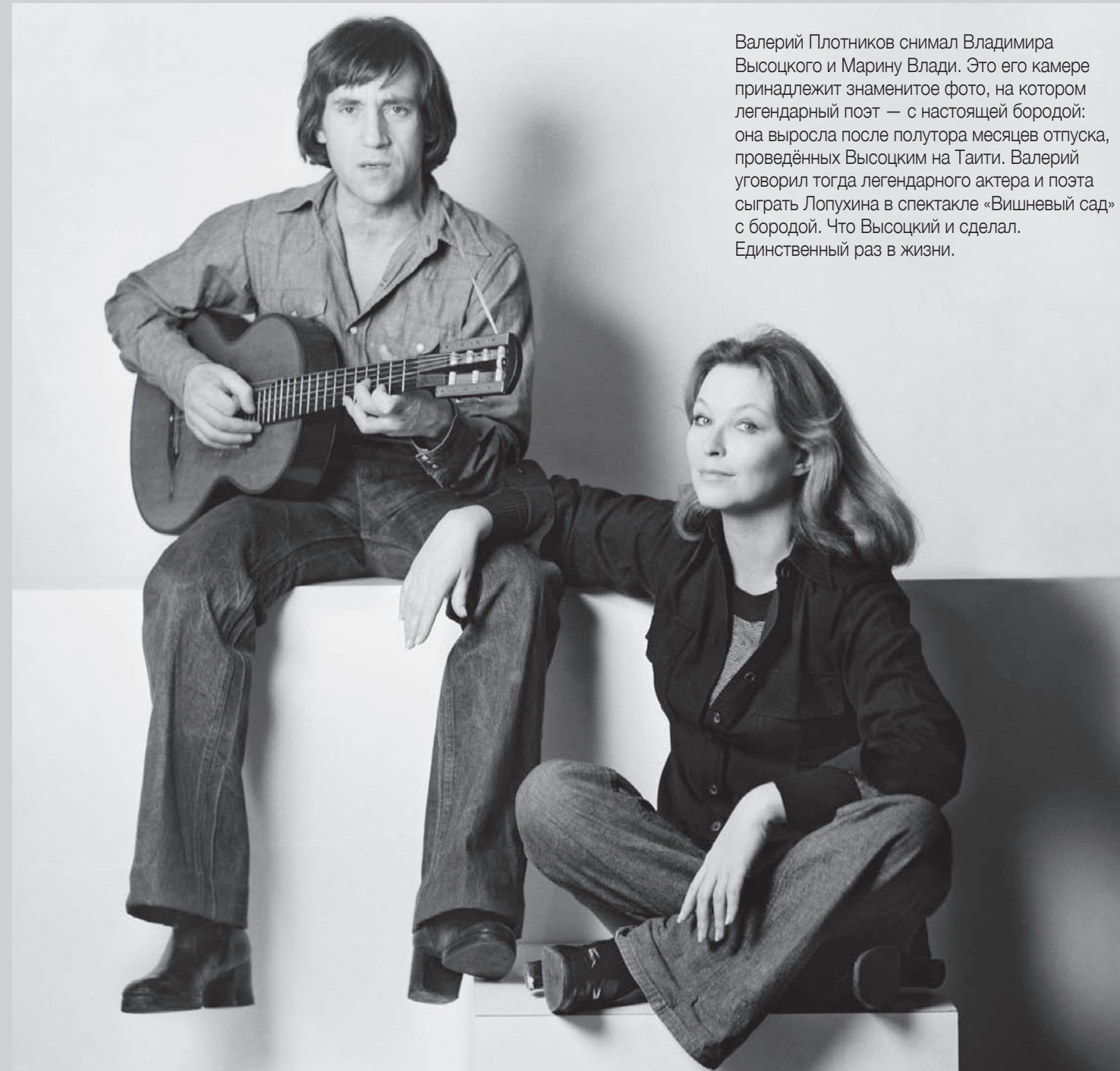
Валерий Плотников

Он работает под псевдонимом Валерий Петербургский. Хотя родился фотограф-портретист Валерий Плотников в 1943 году в Барнауле, свое настоящее пристанище обрёл в городе на Неве. Отсюда и псевдоним. Говорящий, за которым и философия, и жизненное кредо. Всю жизнь он снимает звёзд, и даже не заметил, как сам стал знаменитостью. Рассказывает, как сбежал со съёмок «Соляриса», вез в багажнике Михаила Боярского, сделал последний портрет Сергея Довлатова, и ничуть не лукавит, утверждая, что все это было для него просто рабочими буднями. И великие люди

уходящей эпохи общались с ним запросто, по-дружески, без срывов звёзд и дешёвого снобизма. Быть может, просто были они простыми и хорошими людьми. Но скорее, узнавали в Валерии Плотникове художника, не уступающего им по силе таланта и художественному взгляду на мир. А он видел их особенным образом: насквозь и одновременно напечатанными на фотобумаге. И поэтому с лёгкостью и изяществом настоящего таланта ловил те самые неповторимые мгновения, когда его великие клиенты раскрывались перед миром, и были оттого особенно честными, истинными. Как на самом деле, как на духу.



Валерий Плотников снимал Владимира Высоцкого и Марину Влади. Это его камере принадлежит знаменитое фото, на котором легендарный поэт — с настоящей бородой: она выросла после полутора месяцев отпуска, проведённых Высоцким на Таити. Валерий уговорил тогда легендарного актёра и поэта сыграть Лопухина в спектакле «Вишневый сад» с бородой. Что Высоцкий и сделал. Единственный раз в жизни.



« В его игре и в его песнях звучали трагические ноты такой силы, что в современном искусстве я могу сравнить это только с музыкой Шостаковича. Дрожь пробирает»
Анатолий Эфрос

« У него нет ни строчки лжи... Чувства - слово - средство выражения - у него сливались. не было ни зазоринки, ни щели для обмана. Он жил так и писал так».
«... В песнях он был актёром, на сцене оставался поэтом ...»

Алла Демидова

«Колея эта - только моя. Выбирайтесь своей колеёй».
Владимир Высоцкий

СВОЯ КОЛЕЯ

Владимир Высоцкий уже при жизни был легендой, такой же легендой он остался и после своего преждевременного ухода. И сейчас, 38 лет спустя после той трагической даты, его юбилейный день рождения отмечают как праздник не только у нас в стране, но и за рубежом. Трудно в одной статье рассказать обо всех мероприятиях, которые прошли и продолжают проходить в разных городах и странах, поэтому мы остановимся на нескольких из них.

В течение последнего года только в Кремлевском Дворце прошли три крупные музыкальных постановки, посвященных Высоцкому: «Великие Барды XX века», «Своя колея» и спектакль Московского Губернского Театра под художественным руководством народного артиста России Сергея Безрукова «Высоцкий. Рождение легенды».

В 1997 году был создан Благотворительный фонд Владимира Высоцкого учредитель и исполнительный директор которого, его младший сын Никита Владимирович Высоцкий.

В том же - 1997 году, в преддверии 60-летнего юбилея поэта Благотворительным фондом Владимира Высоцкого, Министерством культуры РФ и Комитетом по культуре правительства Москвы была учреждена Ежегодная премия «СВОЯ КОЛЕЯ». Феноменально одаренный поэт шел по жизни своим путем, Своей Колеей. Поэтому эта премия

предназначена для тех, кто, также как и он, ищет и находит в искусстве и в жизни свой путь, «свою колею», занимает активную жизненную позицию и верен собственным принципам. Это - те люди, которым мог бы посвятить песню сам Высоцкий. Премия вручается ежегодно в канун дня рождения Владимира Высоцкого - 25 января. Лауреатам вручается почётный знак, номерная золотая медаль, на одной стороне которой высечен профиль Высоцкого, нарисованный им самим, с его автографом. В церемонии награждения обычно принимают участие лауреаты премии предыдущих лет. Такая церемония прошла и в канун празднования 80-летия поэта в Кремлевском Дворце.

В этот день премии «Своя Колея» были удостоены: Дроздов Николай Николаевич - советский и российский учёный-зоолог и зоогеограф, телеведущий и радиоведущий. За многолетнюю научную и просветительскую деятельность, верность своему призванию, за жизнелюбие и оптимизм.

Бикчентаев Дмитрий Андреевич - российский композитор, автор-исполнитель. За творческую и преподавательскую деятельность, за служение добру и красоте.

Найвалът Игорь Александрович - Председатель Совета директоров Балтийской строительной компании. За высокий профессионализм, благотворительность и подвижничество.





Своя Колея
премия им. В.С.Высоцкого



Директор Благотворительного Фонда Владимира Высоцкого – Никита Владимирович Высоцкий



Премии вручали: Директор Благотворительного Фонда Владимира Высоцкого – Никита Владимирович Высоцкий, Министр обороны Российской Федерации Сергей Кужугетович Шойгу, Детский доктор мира, профессор Леонид Михайлович Рошаль, Художественный руководитель Московского театра музыки и поэзии, певица Елена Антоновна Камбурова, лётчик – космонавт, Герой Российской Федерации Василий Васильевич Цыблиев.

Как видим, достойные – вручали награды достойным! Всего за 21 год с момента учреждения премии были награждены 64 номинанта.

Наряду с вручением премии состоялся концерт, в котором были исполнены песни на стихи Владимира Высоцкого, а его коллеги по Театру на Таганке Вениамин Смехов и Александр Филиппенко великолепно прочитали его стихи. Среди поющих исполнителей – Александр Маршал, исполнивший свое посвящение Высоцкому, Григорий Лепс, Зара, Полина Гагарина, Елена Ваенга, Тамара Гвердцители, Диана Арбенина, Ольга Кормухина, Александр Скляр, Михаил Ефремов, Сергей Безруков, Лариса Долина, Варвара Визбор, Сергей Астахов, Валерия, группа «Soprano» и другие.

Ведущие концерта – Екатерина Гусева и Дмитрий Харатьян. Вас помнят, Владимир Семенович! Вам посвящают стихи и

песни. Вашим именем называют улицы и теплоходы. В Вашем Театре на Таганке, а точнее, в двух «полутаганках», как окрестил их поэт и ваш ровесник, Илья Резник, постоянно идут посвященные Вам спектакли. На радио «Эхо Москвы» в течение двух лет выходит еженедельная передача «Один Высоцкий».

В Хельсинки на фестивале в честь Вашего юбилея Ваши песни прекрасно исполнял по-русски Алексей Кудрявцев, а по-чешски – Иржи Вондрак, они оба Ваши большие поклонники и пропагандисты Вашего творчества в разных странах мира. А в Вашем любимом Париже на книжной ярмарке прошла презентация книги Вашего друга Михаила Шемякина «Две судьбы» с Вашими стихами и его иллюстрациями. А ещё один Ваш старый и преданный друг – Вадим Туманов, несмотря на почтенный возраст (90 лет!), прилетел туда лично, чтобы представить перевод на французский язык своей книги «Всё потерять – и вновь начать с мечты . . .».

А переводчик этой книги и также Ваш большой поклонник – Ив Готье (Yves Gauthier), который благодаря Вашим песням и стихам выучил русский язык, также представил и свою книгу о Вас. Надеемся, что она выйдет и на русском языке. Ваша мечта сбылась, Владимир Семенович – Вас помнят и будут помнить всегда!

Л. Бакштаева



Фото: А. Галеев, И. Гранковский



ВЫСОЦКИЙ. РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ



25 января 2018 года в Кремлевском дворце в честь 80-летия со дня рождения выдающегося русского поэта, барда и актера Владимира Высоцкого с оглушительным успехом прошел спектакль Сергея Безрукова «Высоцкий. Рождение легенды».

Открывая концерт, Сергей Безруков напомнил: «На своих концертах Высоцкий говорил: «Пожалуйста, включите свет в зале, у нас ведь не такой концерт, как в Кремле, туда меня еще не пускают...» и Московский Губернский театр поставил задачу – 80-летие Высоцкого отметить в Кремле. **Нас пустили!**» (бурные аплодисменты зала).

Спектакль Сергея Безрукова не новый, его премьера состоялась ровно год назад, однако билеты разлетелись задолго до назначенной даты в Кремле. И масштаб этого музыкального зрелища был поистине грандиозный!

Создатели спектакля «Высоцкий. Рождение легенды» блестяще «обжили» новое пространство, благодаря чему даже с самых последних рядов огромного зала Кремлёвского дворца можно было увидеть, услышать и почувствовать бешеную энергетику, транслируемую со сцены труппой Губернского театра!

Сценография спектакля лишь кажется лаконичной, каждая деталь здесь тщательно продумана и создает неповторимую атмосферу. Поворотный круг в центре сцены оформлен как виниловая пластинка, на заднем плане экран с видео, смонтированном из хроник, отрывков из спектаклей и фильмов Высоцкого, над сценой висят большие афиши. Справа и слева на сцене расположился Губернаторский оркестр Московской области под руководством Сергея Пащенко.



Все происходящее на площадке детально транслируют два больших концертных экрана.

Образ Высоцкого не отдан одному конкретному актеру – он возникает из разыгранных труппой эпизодов его жизни, стихов и песен: это и сам Безруков, которому эта роль знакома и органична уже давно – его игра осмысленна и точна, это и Дмитрий Карташов, достоверно передающий манеру, голос и силу подачи барда, это и Александр Тютин, и Сергей Вершинин, и Антон Соколов и другие замечательные актеры. Также образ Высоцкого примеряют на себя актрисы. Особенно хотелось бы отметить замечательных Карину Андоленко и Елену Доронину, в исполнении которых мы слышим строки Высоцкого совсем по-другому, но не менее пронзительно.

Безруков зарифмовал исполнение произведений Высоцкого с сюжетами из его жизни, а также реалиями советского времени. Песни словно оживают через яркие драматические этюды о детстве, о Театре на Таганке, о войне, о спорте... Губернскому театру

прекрасно удалось передать атмосферу, в которой рождались стихи и песни Поэта!

Сергей Безруков рассказывает о своем детище с горящими глазами, его глубочайшее восхищение творчеством Высоцкого очевидно, оттого так велика сила воздействия спектакля на зрителей.

— Поэзия Высоцкого — это многомерный мир, — говорит Безруков, — космос, суть которого нельзя передать однобоко или вкратце. Поэтому свое повествование мы начинаем с самого начала, с его детства и продолжаем блатным, военным и другими периодами творчества поэта. В каждой песне — абсолютно живой и настоящий герой, он настолько мастерски проживал их жизни, что складывается ощущение будто он действительно был и летчиком, и подводником, и военным, и даже сидел в тюрьме. Высоцкий — потрясающий поэт, каким-то фантастическим образом чувствующий людей и проникавший в судьбу, о которой писал. Поэтому он был действительно НАРОДНЫМ артистом! Огромная пластинка на сцене — это файл,



на котором записана информация о нем. И мы попытались рассказать о Высоцком, но, конечно, передать все в одном спектакле просто невозможно!

Для режиссера и актёра С. Безрукова творчество Высоцкого является частью жизни: еще пятилетним мальчишкой он делал зарядку с папой под его «Утреннюю гимнастику», чуть позже устраивал импровизированные концерты, а затем до дыр заслушивал кассету на старом магнитофоне.

— Одна из граней гения Высоцкого, — говорит Безруков, — это то, как его творчество может проникать на подсознательный уровень, ведь слушая его в детстве, я не всегда понимал о чем эти песни, но они задевали меня за живое, я чувствовал его страдающую душу и правдивую энергию боли.

Уже будучи молодым актером Театра-студии Табакова, Безруков всерьез занялся концертами, на которых пел Высоцкого. Тогда ему стала понятна позиция самого Владимира Семёновича, который не очень любил, когда его песни исполняли профессиональные певцы, а не драматические актеры.

— Песня — это судьба, история и в первую очередь — артист играет биографию, а уже потом использует вокальные данные. В этом спектакле я говорю своим артистам, что они должны проживать песню, как и любой монолог через себя, через сердце, и только

так могут получить право произносить что-либо от имени Высоцкого! Надо тратиться, тратиться и сжигать себя на сцене до конца!

В заключительной части спектакля, Сергей Безруков, Вера Шпак и Михаил Шилков спели «Охоту с вертолета» и «Канатоходца» в рок-аранжировке, а Андрей Исаенков прочитал стихотворение «Из дорожного дневника» в стиле рэп.

— Это не хулиганство и развлечение, — говорит Безруков, — просто хотелось дать понять что Высоцкий актуален и в современных аранжировках. Когда человек говорит о душе, о нас вами, о себе настолько точно и по-настоящему, — это современность. Я думаю, что его поэзия, переложенная на новый ритм, может спокойно потеснить современных рэперов, которых так любит молодежь. Ну а петь Высоцкого под рок-музыку — это мощно и даже агрессивно, отчего его слова подчеркиваются ещё больше!

В финале четырехчасового спектакля все зрители огромного многотысячного зала Кремлевского дворца поднялись с кресел, чтобы почтить память Поэта, ну а на поклонах вместе с актерами самозабвенно подпевали песне «На Большом Каретном». Несомненно, это был невероятный вечер, который останется надолго в памяти всех поклонников Владимира Семёновича Высоцкого!

Л. Пачис



Сцены из спектакля «Рождение легенды»



Юбилейный вечер

РЕНАТ ИБРАГИМОВ

По морю жизни



Уж казалось бы, чего только не видела сцена Кремлевского Дворца?!

Фантазия режиссеров рисовала нам на сцене и ледовую Арктику, и кабинеты поэтов, и цирковую арену, и даже аквариум... Но Юбилейный вечер Рената Ибрагимова, пожалуй, превзошёл по своей фантастической выдумке все самые невероятные замыслы.

Как известно, театр начинается с вешалки. В этот вечер, 31 января 2018-го года, театр начинался... с палубы корабля. Зрители, пройдя билетный контроль, сразу же оказывались на борту роскошного морского лайнера и сразу же отправлялись в путешествие «На корабле судьбы» «По морю жизни» любимого артиста Рената Ибрагимова. Фотографии, авторские картины юбиляра – и все это сопровождалось звуками плещущихся морских волн и криками чаек... Так по волнам и вплывали в зал! Шеститысячный зал был полон до отказа! Казалось бы, что общего у виновника этого юбилейного вечера, Народного артиста РСФСР Рената Ибрагимова с морем? Действительно, родился во Львове (там тогда служил его отец), а в пятилетнем возрасте переехал в Казань. Согласитесь, оба города с морем ну никак не ассоциируются! Но свою книгу, написанную именно к этому юбилею, Ренат Ибрагимов назвал «По морю жизни». И всю свою трёхчасовую концерт-

ную программу юбилейного вечера в Кремле так и задумал: как бы ни штормило, как бы ни грозился «девятый вал» свой корабль уверенной рукой ведет Капитан по однажды выбранному курсу!

А курс этот – МУЗЫКА!

Забавные знаки судьбы: во Львове семья Ибрагимовых жила как раз за зданием оперного театра. И, переехав в Казань, опять оказалась в доме за Татарским академическим театром оперы и балета. От судьбы не уйдешь! И по окончании Казанской консерватории Ренат Ибрагимов сразу же был приглашён ведущим солистом оперного театра: Валентин в «Фаусте», Елецкий в «Пиковой даме», Онегин в «Евгении Онегине», Эскамилио в «Кармен»... Зрители ломились на роскошного артиста. Роскошного во всех отношениях: бархатистый, мягкого тембра, лирический баритон, красивый, обаятельный внешне, с яркой харизмой, завораживающе элегантен. А молодому артисту тесны театральные рамки. Он ездит с сольными концертами. И... первая серьёзная встреча у моря: в Сочи Международный конкурс молодых исполнителей «Алая гвоздика» и не просто первая премия, а как раз тот самый случай «Когда на утро проснулся знаменитым!» на всю тогда огромную страну – СССР!





ПО МОРЮ ЖИЗНИ



И понесла судьба по волнам жизни! Концерты, записи с лучшими оркестрами страны, для него специально пишут ведущие композиторы»: А.Пахмутова, М.Фрадкин, А.Бабаджанян, Р.Паулс... Он прочно занял свое место в этом нелегком мире эстрады. Но всегда стоит особняком. По этому поводу довольно точно отметил Бари Алибасов: «Нет, он не человек шоу-бизнеса! Для этого Ренат слишком мягкий, слишком добрый и слишком деликатный.

А его некая отстранённость добавляет какое-то особое уважение и почтительность к нему.» И всё это особенно заметно было на юбилейном вечере в Кремле! Как остроумно заметила Роза Рымбаева: «Именно Ренату Ибрагимову удалось доказать, что нет у нас сегодня разных стран, есть одна – Музыкальная! Ну кто из нас, выходя на сцену, вспоминал, что Ф.Закиров из Узбекистана, я – из Казахстана, «Сябры» из Белоруссии!.. Для меня он лучший певец! Настоящий! Его феномен в том, что он многогранный!»

Как счастливы были зрители Юбилейного вечера, отмечая сказочное перевоплощение любимого артиста: то это завораживающий Фрэнк Синатра, то проникновенный фронтовик с великой песней «Темная ночь», то «свой парень» в лирических или озорных татарских народных песнях, то изысканный певец русских романсов, оперных арий и одна из его «коронки» – Ария мистера Икс! Да, недаром, в самой Италии назвали Рената Ибрагимова «Русский Паваротти»! Та же мягкость и нежность в голосе, та же доброжелательная энергетика и та же природная музыкальность и красота тембра!

Даже язык не поворачивается назвать цифру юбилея 70! Молодо и озорно всё: голос, лукавство глаз, легкая, почти воздушная импровизация, и особенно уважительное и доброжелательное представление своих гостей по сцене! «Его энергетика творит чудеса!» – восторженно шепчет, глядя на юбиляра, Фарух Закиров. А один из ярких сегодняшних киноартистов Марат Башаров как заклинание повторяет: «Я буду равняться на него! Я буду держать планку жизни так, как держит её Ренат!»

Юбилей – это лишь небольшая стоянка для Рената Ибрагимова в его путешествии «По морю жизни». Он – молодой отец (многодетный, при этом – 8 детей!) счастлив в браке с молодой Светланой, возглавляет Театр песни Рената Ибрагимова, периодически устраивает вернисажи своих картин. А еще он кинопродюсер, сам снимается в кино. Как его на это всё хватает? Он просто любит свое дело, внутренне собранный, цельный, гармоничный, очень доброжелательный и очень любит жизнь. Потому и главное, что остаётся всегда от общения с Ренатом Ибрагимовым – НАСЛАЖДЕНИЕ!

А зрителям городов России остаётся только позавидовать казанцам, что скоро и в своем родном городе обещал Ренат Ибрагимов повторить свой юбилейный вечер, которым осчастливил в конце января 6-тысячный зал своих поклонников в Кремлёвском Дворце!

Л. Дубовцева



Фото: О. Галинич, О. Гридина



Салон «Аккорд» 127220 Москва,
ул. Нижняя Масловка, дом 6
Тел. (495) 637 9350
Тел./факс: (495) 685 3731, 685 3802
salon@accord www.accordmusic.ru





ВЫСТАВКИ в МУЗЕЯХ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Музеи Московского Кремля — это не только Оружейная палата и великолепный архитектурный ансамбль Соборной площади, величественные храмы и колокольня «Иван Великий». Частые гости музея знают, что здесь, в выставочных залах Патриаршего дворца и Успенской звонницы несколько раз в год проходят российские и международные выставки высочайшего уровня, которые привлекают каждый год сотни тысяч ценителей самых разных областей мирового искусства и культуры.

Музеи Московского Кремля уделяют большое внимание выставочным проектам, которые дают возможность показать богатейшее наследие русской культуры. Особое значение придается национальным проектам: за последние годы с большим успехом прошли выставки «Венчания на царство и коронации в Московском Кремле», «Карта России. Вехи истории», «Борис Годунов. От слуги до государя всея Руси» и другие.

В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ ПАТРИАРШЕГО ДВОРЦА И УСПЕНСКОЙ ЗВОННИЦЫ НЕСКОЛЬКО РАЗ В ГОД ПРОХОДЯТ РОССИЙСКИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ ВЫСОЧАЙШЕГО УРОВНЯ

Выставочная политика музеев масштабна и разнообразна. В разные годы здесь прошли такие замечательные международные проекты как «Сокровища французской короны в Кремле», «Пуаре — король моды», «Генри Мур и классический канон современной скульптуры», «Элегантность и роскошь ар деко», «Людовик Святой и реликвии Сент-Шапель» и многие другие.

Выставки «Индия. Драгоценности, покорившие мир» и «Чарльз Ренни Макинтош: манифест нового стиля», проходившие в Музеях Кремля, заняли первое место по посещаемости среди мировых выставочных проектов, а последняя также отмечена международной премией Global Fine Art Awards в Майами (США). Выставочный проект 2015 года «Борис Годунов. От слуги до государя всея Руси» на XVIII Международном фестивале «Интермузей-2016» признан победителем в номинации «Лучший проект по презентации и интерпретации материального и нематериального культурного наследия».



Чарльз Ренни Макинтош. Манифест нового стиля

Выставка в Одностолпной палате Московского Кремля была посвящена творчеству выдающегося шотландского архитектора, художника и дизайнера — **Чарльза Ренни Макинтоша** (1868–1928). Выпускник Школы искусств Глазго, Чарльз Макинтош стал самым ярким представителем стиля модерн в британской архитектуре. Как и большинство творческих личностей рубежа XX века, он выступал художником-универсалом, следовавшим идее синтеза искусств. Смелые эксперименты с формой, цветом и материалом привели к рождению памятников, имеющих непреходящую эстетическую ценность. Его творчество оказало определяющее влияние на развитие художественного языка прошлого столетия и остается актуальным до наших дней. Данный проект — это первый масштабный показ в нашей стране уникальных произведений знаменитого мастера.

Чарльз Ренни Макинтош — первое имя в истории шотландского модерна. Сохранившиеся до наших дней архитектурные шедевры, выполненные по проектам Макинтоша — Школа искусств, особняк Хилл-Хаус, Ивовые чайные комнаты, городская школа, церковь у Квинс-Кросс — подтверждают, что корни его творческой философии лежали в шотландской традиции. Архитектор выбрал средневековый замок как идеальную модель проектирования. Он строит

здания, отличающиеся элегантностью и ясностью пространственных концепций, умелым использованием сочетания естественного и искусственного освещения и вниманием к каждой детали. Как архитектор Чарльз Макинтош был новатором в применении современных строительных материалов — бетона, зеркального стекла, стали. В сферу его деятельности входило конструирование мебели, работа с металлом, текстилем, витражами.



Своего рода визитной карточкой Макинтоша являются уникальные образцы мебели штучного производства, украшенные серебряными и металлическими оправами, эмалями, цветным стеклом. Прежде всего, всему миру известен знаменитый стул «макинтош», который встречается практически во всех интерьерах, спроектированных по эскизам Чарльза Макинтоша. По его проектам создавались текстиль, вышитые панно, светильники, цвет и рисунок витражей, фурнитура дверей и окон, напольные часы, каминные. Он был первым, кто использовал трафареты для декорирования стен, наполняя свои интерьеры символическими розами.



Борис Годунов. От слуги до государя всея Руси

Выставка «Борис Годунов. От слуги до государя всея Руси» продолжает традицию показа проектов, связанных с правителями России эпохи Средневековья. Следом за уже представленными выставками об Иване III и Иване Грозном Музеи Московского Кремля впервые обратились к личности Бориса Годунова, одной из самых неоднозначных исторических фигур, с именем которого на протяжении веков связывалось множество мифов и легенд.



Посетители увидели здесь более 150 уникальных предметов, относящихся к рубежу XVI–XVII веков, связанных с удивительной и трагической судьбой **Бориса Годунова** — первого избранного русского царя.

МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
ВПЕРВЫЕ ОБРАТИЛИСЬ
К ЛИЧНОСТИ БОРИСА ГОДУНОВА

Основу выставочной экспозиции составили уникальные произведения иконописи, книжной миниатюры, лицевого и декоративного шитья, ювелирного и оружейного дела, вошедшие в золотой фонд древнерусского искусства. Многие из этих памятников выполнены по заказу Бориса Годунова и его родственников. На выставке были представлены также исключительно важные по своему значению документы-памятники, книжные раритеты, мемуары очевидцев событий того времени, свидетельствующие о величии его личности. «И то дивно, что хотя и были у нас после него другие умные цари, но их разум лишь тень по сравнению с его разумом,» — говорится о Борисе Годунове во «Временнике» дьяка Ивана Тимофеева.



Элегантность и роскошь ар деко. Институт костюма Киото, ювелирные дома Cartier и Van Cleef & Arpels

Впервые в России в Одностолпной палате Патриаршего дворца и в выставочном зале Успенской звонницы была представлена коллекция женской одежды европейских домов высокой моды эпохи ар деко из собрания **Института костюма Киото** (Япония), а также украшения 1910–1930-х годов выдающихся ювелирных домов **Cartier** и **Van Cleef & Arpels** вместе с оригинальными эскизами и фотографиями из архивов.

МАСШТАБНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ,
ЯРКО ОТРАЖАЮЩАЯ ИДЕАЛЫ КРАСОТЫ
ТОГО ВРЕМЕНИ

Музеи Московского Кремля обратились к теме ар деко как удивительному художественному и социокультурному явлению XX столетия: этот стиль яркой творческой фантазии, вдохновленный европейской классикой и модернизмом, культурой древних цивилизаций, народными традициями и бурным развитием технологического прогресса, отразился на всех видах искусства в 1920–1930-е годы и не утратил своей актуальности до сих пор.

Перед посетителями развернулась масштабная экспозиция, ярко отражающая идеалы красоты того времени. Среди экспонатов — вечерние платья и манто, танцевальные и коктейльные ансамбли, а также особая разновидность нарядных платьев, которые появляются в женском гардеробе в эпоху ар деко под названием «роб де стиль» (*robe de style*).



Людовик Святой и реликвии Сент-Шапель

Главным персонажем выставки стал Людовик IX Святой, который вошел в историю как один из самых знаменитых французских королей. Он считался **идеальным государем, воплотившим в себе средневековые представления о справедливом христианском короле**. Участник Крестовых походов, защитник Святой земли, строитель храмов и монастырей, он оказывал покровительство науке и искусству, которое при его правлении достигло своего расцвета и получило распространение во всей Европе.

На выставке были показаны подлинные шедевры готического искусства, связанные с эпохой Людовика Святого. Одним из центральных экспонатов выставки стал **реликварий Тернового венца**, созданный в 1806 году и хранящийся сейчас в Соборе Парижской Богоматери. Терновый венец Спасителя был приобретен Людовиком Святым в 1239 году вместе с другими реликвиями Страстей Христовых, что превратило французского монарха из династии Капетингов в «наихристианнейшего короля». В течение последующих лет Людовик собрал **более 20 реликвий** Страстей Господних — **частицы Креста Господня, камень Гроба Господня, копьё сотника Лонгина** и другие. Для хранения этих величайших святынь в Париже при королевском дворце была построена Святая Капелла (Сент-Шапель) как драгоценный реликварий из камня. Шедевр готического искусства, обладающий наиболее полным на сегодняшний день ансамблем витражей XIII века.



ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ОБРАЗЦЫ
ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА
ВПЕРВЫЕ ПОКИНУЛИ ФРАНЦИЮ
И НА ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ
ЗАСИЯЛИ
ПОД СТАРИННЫМИ СВОДАМИ
ПАТРИАРШЕГО ДВОРЦА

Фрагменты витражей из Сент-Шапель, демонтированные в XIX веке и хранящиеся в Центре национальных памятников Франции, заняли одно из центральных мест на выставке в Музеях Московского Кремля. Эти великолепные образцы витражного искусства впервые покинули Францию и на время проведения выставки засияли под старинными сводами Патриаршего дворца. Одухотворенная живопись на стекле, повествующая о библейской истории, от Сотворения Мира до Воскресения Христа, позволила российскому зрителю соприкоснуться с картиной мира западноевропейского средневекового человека, раскрыла его представления о красоте, святости и природе власти.



Династия Мин: Сияние учености

С 17 апреля по 25 июля 2018 года в Музеях Московского Кремля впервые пройдет выставка из собрания Шанхайского художественного музея, посвященная искусству эпохи династии Мин (1368–1644) — периоду, относящемуся к числу ярчайших страниц в богатейшем наследии Китая. Специалисты называют этот период «культурой интеллектуалов», так как увлечение искусством, литературой, музыкой, глубокое знание философских и исторических трактатов становится настоящим культом. Именно этот комплекс знаний и интересов в Китае обозначается понятием «ученость».

17 апреля – 25 июля 2018

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ УСПЕНСКОЙ
ЗВОННИЦЫ, ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
ПАТРИАРШЕГО ДВОРЦА

Не только представители аристократического сословия, но и художники самых разных направлений являлись людьми высокообразованными, знатоками и тонкими интерпретаторами искусства более ранних периодов. Источником вдохновения для них служили, прежде всего, произведения мастеров династий Тан (618–907 годов н.э.) и Сун (960–1279 годов н.э.), которые всегда воспринимались как вершина утонченности и изысканного стиля. Прекрасные образцы, которые будут представлены в выставочных залах Музеев Кремля, позволят зрителю показать практически все аспекты, которыми славится культура эпохи Мин: **великолепный фарфор, живопись, резьба по камню, мебель**.



В КРЕМЛЕ ПОСЕЛИЛСЯ «ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

КОНЦЕРТ
С СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ

Окунуться в Москве в изысканную атмосферу сверкающей бесконечными огнями Парижской Оперы! Следить, затаив дыхание, за развитием сюжета одного из самых грандиозных мюзиклов нашего времени! Возможно ли это? На сцене Государственного Кремлёвского дворца — бесподобное творение автора мюзиклов «Иисус Христос — Суперзвезда», «Эвита» и CATS, его шедевральный, всеми любимый, потрясающий до глубины души мюзикл «Призрак Оперы» в концертном исполнении.

Сюжет этого произведения известен каждому. В катакомбах Парижской Оперы обитает злой и великий Гений Музыки. Его лицо скрыто под маской. Его спрятанная от всех душа жаждет любви. Его избранница — юная звезда сцены Кристин. Для нее он готов на все. Он раскроет ей любые сценические тайны, он сделает ее примой театра, он — ее тайный, могущественный и очень опасный покровитель. Она любит другого? Она должна принадлежать только ему!

Это история, записанная Гастоном Леру, и рассказанная всему миру с помощью гениальной музыки Эндрю Ллойда-Уэббера не оставляет зрителей равнодушными нигде: самая предвзятая публика Лондона, Нью-Йорка, Москвы с одинаковым восторгом рукоплещет «Призраку Оперы», покоренная силой великого искусства. И не удивительно! Ведь этот мюзикл перевернул все представления о жанре в целом: и сегодня, и несколько ближайших десятилетий он есть и будет эталоном постановки музыкального театра. Более 30 лет в десятках стран мира проходят ежедневные спектакли, накал зрительского интереса не падает даже в мертвый для театров летний сезон. У самой популярной в мире постановки десятки сотен поклонников, ее посмотрело более 130 миллионов человек по всему миру, и каждый зал, который решается ее поставить, конкурирует с самим Бродвеем.





Три концерта в Кремле — уникальный шанс услышать весь мюзикл вживую на русском языке в исполнении перво-классной российской труппы.

Он — завораживающий своей мощью Призрак Оперы, Дмитрий Ермак, Лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска» за главную мужскую роль в мюзикле «Призрак Оперы». Дипломант национальной театральной премии «Золотая Маска» в категории «Лучшая мужская роль» 2014 года, исполнитель ведущих ролей в российских постановках мюзиклов.

Дмитрий Ермак в роли Призрака — властный и трепетный, раздираемый гневом и страстями, опасный и одновременно ранимый, настоящий Главный Герой великолепного мюзикла.

Она — блистательная Кристин Даэ, Елена Бахтиярова.

На роль Кристин Даэ в мюзикле «Призрак Оперы» Елена была приглашена в 2014 году. В рамках подготовки к роли посещала мастер-классы Эндрю Ллойд-Уэббера и Харольда Принса. По окончании проекта изучала особенности жанра «мюзикл» у западных мастеров. Дважды принимала участие в концертных шоу Broadway Dreams, в которых исполняла роли Марии из «Вестсайдской истории» и Анастасии из одноимённого мюзикла.

В 2016-2017 гг. участвовала в концертном шоу «Волшебное созвездие Disney» с большим симфоническим ор-

кестром «Новая Россия»: сыграла главные роли героинь мультипликационных фильмов «Русалочка», «Красавица и Чудовище», «Рапунцель», «Аладдин». Лауреат и обладательница первых премий международных конкурсов «Серебряный голос», «Вольфганг Амадей Моцарт» и «Мисс Романсиада 2014».

В спектакле она — трогательная, но невероятно сильная, способная противостоять самому Призраку, хотя и абсолютно беспомощная перед главной страстью всей своей жизни — сценой.

Она — не менее блистательная Кристин Даэ, Тамара Котова.

Участвовала в мастер-классах народной артистки СССР Е.В. Образцовой и Миреллы Френи (г. Модена, Италия). Занималась вокалом с солисткой Мариинского театра В.Л. Любавиной, с народным артистом России К.И. Плужниковым, а также прошла интенсивный курс обучения вокалу в Академии музыки в Вероне. В 2016 г. признана лучшей артисткой мюзикла журналом L'officiel. Дипломант премии «Золотая Маска» за роль Кристин Даэ в мюзикле «Призрак Оперы».

В роли Кристин неворотно трепетная и одновременно волевая, разрывающаяся между обычной человеческой влюбленностью и божественным своим сценическим призванием.

Несчастливая жертва своей любви и гнева Призрака Рауль виконт де Шаньи, Евгений Зайцев.



Лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска» и премии «Золотой софит» за роль Чаплина в мюзикле «Чаплин» (Санкт-Петербург). Принимает участие в мюзикле «Синяя, синяя птица» в Театре наций. Озвучивал героев ледовых шоу «Снежная Королева», «Волшебник страны ОЗ», «Щелкунчик». Солист проекта «Волшебное созвездие Disney».

Его образ в мюзикле наполнен нежностью и трагизмом. Он чист помыслами и поступками, но, увы, не защищен этим от рокового исхода.

Дирижер концертной версии Кристен Блджетт.

Она связана с мюзиклом «Призрак Оперы» более 30 лет — со дня его премьеры в театре Majestic на Бродвее. Много лет проработав музыкальным руководителем и дирижёром, в настоящее время является музыкальным супервизором бродвейской постановки. Участвовала в 17 проектах «Призрака Оперы» как музыкальный супервизор постановок на Бродвее, в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско, национальных гастрольных туров по США, австралийской постановки. Кроме того, была музыкальным супервизором постановок в Гамбурге, Швейцарии, Бельгии, Копенгагене, Штутгарте, Мадриде, Мехико, Буэнос-Айресе, Оберхаузене и Стокгольме. «Призрака Оперы» ставит в России лидер индустрии развлечений **театральная компания «Стейдж Энтертейнмент»**. В свое время к ним, на российскую премьеру мюзикла пожаловали высокие гости: авторы либретто и текстов песен мюзикла Ричард Стилгоу и Чарльз Харт, стоявшие у истоков создания «Призрака Оперы» на Бродвее и Вест-Энде режиссер-постановщик Артур Маселла, музыкальный руководитель постановки Дэвид Кэддик и хореограф Патрисия Мэррин. Прилетала на столичную премьеру даже правнучка автора романа «Призрак Оперы» Гастона Леру Вероник Леру со своей дочерью Сидони Мишель, у которой на день российской премьеры аккурат пришелся день рождения. Кстати, мюзикл «Призрак Оперы», прославивший ее прадеда на весь мир, Вероник увидела в Москве впервые в жизни. «Эта премьера стала для меня



одним из самых счастливых событий в жизни, особенно для моей дочери, которая получила в подарок ко дню рождения мюзикл по роману великого предка», — растрогалась она.

И такая оценка прямого потомка автора романа не просто слова вежливости: международная постановочная команда называет российскую постановку одной из лучших в мире!

Мюзикл «Призрак Оперы» был поставлен в 151 городе 30 стран мира. Постановка получила более 70 крупнейших театральных наград, в том числе 3 премии Лоуренса Оливье, 7 премий «Тони» (включая награду за «Лучший мюзикл»). По итогам зрительского голосования в рамках Премии Лоуренса Оливье «Призрак Оперы» признан публикой «самым любимым» мюзиклом.

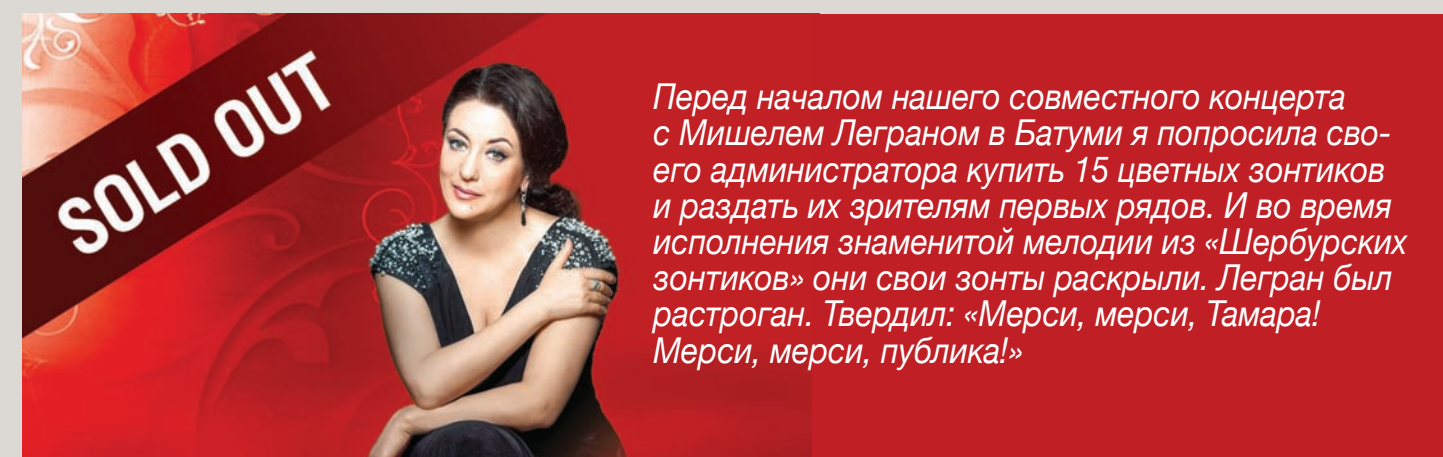
В России на мюзикл «Призрак Оперы» было продано более 100 тысяч билетов, что является абсолютным рекордом в истории российского театра. Но публика все время продолжает ждать его возвращения на сцену, ведь настоящая любовь не заканчивается с финальными аплодисментами.

*Т. Федоткина
Фото «Стейдж Энтертейнмент»*





Тамара
ГВЕРДЦИТЕЛИ



Перед началом нашего совместного концерта с Мишелем Леграном в Батуми я попросила своего администратора купить 15 цветных зонтиков и раздать их зрителям первых рядов. И во время исполнения знаменитой мелодии из «Шербурских зонтиков» они свои зонты раскрыли. Легран был растроган. Твердил: «Мерси, мерси, Тамара! Мерси, мерси, публика!»

Красочная афиша Кремлёвского Дворца: «По небу босиком». Юбилейный бенефис Тамары Гвердцители. 17 февраля 2018 года.

Если вспомнить дату рождения певицы, юбилей никак не получается. А может, и хорошо, что при взгляде на афишу, в память возникают не ехидные цифры, а уже давно сложившееся представление о самой артистке! Точно знаешь, раз Тамара Гвердцители, значит всё по высшему классу: профессиональное музицирование, всё с достоинством и тонким вкусом, неповторимый тембр голоса, деликатнейшее общение с залом и очень сердечное представление своих гостей, разделивших в этот вечер её «Юбилейный бенефис»!

Но, уж коль в афише заявлен юбилей, то, как и положено в таких случаях, вспомним главные страницы жизни этого Мастера. Именно Мастера с большой буквы, так как Тамара Гвердцители давно уже вышла за рамки просто эстрадной певицы. Снялась в нескольких художественных кинофильмах, играла на сцене театра Армии с самим Зельдиным (по признанию патриарха драматической сцены Владимира Зельдина – она была его лучшей Дульциней!), сам великий Легран, представляя её парижской публике, воскликнул: «Запомни это имя, Париж!» (хотя, как, смеясь признавалась артистка, сам так и не научился правильно произносить её фамилию. Зато Париж запомнил и влюбился!), песни композитора Тамары Гвердцители вошли в репертуар многих испол-

нителей, а в Днепропетровске до сих пор вспоминают её Кармен в оперном театре с партнёром из знаменитой Ла Скалы! Кстати, Днепропетровск и стал когда-то, точнее в 1981 году, отправной точкой большого пути тогда 19-летней певицы. Её тогда заметили и отметили на Всесоюзном конкурсе молодых артистов и тут же отправили на Международный конкурс «Красная гвоздика» в Сочи. И посыпался дождь наград: Дрезден, «Золотой Орфей», Сопот и множество других...

А начиналось всё в сказочно прекрасном городе Тбилиси. Там родилась, там училась вначале в музыкальной школе, затем в консерватории, там впервые вышла на сцену в детском вокально-инструментальном ансамбле «Мзиури», с которым гастролировала в 12 странах мира!

Самое главное для артиста – не затеряться в этом безжалостном и очень циничном мире эстрады. Тамрико (так называют её близкие люди) это не грозило с самого начала. Сильный, богатый обертонами голос, фантастическая музыкальность, культура пения, деликатность во всем, к чему прикасается, выделив однажды артистку, навсегда возвели её на пьедестал, место на котором она занимает вот уже не одно десятилетие..

В её блистательном умении импровизировать на фортепиано убедился именитый французский композитор и пианист Мишель Легран, когда Тамара на сцене фестиваля «Славянский базар» вызвала композитора на соревнование двух роялей: ком-

позитор давал тему на своем рояле, Тамрико подхватывала и продолжала на своём! Ох, и заставила же она тогда попариться Маэстро! Зато какое наслаждение испытал и сам Мэтр, и Тамрико, и зрители! Кстати, программу эту они потом с фантастическим успехом повторяли и на сцене знаменитой Олимпии в Париже, и на съёмках Российского телевидения! А вообще-то она прекрасно может аккомпанировать себе не только на рояле, а и на гитаре, синтезаторе, органе, аккордеоне... Как-то Тамрико спросили, а арфа ей подвластна? Улыбнувшись, ответила: «Надо попробовать!»

Тамара Гвердцители из тех творцов, которым всегда тесно в заученных рамках. Вот и концерт 17 февраля предвещал зрителям встречи с уже популярными песнями и совсем новыми. А присущая её природная деликатность позволяла ей с особым лоском представлять своих друзей: Иосифа Кобзона, Льва Лещенко и, конечно же, обожаемого ею композитора Александру Пахмутову...

Своей программе Тамара Гвердцители дала название песни «По небу босиком» (муз.А.Молочника и А.Золотарёва, стихи М.Гуцериева). Начальные слова песни «Усталой поступью по жизни...» Вот уж чего нет в Тамрико! Помолодевшая, похорошевшая, всегда солнечная, она и на сей раз порадовала поклонников своим мастерством и своей удивительной деликатностью сценического достоинства.

Л. Дубовцева



Елена ВАЕНГА

Свой первый сольный концерт на сцене Кремлёвского Дворца Елена Ваенга провела 12 ноября 2010 года. И с тех пор почти каждый год выступает на этой сцене:



Фото О. Гридина



«Раньше у меня не было денег, а теперь – времени...»
Сейчас уже трудно достоверно вспомнить, как появилась вдруг в «неприкосновенном» эстрадном содружестве эта певица со странным именем ВАЕНГА. Она декларировала со сцены: «У меня глаза северных цветов». Стали приглядываться к глазам и искать источник в биографии.

Действительно, певица оказалась из северных краёв, точнее из города Североморска, который до 1951 года назывался Ваенга, река так и осталась с этим именем Ваенга, что в переводе с саамского языка означает «олениха». Красиво и без перевода. Правда, это оказался не первый сценический псевдоним, выбранный артисткой. Первый был – Нина, продержался недолго, в юности, и тогда никем широко не был ни отмечен, ни замечен... Слава пришла в 2005 году, с выходом альбома «Белая птица». Но уже к этому времени необычное имя Ваенга – запомнилось, заинтересовало и публику и не очень любящую появление новых имен «эстрадную семью». Её козыри – простота и искренность, непосредственность поведения на сцене, певица создает свой музыкальный мир, широко и открыто приглашая в него войти. Без той привычной разграничительной полосы между артисткой на сцене и зрительным залом. Это подкупало. Живое обсуждалось, к какому музыкальному жанру отнести артистку? Сама Елена в тех первых интервью отвечала: «50% – это фолк. А остальное можно разложить на старинные баллады, городские романсы, шансон». Но можно ли между ними провести границу? А зрители и не пытались вникать в такие тонкости. Их покоряла в Елене Ваенге её художественная мечтательность, романтичность, естественность, природный темперамент, жизнерадостность, которой так не хватает сегодня на сцене!

Так где же зародился такой феномен – «Ваенга»? Как выяснили – на Севере. Обучалась музыке и пению с трёх лет. А свою первую песню написала в 9 лет. И называлась она «Голуби». Учиться поехала в Санкт-Петербург: узнала, что в «Балтийском институте экологии, политики и права» набирает курс на кафедре театрального искусства Замечательный артист театра и кино Петр Вельяминов. К нему и пошла. В 2000 году. Получила Диплом драматического артиста, играла в драматических спектаклях. Кстати, и до сих пор периодически играет в спектакле «Свободная пара», так что можно, при желании, удостовериться в этом. Но, если театральный стаж начался у Елены после 23-х лет, то эстрадно-сценический – с 19-ти. Так что путь был продуманный, не хаотичный, не неожиданно взлётный. К природному таланту необходимы и такие, приводящие к успеху составные, как трудолюбие, терпение и обязательная избирательность в подборе репертуара. Тут, конечно, большую роль сыграли, видимо, гены – её дед контр-адмирал (отсюда и дисциплина!), а ранние занятия музыкой и интерес к искусству навсегда сохранили в Елене стремление к содержательности своих песен. Недаром же в её композиторском репертуаре есть песни на стихи С.Есенина «Задымился вечер», Л.Гумилёва – «Жираф», «Шут»...



Свой первый сольный концерт на сцене Кремлёвского Дворца Елена Ваенга провела 12 ноября 2010 года. И с тех пор почти каждый год выступает на этой сцене: 2010, 2011, 2012, 2015, 2017 и вот 2018... Не каждый выдержит такой марафон, почти ежегодный. Но...аншлаги на концертах – яркое подтверждение, что интерес к артистке не гаснет, что зрители каждый раз ждут всегда нового спектакля – а у Ваенги это, действительно, не просто концерт, а спектакль. А сама Елена говорит, даже не кокетничая: «Для того, чтобы что-либо понять обо мне, надо просто сходить на мой концерт». Она не боится предстать перед своей публикой в самой разной музыкальной световой гамме, откровенно поделиться всем, что накопилось в её творческой и личной жизни за прошедший период. И опять подтвердить, что однажды заявленные ею критерии мастерства, остаются прежними: содержательность, романтичность, художественная мечтательность, простота.

«Ваенга – абсолютно русский типаж, она идёт этому ландшафту. Когда едешь по этой трассе – Москва-Санкт-Петербург- и видишь эти покосившиеся избышки... Ну, какая там Полина Гагарина?! Ваенга там играет!» – так точно подметил «собрат» по цеху, лидер группы «Ленинград» – Сергей Шнуров.

Вот уж действительно, «У меня глаза северных цветов»...

А если не удалось побывать на концерте Ваенги в этом году, не грустите! Елена любит этот зал Кремлёвского Дворца. И зрители её здесь тоже любят. И, если, улыбаясь, Елена говорит: «Раньше у меня не хватало денег, а теперь – времени!» то это не от пресыщенности успехом, а от бесконечной жажды успеть как можно больше и ярче! Так что, до новых встреч на сцене Кремлёвского Дворца!

Л. Дубовцева



Народный артист РФ

Владимир
Винокур

Юбилейный концерт

Владимир Винокур, он же Вова, он же Федя

Подойди к любому человеку, просто скажи «Винокур» и тот сразу разувляется. Непроизвольно. Просто потому, что ему от этой фамилии станет тепло. Вот казалось бы! И юморист Владимир Натанович, а значит, бывает, шутит остро, и пародист, не каждому поди нравится видеть на экране свои характерные словечки и ужимки. И за словом ироничным ну никогда в карман не полезет! А его любят! И зрители и коллеги по цеху. А почему? Да потому что добрый он. Радостный и веселый. Ничего не делает по злобе. А ещё прекрасный друг. И муж верный. И отец заботливый. Наставник внимательный в своём Театре пародий. В общем, просто очень он хороший мужик, Владимир Винокур. И артист замечательный – искренний и честный. Поэтому в день своего юбилея спокойно принимает поздравления и откровенно отвечает на все вопросы. Нечего ему таить! Он как на духу.



«Однажды у нас с Аллой Пугачевой совпали гастроли в Курске, и моя мама пригласила ее в гости на фаршированную рыбу. Горожане тут же вынесли вердикт: «Винокур привёз Пугачеву знакомиться с родителями, значит, женится»».

«Через год нашей дружбе с Львом Лещенко стукнет полтинник»





7

ОКТАБРЯ
2018 г.

НАЧАЛО В 18:00

www.balletstars.ru

ФОНД В. ВИНОКУРА
В ПОДДЕРЖКУ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
представляет

Kremlin Gala
Звезды балета XXI века

Анастасия ВИНОКУР Большой театр России
Марсело ГОМЕС
Осилья ГЮНЕО Баварская государственная опера
Михаил КАНИСКИН балет Берлина
Элиза КАРИЙО КА Балет Берлина
Денис САВИН Балет Берлина
Владимир ШКЛЯ Балет Берлина
Театр Балета БОР Санкт-Петербург
Государственный Мол Балет Берлина
Венский Государственный балет Берлина
Юниверсал

СПЕЦИАЛ

Борис
Алла

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



Владимир
Винокур

- Владимир Натанович, у вас серьёзный юбилей, а вы себя чувствуете на какой возраст? ...

- На тридцать пять.

- Хочу заметить, что выглядите вы ещё лучше. Какой был в жизни самый потрясающий день рождения? Может быть, в детстве?

- Самый потрясающий день рождения, это когда ты на сцене, а все родственники сидят в концертном зале, и все живы, и здоровы. Это было 20 лет назад в концертном зале «Россия», я видел в зале и отца, и брата. Это было счастье! Самый лучший, самый весёлый был день рождения! Приехали мои земляки, из Курска явился губернатор, сказал что на время празднования моего полувекового юбилея Курск переименован в Винокурск. Это был герой Советского Союза Саша Руцкой, с которым мы знакомы с детства. И в Афганистане я его застал, когда летал туда на войну, он мой хороший друг.

- В жизни вы человек серьёзный?

- Говорят, что в жизни я намного веселее, чем на сцене. Надо просто организовывать такую жизнь. Я люблю застолья, это по мне видно, на диетах не сижу, когда надо - худею на 25, на 30 килограммов, а потом набираю сорок.

- Голодаете ради сцены?

- Нет. Закрываю рот после шести – это лучшая диета.

- Нервничаете перед юбилеем?

- Да нормально все. Сейчас делаем новую программу, которую будем показывать уже после этого события. Она будет называться «Юбилейный тур. Агент 0070 продолжает свою деятельность».

- Как вы думаете, что лежит в основе любви к вам зрителей?

- Я им не вру – выхожу и говорю правду. И стараюсь отвлечь от того ужаса, который нагоняют на них все средства массовой информации. Когда мусолят пожары, убийства, взрывы, войны. Надо отдать должное, у меня нет ностальгии по коммунистической системе, но тогда было много положительного. Например, всем, что касалось правоохранительных органов или министерства обороны, занимались профессионалы. Совершенно незачем людям знать все подробности изуверств, каких-то преступлений, которые должны раскрывать именно правоохранительные органы. А второе, по чему я ностальгирую, это организация молодёжная – комсомол. Сегодня только ленивый не ругает ее, но я могу сказать, что сегодня все артисты – звезды старшего поколения – воспитаны комсомолом. Существовал отдел культуры, который занимался тем, что по всей огромной стране СССР искал таланты. И свозил их в центр. Так появилась Соня Ротару, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон. Вот Муслим Магомаев, тот нет, он просто прославил страну Азербайджан, приехал молодым паренком и покорила Москву. А так мы все были связаны с комсомолом и я, и Гена Хазанов, если говорить о юморе, и артисты Большого театра: например, Юрий Гуляев, даже Тамара Синявская. Мы участвовали во всех молодежных фестивалях. Да, было в чем-то не то время, мы не получали огромных гонораров, но мы шли к людям. Ездили на БАМ. И Валя Толкунова, и Людмила Зыкина, и Эдуард Хиль, и это было единение народа и искусства. И всем этим занимался отдел культуры ЦК Комсомола. Ещё раз говорю: были свои огрехи, перегибы. Но когда я сегодня смотрю на молодых людей – да, много появляется новых имён, но ведь не главное появиться, истина это простая, – главное удержаться. А молодых сегодня продвигают продюсеры, кто достал средства – тем занимаются, не достал – до свидания. Любой молодой человек – мальчик, девочка – они должны иметь за спиной стену. Это

и телевидение, и ротации на радио и реклама. Поэтому мне иногда жалко этих ребят – талантливых, но зачастую с сомнительным будущим: очень сложно без средств сделать карьеру.

- Вы сами не думали, как можно решить эту проблему?

- Я надеюсь, сейчас пройдёт выборный ажиотаж, и Владимир Владимирович, наверное, займётся этим вопросом. Нужна организация, которая конкретно будет заниматься наукой, искусством, выявлять талантливую молодёжь. Все это уже было – не Америку мы открываем. Не копировать, конечно, надо комсомольскую систему, но брать из неё лучшее.

- Вы много гастролируете, какие проблемы страны в первую очередь бросаются в глаза в провинции?

- Мы много ездим. Вот я сейчас проехал Сибирь, весь Север, направляюсь через три дня на Северный Кавказ – это как бы вояж перед моим юбилеем. Очень много вижу положительного, появились вновь построенные культурные учреждения, но есть и проблемы. Предположим, сгорел в городе Дворец Культуры, и администрация переделывает под него кинотеатр, а это совершенно непригодное для этого здание. Кулис нет, даже туалетов нет в закулисной зоне. Потом я видел в одном городе Дворец Культуры сделали в храме. Это – двойной грех. Это просто аморально. Я вышел на сцену и сказал публике: «Надеюсь, руководство вашего города найдёт средства и возможность построить вам прекрасный концертный зал, вы его заслуживаете». Потому что это был полный зал жизнерадостных, жадных до юмора людей.

- Человеку, который смешит других, жить тяжело, ведь он должен как-то перерабатывать в себе весь негатив?

- Правильно. Я, можно сказать, занимаюсь психотерапией, отвлекаю людей от того ужаса, который несёт телевидение. Но я и отдаю зрителям

энергию, и питаюсь от них. И учу этому своим ребятам. У меня коллектив двадцать человек, они выходят на сцену и рвут всех на части. Они заражаются этой бациллой, начинают до такой степени жить тем, чем занимаются, что в финале я им говорю: «Вот посмотрите, люди встают не потому, что это я, а потому, что коллектив им дал зрелище: костюмированное, весёлое». У нас больше часа идёт только пародийный блок, а ведь это встреча с любимыми артистами.

- Коллеги не обижаются на вас за пародии?

- Нет, я делаю пародии на артистов известных, популярных, а они, как правило, люди умные. Папанов, когда его спросили: «Вы обижаетесь на Винокура, он на вас делает пародию?» ответил: «Пародия – это популяризация, все должны понимать, что как только на артиста делается пародия – он есть. Как только он исчезает, никто не будет на него делать пародию».

- Есть такие артисты, на которых очень тяжело сделать пародию? Вот чтобы вы брались и не могли справиться? Или на других каких персонажей?

- На политических деятелей я никогда не делал пародии и не делаю, потому что это неэтично. И это линия наименьшего сопротивления. Достаточно артистов. Тех, на которых можно делать пародии, – огромное количество. Мне неудобно говорить так о коллегах, но есть артисты, которые невыразительны, то есть там не за что зацепиться. Поворот головы, движение рук, есть какие-то приколы, зажимы, которые мы вылавливаем, а люди узнают. Такое явное из старых пародий: Лёва – рука, улыбка, Муслим – расставленные руки. Мне повезло по жизни, я по молодости застал самых известных артистов в нашем жанре – это Райкин, Новицкий, масса известнейших людей. Я учился у них. Это – Шульженко, с которой мне повезло работать даже на ста-

дионах, это Утесов. Все эти люди были из Москонцерта. Ну и из молодых, кто тогда работал, это Валечка Толкунова, Людмила Зыкина, Лёва Лещенко, Иосиф Кобзон, Рома Карцев, Виктор Ильченко. Это целая плеяда авторов-исполнителей: Миша Жванецкий и Сеня Альтов, Лион Измайлов, Аркадий Арканов, Аркадий Хайт, я застал всех. И мне сегодня уже столько, сколько им в то время. И когда я участвую в сборных концертах, а молодые ребята подходят, здороваются и спрашивают: «Можно с вами сфотографироваться?» я понимаю, что я для них, как те, кого я называл, были для меня.

- Страшно от такого осознания?

- Нет, не страшно. Потому что есть ощущение: это не потому, что мало осталось, а наоборот – ещё много впереди.

- А когда делают пародию на вас, вы думаете: надо бы что-то в вашем образе исправить?

- Нет, нет, это популяризация. Вот на меня делали пародии Миша Евдокимов, Миша Грушевский, Максим Галкин, ну многие. Они же делают голос, манеру, поэтому это нормально.

- Дома вам вредит имидж юмориста? Скажем, ругали за что-то в детстве дочку, а она вам: «Ой, папа, не смеши!»

- Ой, нет! Дочка же сама – в серьёзном деле, солистка Большого театра, а ее там зовут «клоун», потому что она постоянно всех смешит за кулисами, на классе. У меня растёт внук Федя, ему 2 года 3 месяца, он такой смешной кривляка, что я думаю: это растёт артист моего жанра.

- В честь кого назвали внука Федей?

- Внук – Федя, потому что у меня племянник – Вова, брат так его назвал. И у нас в семье оказалось два Вовы Винокура. А я приезжал к ним, кормил его маленького и приговаривал: «Надо,

Федя, надо!» А когда он подрос, стал разговаривать, то сказал: «А что это у нас два Вовы Винокура? Давай, ты будешь Федя, а я – Вова». И меня все стали шутя звать Федей: мама, папа, брат до последних дней звал. И племянник меня до сих пор зовёт Федей. Когда он со мной разговаривает, никто не понимает, что происходит. Он говорит: «Как дела, Федя?» И все так смотрят на меня недоуменно. А это так вот и осталось с его детства. Даже письма из армии он подписывал «Целую Федей». И когда Настя задумалась, как назвать сына, а Вова было самое простое, лежало на поверхности, она решила – Федей. Мы это понимаем правильно.

- Вы большой поклонник балета?

- Да. У меня там и жена, и дочь. И поэтому каждый год в Кремле – Звезды балета, и в этом году тоже будет.

- Вы были уже достаточно популярным, избалованным вниманием человеком, когда выбрали свою супругу?

- Нет (смеётся).

- Наоборот, бедным, несчастным?

Ну, конечно, не бедным, несчастным, меня к тому времени уже взяли в Театр Оперетты, там мы познакомились, и я женился.

- Вам нравятся хрупкие, танцующие женщины?

- Да, всегда ведь все бывает в обратную сторону. И полным мужчинам обязательно нравятся тоненькие девушки.

- Кто дома хозяин, вы или жена?

- Жена. Мне некогда, я мотаюсь.

- Вы по первому образованию ведь строитель?

- Да.

- Дома что-то можете сделать по хозяйству полезного?

- Нет. Все жена. Она вот уже 44 года просит меня забыть когда-нибудь гвоздь. Я говорю: «Этим должны заниматься профессионалы. И это счастье, Тамара, что я не стал строителем. Лучше быть хорошим артистом».

- У вас совсем не было к этому тяги? Все-таки у вас отец строитель.

- И брат инженер-строитель был. Но победила мама, она гуманитарий.

- Она вас защищала при выборе профессии, отец наверняка говорил: «Ну что это за профессия – артист?»

- Да. И она заставила их поверить в мой выбор и брат, и отец – строители поверили мне – артисту. Вот сейчас маме 96 лет, и она собирается прийти 29 марта на мой концерт в ГКД.

- Что вас связывает с Государственным Кремлёвским дворцом?

- С Кремлевским Дворцом меня связывает, что, как исполнитель, я там появился впервые пятьдесят лет назад, будучи солдатом и в то же время артистом, потому что проходил службу в Ансамбле песни и пляски военного округа. Где старшиной у меня был парень, которого звали Петя, а фамилия его – Шаболтай. И вот мы с Петром 50 лет идём по жизни, и сегодня все мои концерты в Кремле уже связаны с моим другом Петей, но главное – другое. Мы с ним пришли в этот зал ровно 50 лет назад, когда мы, солдаты, прибежали к Муслиму Магомаеву, я просил автограф и отсылал его потом домой в Курск родителям. Мне когда расписывался там Юрий Гуляев или Майя Плисецкая, или Аркадий Райкин, я был счастлив.

- В солдатском хоре вы занимали какое место?

- Я солдатом пел в хоре во вторых тенорах, хотя был баритоном. Но места не было, и я ждал, когда оно освободится. Но так и не освободилось, но я зато верхние ноты напел. Тоже хорошо.

- А что делал Петр Михайлович Шаболтай?

- Он пел и был старшиной. Так что он не просто так народный артист. И я ему все время говорю: «Петя, надо сделать творческий вечер». Короче говоря, с этим залом у меня связано 50 лет дружбы. Путь от начинающего артиста в военной форме, воспитанника советской армии до народного артиста. И я прихожу в этот зал, как в свою обитель родную, хожу, закрываю глаза и вспоминаю, где я бегу пацаном, солдатом и горжусь тем, что я выступал в Кремле и я пишу домой письма: «Смотрите концерт, справа третий во втором ряду – это я стою!» И так уменьшил потихонечку, что теперь стою один.

- У вас были в жизни случаи, когда бы вам было не до смеха?

- Да, конечно. Была катастрофа в Германии, когда в машине погибли два человека, а я остался жив. Но с жуткими травмами ног. Меня спасли военные врачи. Дали возможность научиться заново ходить.

- Это были российские врачи в Германии?

- Да, в Германии, в группе войск. Я сбежал от немецких врачей, которые собирались ампутировать ногу и говорили, что она все равно не будет функционировать нормально, и по профессии я работать не смогу. Так я после трёх месяцев военного госпиталя попросил перед аэропортом завести меня в больницу к этим немцам и я им станцевал цыганочку. Жалко айфонов не было в то время.

- Что в вашей жизни было самое радостное?

- Радостное – это появление внука, это то, что мама радуется и обещает отметить через 4 года сто лет, я ее прошу не подвести.

- А вы для мамы что-то делаете особенного?

- Маме после каждого концерта я посылаю букет. Она любит цветы, как любая женщина. А все остальное – и я очень стараюсь в этом плане – у неё есть.

Интервью провела Т.Федоткина



ему самоиронией так расшифровывает свой знак Зодиака: – «Близнецы» прежде всего думают о себе. Делают и считают, что всё делают правильно. Это очень про меня. Я обожаю говорить то, что думаю. Но без обиды для окружающих. Я и вправду много думаю о себе, любимом. И не закливаюсь на внешнем. То есть, я стараюсь быть независим от стереотипов, окружающих меня. Все кругом кричат: «Замок, замок!» А я в детстве жил несколько лет в Германии, вокруг было много старинных замков и я считал, что это естественно жить в замке и совершать добрые подвиги. Поэтому меня не задевают шипения в мой адрес по этому поводу.

Я заметил, что у меня невероятное постоянство во вкусах. В книгах, в выборе любимых авторов, в семейных укладах. Ведь умение себя вести, воспринимать мир закладывается в детстве в семье. И это прошлое во мне постоянно остаётся основой всего того, что делаю я сегодня»

Что же это за вкусы? Ещё в детстве Максим Галкин всегда видел себя Рыцарем на белом коне. Любил сочинять невероятные сказочные сюжеты с постоянными героями, которых тоже придумывал сам. По воинской службе отца (а отец Максима Галкина – Генерал-полков-

ник) семья постоянно переезжала с места на место. И каждый раз, как замечает Максим, «я был неизвестной единицей в новом коллективе». Вот и приходилось каждый раз заново себя представлять. Тут-то и приходили на помощь неистощимая творческая фантазия, романтические приключения с обязательными забавными сюжетами. «Уже тогда я отмечал для себя, что забавляет моих слушателей, что утомляет. Научился на ходу перестраивать повороты в сюжетах. Уже тогда волновало меня: как сохранить свою независимость от окружающих. И тогда я понял, как важна ирония и особенно – самоирония!» Сам артист уверен: «Юмор лечит! Эффект, правда, недолго держится, человек после сеанса юмора опять возвращается в свою жизнь. Но, тем не менее, от легких заболеваний, таких как паника, лёгкая депрессия, повседневная грусть, – юмор помогает. В этом отношении мы – юмористы-врачи! И тут главное – не застояться в своём жанре!»

Застой нашему герою не грозит. Вся концертная программа 23 марта состояла из импровизаций на тему сегодняшней жизни с незаметными и очень органичными вкраплениями уже известных пародий. Да и видя график его жизни, понимаешь, что времени для застоя в судьбе этого молодого,

щедро одарённого талантом человека, просто нет. Телевизионные проекты, которые просто невысказаны без его умения импровизировать на ходу: «Добрый вечер», детское шоу «Лучше всех» и равнозначное шоу с теми, кому далеко за 60... И бесконечные гастрольные поездки, и всё обязательно с милой симпатией к своим героям по сцене. И к своим зрителям. Успех прочный и заслуженный. Но секрет успеха самого Максима Галкина не только в том, что он есть, а, главное, в том, как его воспринимают окружающие тебя. Это и есть та самодостаточность, которая и составляет костяк человеческой личности. Такой личности как Максим Галкин. Штучный! Неповторимый. И при этом всегда ищущий!

Л. Дубовцева

PS. Максим Галкин со свойственной ему самоиронией пошутил: «Званий пока не имею. Есть одна «Дружба», которую можно на подушечке нести». Чёрный юмор. А вот почему званий нет? Удивляет! Ведь такого яркого, такого независимого, такого всегда талантливо неожиданного на нашей эстраде нет! Быть может, поэтому и равнозначного его таланту звания пока не подобрали?»



МОРОЖЕНОЕ,
КОТОРОЕ ЛЮБИТ
ВСЬ МИР



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ
ТОРТЫ-МОРОЖЕНОЕ



ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7(495) 258 87 30
WWW.BASKINROBBINS.RU



ХОР ТУРЕЦКОГО

Народный артист России Михаил Турецкий – человек-оркестр: музыкант, дирижёр, продюсер, абсолютный профессионал в своём деле. Его прославленному коллективу больше 25 лет и за эти четверть века хор Михаила Турецкого добился поистине мировой популярности. Артисты умели получать большую радость от маленьких побед и сегодня, одни из немногих на нашей сцене, вправе сказать: «У нас большие победы и большая от этого радость».

Хор Михаила Турецкого неразрывно связан со сценой Кремлёвского Дворца. Здесь много раз гремели аншлаговые концерты коллектива, билеты на которые раскупались за три недели до заветной даты, и приходилось срочно объявлять дополнительные выступления. И это – не просто сиюминутное любопытство людей по случайному поводу, а большой интерес заинтересованного зрителя к коллективу, к выбранной им концепции, которая называется «арт-группа», к стилистике, режиссуре, харизме, к музыкальным возможностям и голосам. Интерес не только москвичей, но и всей российской публики, всего бывшего постсоветского пространства, дальнего и ближнего зарубежья.

Любовь зрителей к хору Михаила Турецкого вполне закономерна, ведь в основе работы коллектива лежит уникальная концепция, когда зритель на одной сцене может услышать оперетту, мюзикл, классику, оперу, рок-оперу, рок-баллады, рок-н-ролл, народные песни, песни советских композиторов, ретро-шлягеры, эстраду и фольклор. То есть, в течение всего шоу зритель получает срез из лучших музыкальных произведений. Михаил Турецкий смог превратить многоголосое пение в сложный и яркий артистический проект.

Колоссальный по своим масштабам и разнообразию репертуар доступен исполнителям в первую очередь потому, что каждый артист хора – высокопрофессиональный музыкант с серьёзным образованием. «Секрет успеха в нашем советском музыкальном образовании. Мы учились у лучших!», – говорит Михаил Турецкий, сам выпускник легендарного Гнесинского института. И, действительно, солисты хора – выпускники самых прогрессивных музыкальных учебных заведений страны: училища Свешникова, Гнесинского института, где огромный конкурс среди поступающих, и откуда выпускается половина из тех, кто был зачислен на первый курс. Но и получив высокий профессиональный уровень, музыканты ни на минуту не останавливаются, продолжая совершенствоваться в своем деле. Ежедневная работа артистов хора, помимо непосредственно выступлений, – это репетиции, которые длятся по 5-6 часов, уроки вокала и актёрского мастерства. И именно поэтому каждое произведение в репертуаре,

а их почти тысяча, звучит как на родной сцене, будь то подмостки Большого театра или знаменитого «Ла Скала». «Это – колоссальный труд. На сцене мы вкладываемся на все 200 процентов, сгораем дотла, и восстаем, как птица Феникс. Ради любви зрителя!» – говорит Михаил Турецкий.

Сам руководитель Хора – человек крайне неординарный и чрезвычайно талантливый. Его мать и отец – участники Великой Отечественной войны, ее герои.

«Родственники моей матери погибли в Великую Отечественную, их закопали живьём. Мама моя всю войну была медсестрой госпиталя в Горьком. Мой отец – героический человек, участник прорыва Ленинградской блокады, был призван в первый день войны: в июле 41-го ушёл на фронт и в августе 45-го вернулся пешком из Берлина, – говорит Михаил Турецкий, – и я обязан отработать за всю свою семью, мне дан такой шанс!»

Именно тот факт, что 9 мая – праздник для артиста особый, Хор Турецкого сделал специальную

«Секрет успеха
в нашем советском
музыкальном образовании.
Мы учились у лучших!»





Арт-группа **ХОР ТУРЕЦКОГО**



Арт-группа **«SOPRANO»**





Михаил Турецкий – человек, выросший в московской коммуналке, на своей шкуре познавший все сложности и прелести профессии артиста эстрады и достигший её звёздной ипостаси - шёл к своим победам 25 лет и знает цену успеха. Он – человек, который сделал себя сам, и теперь помогает другим найти в жизни свою путеводную звезду.



программу «Песни Победы», выступали с ней на Поклонной горе, и вся площадь – собравшиеся там 150 тысяч человек – пели вместе с артистами лучшие песни военных лет. **А в 2017 году проект с невероятным успехом и резонансом прогремел в самом центре Берлина на площади Жандарменмаркт.**

Почти девять лет назад Михаил Турецкий создал женский проект – SOPRANO. И если в Хоре сам он совмещает позицию руководителя с амплуа артиста, то для девушек из группы SOPRANO Михаил Турецкий – продюсер и наставник. Он занимается развитием солисток, продумывает творческую концепцию и стратегию коллектива в целом. В 2009 году, когда женская группа только создавалась, им был проведен строжайший кастинг, чтобы отобрать самых лучших, самых профессиональных, самых одаренных. Все участницы SOPRANO с самого раннего детства обучались в музыкальных школах, в группе нет ни одной случайной исполнительницы. «Это замечательный коллектив, и я вкладываю в него всю свою душу и искру творческую», – говорит Михаил Турецкий. За время своего существования группа стала мегауспешным и популярным проектом, обязательным участником различных важных и ответственных мероприятий. **SOPRANO исполняли гимн России на финальном заезде «Формулы-1», открытии «Лужников», поддержали нашу сборную по хоккею, будущих чемпионов, спев легендарную песню «Трус не играет в хоккей», а также достойно представили нашу страну в Пекине перед многомиллионной публикой на Международном музыкальном фестивале.**

Один из интереснейших проектов, который реализует Хор Михаила Турецкого, – «Праздник Песни», который уже получил прозвание «Народное караоке», и это совершенно новое направление, присущее только их выступлениям. Ведь поют в этом проекте любимые песни нескольких поколений абсолютно все – собравшаяся многотысячная аудитория – хором вместе с Хором Турецкого. «Любям нужны эмоции. И мы их даем, несем культуру в массы!», – говорит его создатель и руководитель.

Михаил Турецкий – многодетный отец, и две его дочери грезят сценой. «Эммануэль Турецкая уже выступает профессионально. Из всех моих дочерей, а они все поют, она отличается особым даром, что называется, поцелуем от Господа. И она выходит на сцену Кремля, Поклонную гору или на Дворцовую площадь в Петербурге, и поёт живым голосом, не взирая на съёмку. Она не боится, что вдруг забудет слова или не возьмет ноту. У неё природа есть энергетическая. Артист – это же психосоматика. Она не боится большой сцены или публики, но волнуется перед каждым выходом. Это большая разница. Страх парализует волю, – рассказывает Михаил Турецкий, – Младшая Беата пока немного теряется на фоне старшей. Но скоро проект «Сестры Турецкие» станет самым настоящим брендом. Это будет новый виток: «Хор Турецкого», «SOPRANO Турецкого», «Сестры Турецкие». Выступали в США такие сестры Берри, их фишка заключалась в вибрато, тоже пели вместе, очень были знаменитые, почему не взять за образец?»

Т.Федоткина

ДОМ ТАНЦА «ДУЭТ СО ЗВЕЗДАМИ»



РОСКОШЬ В ДВИЖЕНИИ

ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ, НАЧИНАЮЩИЕ И ОПЫТНЫЕ УЧЕНИКИ
МОГУТ ВЫБРАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ИЛИ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММАМ:

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ

САМБА, ЧА-ЧА-ЧА, РУМБА, ПАСОДОБЛЬ, ДЖАЙВ

ЕВРОПЕЙСКАЯ

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС, ТАНГО, ВЕНСКИЙ ВАЛЬС, ФОКСТРОТ, КВИКСТЕП

КЛУБНАЯ ЛАТИНА

САЛЬСА, БАЧАТА, МАМБО, МЕРЕНГЕ, РЕГЕТТОН

СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО, МОДЕРН, ХИП-ХОП, СТРИП, ТАНЕЦ ЖИВОТА

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

РИТМИКА, БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, ХОРЕОГРАФИЯ, ХИП-ХОП,
АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (200 М²) ★
ЛУЧШИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПАРКЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЗВУК И СВЕТ
ЗЕРКАЛЬНЫЕ СТЕНЫ
ДВУХУРОВНЕВЫЙ СТАНОК

VIP ЗАЛ (80 М²) ★
ОТДЕЛЬНАЯ РАЗДЕВАЛКА И ДУШ

КАФЕ
МАГАЗИН ★

Мы ждем Вас по адресу:
ул. Тимура Фрунзе, дом 11, строение 7
(ст. метро «Парк Культуры»)

+7(495) 933-45-93

WWW.DOMTANCA.RU





Народный артист России
Александр
МОРОЗОВ
 Юбилейный концерт
 «В горнице моей светло»

Композитор Александр Морозов всю свою творческую жизнь как раз и прожил, выполняя этот главный завет своего учителя, любимого композитора Василия Павловича Соловьёва-Седого. И сегодня каждый концерт Морозова – это караоке по сути: звучит музыкальное вступление к песне, артист начинает петь и зал немедленно подхватывает: «Малиновый звон», «Душа болит», «Мой голубь сизокрылый», «Домик, окнами в сад», «Маменька»... Продолжать можно долго, потому что у Александра Морозова нет песен проходящих, есть только, вызывающие иногда удивление: «Как? И эта песня его?» Трудно сейчас даже предположить, что когда-то сам юноша, родом из молдавской Окницы, что на границе с Украиной, даже и не помышлял о своей музыкальной судьбе. Занимался спортом – благо, природа щедро одарила статной спортивной фигурой. И, закончив школу, поехал Александр Морозов учиться в Ленинград, в физкультурный техникум. А по окончании техникума поступил учиться в Педагогический институт Герцена. И вот там-то впервые сначала по-студенчески, а потом всё серьёзнее начал заниматься музыкой. Редкий случай: дебют оказался удачным – песня «Травы пахнут мятой» – стала сразу же общепризнанным хитом! Появились заказы на песни, которые сразу же подхватили и запели самые знаковые в те годы группы: «Поющие гитары», «Здравствуй, песня»... Запели и известные исполнители – Эдуард Хиль, Эдита Пьеха, Иосиф Кобзон, Сергей Захаров, Мария Пахоменко, Людмила Сенчина, ... А сам автор уже к тому времени многочисленных шлягеров отправился служить в армию. Годы службы пролетели быстро. И вернувшись в ставший уже родным Ленинград, Александр Морозов, естественно, продолжил заниматься сочинением песен, многие из которых к тому времени были уже архипопулярны. Однажды во время одной из творческих поездок по линии Союза композиторов он оказался в одном купе со знаменитым композитором Валерием Гаврилиным. Разговорились. И когда Александр напел Валерию Алексан-



«Напишите песню так,
 чтоб её запел народ»

В.П. Соловьёв-Седой

дровичу несколько своих песен, выяснилось, что многие из них уже известны Мэтру. А когда Александр сказал о своем композиторском интересе к поэзии Рубцова, Валерий Гаврилин вначале слегка напрягся (Александр как-то выпустил из виду, что Гаврилин чуть ли не один из первых музыкантов, который обратился

к стихам Рубцова и, естественно, довольно ревниво воспринял информацию Морозова), но, прослушав песню, принял её «на ура!» и, обняв молодого композитора, взволнованно проговорил: «Самородок! Настоящий гениальный самородок! Надо обязательно учиться.» Такое же напутствие слышал к тому времени Александр и от великого Соловьёва-Седого. Уже довольно большой Василий Павлович нередко приглашал к себе Морозова, с нескрываемым удовольствием слушал его песни. И вот тогда-то и прозвучали те судьбоносные слова великого Мастера: «Напишите песню так, чтобы её запел народ!»

А народ уже и запел. Да так, что самому автору почти не оставалось времени на учёбу (хотя, следуя советам своих старших авторитетных товарищей, в Ленинградскую консерваторию имени Римского-Корсакова поступил): бесконечные поездки по стране, песни рождались одна за другой, сам прекрасно их исполнял. Выходил на сцену статный красавец с располагающей улыбкой, тёплым баритоном, подкупающим обаянием совсем народных мелодий. Гастроли, гастроли, гастроли... Лучшие вокально-инструментальные ансамбли (в те годы на них, в основном, и держалась самая молодёжная музыкальная мода) были счастливы видеть в своём репертуаре песни Александра Морозова: «Весёлые ребята», «Лейся, песня!», «Ариэль»... Появляются «свои» поэты: А. Поперечный, Л. Дербенёв, Г. Горбовский, Н. Зиновьев, и практически Морозов открывает миру нежную душу русской поэзии Николая Рубцова. Пишет целый цикл – на сегодняшний





день написано им на стихи этого поэта более семидесяти песен. А песня «В горнице моей светло» в исполнении литовской певицы Гинтаре Яутакайте приносит молодой певице премии самых престижных песенных конкурсов!

Самая популярная телевизионная программа тех лет была «Песня года». С каким волнением ждали её не только молодые, но и маститые композиторы: быть выбранным на этот праздник песни самими зрителями! И первое появление Александра Морозова на этом празднике была песня «Ты и небо», или, второе название, «На взлёт!» в исполнении Эдуарда Хилия сразу же закрепило за

молодым композитором прочное место быть всегда избранным! Избранным настолько, что, начиная с этого первого появления в 1972 году уже дальше ни одна «Песня года» не обходилась без песен Александра Морозова! И ни один радио- и теле-эфир уже немыслим без песен Александра Морозова. Ни один песенный праздник немыслим без Александра Морозова. «Рождественские встречи» Аллы Пугачёвой взрываются хитом «Мой голубь сизокрылый». Появляется молодая ленинградская певица Марина Капуро с целой серией хрустально звонких, благодаря её своеобразному тембру голоса и яркой композиторской



Фото Д. Ткаченко из архива Морозова

индивидуальности Александра Морозова, изумительных песен: «Летела гагара», «Маменька», «Камушки» (начальный хит Людмилы Сенчиной). Композитор в 1984 году создаёт свой ансамбль «Форум», на концерты которого трудно попасть и в больших городах, и в малых... Творческая жизнь бьёт ключом.

Но, видимо, у каждой творческой личности в конце концов возникает момент – «Тишины хочу, тишины!..» Нужно остановиться, оглянуться, подумать. Тем более, что в личной жизни самого Александра Морозова появляется тот единственный человек, о котором мечталось всю жизнь: любящий и любимый, творческий единомышленник, журналист и продюсер Марина Парусникова. Все организационные заботы взяла на себя, разделяя при этом и творческие: помощь и в подборе исполнителей, и в организации концертов, и в поиске поэтов, и сама к тому же оказалась хорошей исполнительницей песен и просто замечательной ведущей концертных программ. В общем, всё, о чём только может мечтать творческий человек. Дуэт «Маэстро и Марина» быстро и прочно вошёл в эстрадный мир. Александр Морозов всем своим творчеством доказал, что музыкальный и поэтический вкус у него всегда на высоте. На Кипре у Александра Морозова и Марины, можно сказать, рабочий кабинет. Там создаются новые песни, там записываются, иногда и обкатываются новые программы. Но основной показ всего нового, конечно же, трепетно выносятся на суд дома, в России.

Концерты, конкурсы, и очень много благотворительных выступлений. Особое внимание уделяют Марина и Александр ветеранам Великой Отечественной. Здесь есть и, как говорится, личный интерес: отец Александра Морозова прошёл всю войну. И сын – теперь уже знаменитый композитор – подарил отцу к юбилею Дня Победы и к его 90-летию песню: «Великий день». К сожалению, отец уже ушёл из жизни, но ветеранам песня понравилась настолько, что даже при первом исполнении припев уже пели все вместе: «Мы будем праздновать всегда День, что сияет сквозь года, Великий день – Девятое Мая!». Песня эта уже заняла своё историческое место в песенной хронике нашей страны! Звучит на парадах, праздничных концертах и на встречах ветеранов... А на юбилейном вечере Александра Морозова в Кремле при исполнении этой песни весь зал встал! И как же мощно звучал припев, исполняемый хором зрителей четырёхтысячного Кремлёвского зала, и, не стесняясь, многие смахивали слёзы с глаз...

Да, вот так вот неожиданно подкрался собственный юбилей: кто же, глядя на спортивного красавца с мягкой доброй улыбкой, сможет связать его с этой, ну совсем неожиданной и непонятной ему цифрой 70! И, конечно же, отметил его композитор в самом дорогом для него зале – Кремлёвском Дворце! Приглашены любимые друзья: Л.Лещенко, Н.Бабкина, Л.Долина, М.Шуфутинский, Г.Матвейчук... А что касается песен? Почти не удавалось во время концерта исполнителям допеть хоть одну из них соло! Обязательно присоединялся хор восторженных зрителей – ведь эти песни Александра Морозова давно уже стали по-настоящему народными!!!

Л. Дубовцева





Михаил Гуцери́ев – единство противоположностей

Михаил Гуцери́ев... Один из наиболее ярких и известных российских бизнесменов. Талантливый и требовательный руководитель, чьи компании и предприятия дают достойную работу тысячам людей. Ученый, общественный деятель, меценат, благодаря которому построены социальные объекты, и люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, получили помощь и шанс на лучшее будущее.

Все что мы перечислили, наверняка хватило бы ни на одну человеческую жизнь. Михаил Сафарбекович смог добиться успеха в таких разных областях жизнедеятельности и при этом сохранить верность себе, своим принципам и идеалам. Возможно, в этом Михаилу Гуцери́еву помог еще один его талант – поэтический. Он создает не только новые направления в бизнесе, новые компании, но и новые миры – в своих разножанровых стихотворных произведениях. Умение разглядеть, раскрыть и заставить разные грани своего «я» работать на себя – дар, доступный немногим.



Фото В. Локтева, журнал «Татлер», Сентябрь 2017



Михаил Сафарбекович – главный соучредитель фонда «Академия российской музыки», идею создания которого сам и предложил. А потом и реализовал совместно с Игорем Крутым и Юрием Костиным. Его детище – Российская музыкальная национальная премия в этом году уже в четвертый раз подведет итоги работы отечественной музыкальной индустрии и назовет победителей в призовых номинациях.

Но не надо думать, будто Михаил Гуцери́ев раздаёт награды сам. Или делит их, посоветовавшись с Крутым и Костиным. Его экспертная команда – 400 академиков, которые блестяще разбираются в музыке и собственно являются той самой «музыкальной индустрией», о продвижении которой посредством фонда и идет речь. Это поэты, композиторы, исполнители, продюсеры, журналисты, музыканты. Они – основа отечественного шоу-бизнеса и именно это дает им право голосовать в объявленных номинациях. Сам Михаил Гуцери́ев уверен в их профессионализме, верит в честность и непредвзятость своих экспертов, поэтому никогда не оказывает на них давление и не влияет на результат выбора. Ведь он – не просто человек большого бизнеса и





человек слова. Михаил Сафарбекович ещё и кавказец, то есть принадлежит к людям той национальности, для которых понятие «я – мужчина» включает в себе и честность, и правдивость, и искренность, и уважение к чужим заслугам. Ну а потом, он же – поэт. То есть в душе самый настоящий лирик.

Впрочем, мир не только не без добрых, но и не без злых людей. Находятся и те, кто ехидно утверждает, будто премию Гучериев создал лишь для того, чтобы увековечивать наградами самого себя. Но это – неправда. Зависть это, сплетни и профанация. Например, в прошлом году в номинации «поэт-песенник» победителем стал вполне заслуженно Леонид Агутин. Были среди номинантов премии и Ёлка, и Билан, и Киркоров, и даже группа «Ленинград». А уж последние к творчеству Гучериева, да и к нему лично вообще не имеют никакого отношения. Кстати, Шнур и его команда вошли в число награждённых вопреки большому сомнению самого Михаила Сафарбековича, который относится к поэтическому слову с огромным пиететом, ищет в стихах и необычные образы, и фонетические рифмы, подбирает для каждой песни неожиданные слова. Достаточно вспомнить строчки в исполнении Николая Баскова: «Серые глаза маренго – свет любви». Мало кто знает, что существует такой цвет «маренго», а Гучериев раскопал потрясающую историю рождения этого слова: оказывается, во время битвы Наполеона при Маренго легендарный полководец был одет в плащ необычного серо-синего цвета, отсюда и пошел этот термин – ткань маренго. Обогащать язык за счёт поэтических строк – удел поэтов, серьезно относящихся к своему делу. И, конечно, употребление разговорной лексики, не говоря уже про нецензурную, в поэтических текстах – для Гучериева нонсенс и абсурд. Но факт огромной популярности группы «Ленинград», и то, что его эксперты-академики проголосовали за Шнура и его команду, заставило Гучериева посмотреть на вещи с

большой толерантностью. «Группа «Ленинград» – это действительно явление, они выиграли, значит, на этот момент времени оказались лучшими», – соглашается он.

Впрочем, статуэтку, олицетворяющую собственную премию, Михаил Гучериев все-таки получил. И то, что пришла она из рук Аллы Пугачевой, говорит о том, что в ее присуждении не было фальши, сговора, закулисных интриг, то есть никакого блат. Есть ли тому серьезные доказательства? Ну, хотя бы то, что за песнями на стихи Гучериева певцы действительно выстраиваются в очередь, ему каждый день присылают мелодии с просьбой написать красивые строчки, а готовые произведения расхватывают, как драгоценные камешки. Более 50 самых популярных российских исполнителей сегодня в числе тех, кто поет песни на стихи Михаила Гучериева.

«Неделимые» в исполнении Димы Билана, «Вишневая любовь» Николая Баскова, «Индиго» Филиппа Киркорова – эти песни знают и любят люди в стране. А сердце какой из женщин не забилось сильнее от строчки: «Мое платье – твоих рук родные объятия», прозвучавшей в исполнении Таисии Повалий? Кто из мужчин не вздохнул понимающе, услышав в исполнении Григория Лепса «Я скучаю по нам, по прежним»? С Михаилом Гучериевым работают лучшие композиторы: Игорь Крутой, Виктор Дробыш, Андрей Мисин, Макс Покровский и многие другие. А началось все с Александра Буйнова, с которым Гучериева несколько лет назад в ресторане познакомил кто-то из общих друзей. Слово за словом и вот Михаил Сафарбекович начал читать стихи (а стихи он начал писать в ранней юности). Буйнов выслушал их и заинтересовался: чьи стихи? И попросил разрешения написать на них музыку, став, таким образом, крестным отцом Гучериева в шоу-бизнесе. Кстати, также случайно состоялось сотрудничество и с Аллой Пугачевой. Андрей Ктитарев написал музыку на стихи Михаила Сафарбековича: так появилась песня

«Не звони». Алла Борисовна услышала ее и взяла в свой репертуар, даже не подозревая, кто автор стихов.

Следует заметить, что Гучериев – человек очень образованный. У него за плечами четыре высших образования, защищенная докторская диссертация. Но комплексами «я – тот, кто все знает» Михаил Сафарбекович не страдает, а уж над своими стихами и вовсе работает тщательно, трепетно и аккуратно. Кстати, Гучериев отчасти и сам композитор. У него за плечами музыкальная школа по классу скрипки, он играет как на этом инструменте, так и на фортепьяно, владеет сольфеджио, и есть много песен, к которым Гучериев сам написал музыку. Но ещё больше тех, к которым мелодия была им задана, наиграна, а потом отдана профессиональным музыкантам как соавторам для доработки. При этом творит поэт-бизнесмен, что большая редкость, во всех жанрах: он создатель и лирических хитов, и забойных молодёжных треков. Хотя называется в числе заветного, что мечтает написать, – вечное, классическое: «Ноктюрн», «Нежность», с почтительностью вспоминает Роберта Рождественского, Арно Бабаджаняна, Муслима Магомаева.

Он – успешнейший бизнесмен и богатейший человек, казалось бы, ну вот зачем ему фонд, премия? Да просто Михаил Гучериев – человек с тонким слухом и восприимчивой душой. Поэтому и появилось у него желание бороться с некомпетентностью, клановостью, блатом, и создать в противовес что-то своё, новое, принципиально иное. Так и появилась Российская музыкальная национальная премия – авторитетная, неангажированная, честная. Потому что ее создатель – поэт. И дальше больше – поэт-песенник.

А поэт в России, как известно, больше, чем поэт. Вот именно это Михаил Гучериев и доказал и продолжает доказывать своими поступками, своей работой, своими стихами.

Т. Федоткина



Фото из архива М.Гучериева

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

РАДИО ШАНСОН

radioshanson.fm

MANNOL



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



21
АПРЕЛЯ
2018 г.

начало в 18:00

XVII ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ ШАНСОН 2018 ГОДА

**А. РОЗЕНБАУМ, Л. УСПЕНСКАЯ, Г. ЛЕПС, С. МИХАЙЛОВ
А. НОВИКОВ, И. КРУГ, М. ШУФУТИНСКИЙ, С. ТРОФИМОВ
М. БУБЛИК, Е. КЕМЕРОВСКИЙ, А. БУЙНОВ, Т. ПОВАЛИЙ
ЕМИН, Е. ГРИГОРЬЕВ, Г. КРИЧЕВСКИЙ, Т. БУЛАНОВА
В. КОРОЛЕВ, гр. УМА2RMAN, Р. РАЙ
гр. ЛЕСОПОВАЛ и другие**

12+

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД –
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПЁТР ШАБОЛТАЙ

**БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ**

(495)620-78-46 ★ www.KREMLINPALACE.org

vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Г. МОСКВА, КРЕМЛЬ, ОГРН 1027700578740

АФИША ГКД

АФИША

артКОН №2/2018

Государственного Кремлевского Дворца



27 июня. Премьера. Чиполлино. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

05 апреля,
четверг



Мероприятие,
посвященное Дню
космонавтики

06 апреля,
пятница



Юбилейный
концерт Александра
Морозова
«В горнице моей
светло»

07 апреля,
суббота



Фестиваль эстрад-
ной татаро-башкир-
ской песни, музыки
и танца «Мост
Дружбы»

08 апреля,
воскресенье



Ким Брейтбург.
Творческий вечер
«Лунная мелодия»

11 апреля,
среда



Мюзикл Нотр-Дам
де Пари (Notre-Dame
de Paris)

12 апреля,
четверг



Мюзикл Нотр-Дам
де Пари (Notre-Dame
de Paris)

13 апреля,
пятница



Мюзикл Нотр-Дам
де Пари (Notre-Dame
de Paris)

14 апреля,
суббота



Мюзикл Нотр-Дам
де Пари (Notre-Dame
de Paris)

14 апреля,
суббота



Мюзикл Нотр-Дам
де Пари (Notre-Dame
de Paris)

14 апреля,
суббота



Ким Брейтбург.
Творческий вечер
«Лунная мелодия»

15 апреля,
воскресенье



Ким Брейтбург.
Творческий вечер
«Лунная мелодия»

15 апреля,
воскресенье



Мюзикл Нотр-Дам
де Пари (Notre-Dame
de Paris)

16 апреля,
понедельник




Мюзикл Нотр-Дам
де Пари (Notre-Dame
de Paris)

17 апреля,
вторник



Лебединое озеро.
Спектакль театра
«Кремлёвский
балет»


Афиша Государственного Кремлевского Дворца

18 апреля, среда		Сергей ВОЛЧКОВ. Большой юбилейный концерт
19 апреля, четверг		XII ежегодная Церемония вручения Национальной премии в области боевых искусств «Золотой пояс»
20 апреля, пятница		Шоу «В ритме фламенко»
21 апреля, суббота		Торжественная церемония вручения премий «Шансон года 2018»
21 апреля, суббота		Концерт из цикла «Звезды «Романсы» в Кремле». Концертная программа «Юные голоса России»
22 апреля, воскресенье		Концерт Юрия Башмета и Константина Хабенского в сопровождении Камерного ансамбля «Солисты Москвы»
23 апреля, понедельник		Жизель. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
24 апреля, вторник		Ромео и Джульетта. Спектакль театра «Кремлёвский балет»








26 апреля, четверг		METALLICA SHOW S&M TRIBUTE с Симфоническим оркестром
27 апреля, пятница		Гала-концерт шоу Первого канала «Три аккорда»
27 апреля, пятница		Игорь Горностаев и Екатерина Гаврилова. Концерт
28 апреля, суббота		Шарль АЗНАВУР. Сольный Концерт
29 апреля, воскресенье		Концерт, посвященный памяти народного артиста СССР Вячеслава Тихонова
30 апреля, понедельник		Концерт, посвященный памяти народного артиста СССР Вячеслава Тихонова
30 апреля, понедельник		Щелкунчик. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
01 мая, вторник		Руслан и Людмила. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

02 мая, среда		Мероприятие, посвященное Дню войск национальной гвардии Российской Федерации
03 мая, четверг		Лебединое озеро. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
05 мая, суббота		Общественно-патриотическая акция «Спасибо за верность, потомки!»
06 мая, воскресенье		Концертная программа «Будем жить!»
11 мая, пятница		Спящая красавица. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
12 мая, суббота		Концерт «Хор Валаамского Монастыря»
13 мая, воскресенье		Эсмеральда. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
14 мая, понедельник		Балет «Доктор Живаго». Словенский Национальный театр оперы

15 мая, вторник		Проект авторской песни «Наших песен удивительная жизнь»
19 мая, суббота		Юбилейный вечер поэта Михаила Гущериева
19 мая, суббота		Концерт из цикла «Валерий СЕМИН представляет». Концертная программа «Русская душа»
20 мая, воскресенье		Лебединое озеро. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
20 мая, воскресенье		«Coldplay vs Radiohead». Концертная программа симфонического рок-оркестра «RockestraLive»
22 мая, вторник		Илья ЮДИЧЕВ. Концертная программа «Лебединая верность»
23 мая, среда		Большой джазовый оркестр под управлением П. Востокова. Программа «Большой джазовый оркестр играет «Битлз»
24 мая, четверг		Владимир Маркин «Только для своих - 2018»

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

25 мая, пятница		«Лучшие вальсы мира». Госоркестр России им. Е.Ф. Светланова, дирижер Фабио Мастранджело	03 июня, воскресенье		Спящая красавица. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
25 мая, пятница		Мероприятие, посвященное Дню предпринимателя	06 июня, среда		Концерт Монтсеррат Кабалье
26 мая, суббота		Ромео и Джульетта. Спектакль театра «Кремлёвский балет»	07 июня, четверг		Танцевальное шоу «Звездный дуэт»
27 мая, воскресенье		Баядерка. Спектакль театра «Кремлёвский балет»	09 июня, суббота		Щелкунчик. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
28 мая, понедельник		Концерт, посвященный Дню пограничника	10 июня, воскресенье		Волшебная флейта. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
31 мая, четверг		Концерт «Золотые хиты рока». Ульф Ваденбрандт, Магнус Баклунд, Йохан Боддинг, Симоне Романато и оркестр «Русская филармония»	15 июня, пятница		Жизель. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
01 июня, пятница		Второй Международный фестиваль детского творчества «Счастье»	17 июня, воскресенье		Лебединое озеро. Спектакль театра «Кремлёвский балет»
02 июня, суббота		Ким Брейтбург. Творческий вечер «Лунная мелодия»	20 июня, среда		Юбилейный вечер Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

