



Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

Вы держите в руках первый номер журнала «Арт-КД». В каждом выпуске вы сможете найти подробную информацию обо всех значимых событиях из жизни Государственного Кремлевского Дворца – о самых интересных спектаклях и концертах, о статусных творческих вечерах наших ведущих исполнителей, об интересных выставках и презентациях столицы, погрузиться в атмосферу культурной жизни Москвы. В «Звездной гостиной» вас ждут встречи с интересными людьми из мира культуры и искусства. Государственный Кремлёвский Дворец расположен на территории уникального архитектурного и исторического памятника, широко известного во всем мире. Мы поможем вам совершить виртуальный экскурс в историю всех находящихся здесь зданий, расскажем вам о Музеях Кремля и выставках, проходящих в их залах, о наиболее интересных экспонатах из Алмазного фонда. Это поможет вам заранее спланировать и совместить посещение спектаклей Государственного Кремлевского Дворца и экскурсий по залам кремлевских музеев.

До новых встреч на наших концертах и спектаклях!

Генеральный директор
художественный руководитель
Государственного Кремлевского Дворца
Народный артист Российской Федерации

Петр Шаболтай



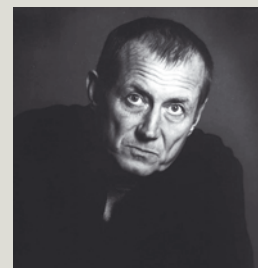
Государственный
Кремлевский Дворец
стр. 4



Муслим Магомаев
стр. 12



Театр
Кремлевский балет
стр. 18



Евгений Евтушенко
стр. 28



Включая зажигание.
Концерт Дениса Мацуева
и «Синей птицы»
стр. 36



Хибла Герзмава
стр. 42



Музеи
Московского Кремля
стр. 44



Международный
союз деятелей
эстрадного искусства
стр. 52



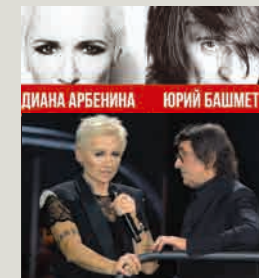
Я песне отдал
всё сполна.
Иосиф Кобзон
стр. 54



Рекорды
Филиппа Киргорова
стр. 62



Кристина Орбакайте
«Бессонница»
стр. 66



Диана Арбенина
Юрий Башмет
стр. 70



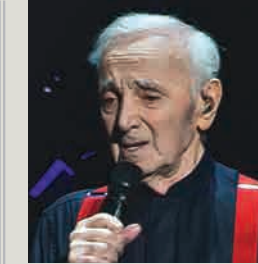
Полина Гагарина
стр. 72



Сергей Жилин
и Диана Гарипова
стр. 74



Илья Резник
стр. 80



Шарль Азнавур
стр. 84



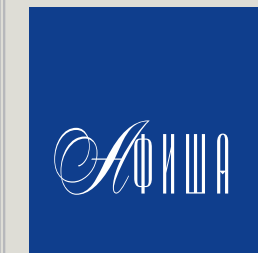
Мирей Матье
стр. 86



Энгельберт
Хампердинк
стр. 88



Светская
хроника
стр. 90



Государственного
Кремлевского Дворца
стр.93



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

От Дворца съездов к ТКД

Московский Кремль не только выдающийся исторический и архитектурный памятник, но и сердце нашей Отчизны, место, связанное со знаменательными событиями, происходящими в нашей стране. И именно здесь в 1959 году было принято решение о возведении Дворца Съездов.

Идея построить в Москве большой новый зал для съездов КПСС и крупных общественных собраний принадлежала Генеральному Секретарю ЦК КПСС Н.С. Хрущеву, которая появилась под впечатлением многочисленных поездок по миру, где он присутствовал на различных мероприятиях международного значения в огромных и технически совершенно оборудованных залах.

Этот факт из истории Дворца подтвержден воспоминаниями выдающегося инженера-конструктора А.Н. Кондратьева, возглавляющего один из важнейших участков работы при строительстве Дворца Съездов в Кремле.

Кремлевский Дворец Съездов задумывался как символически значимое место проведения важных общественно-политических мероприятий.

В Советском Союзе в 60-80 годы здесь проходили партийные, профсоюзные форумы, отмечались юбилейные даты страны.

Определение нового здания как Дворца принадлежит Н.С. Хрущеву. Документально подтверждено, что когда стал вопрос как назвать его, Никита Сергеевич отверг рабочее «имя» – здание съездов, – сказав: «Это не годится. Дворец есть Дворец».

Дворец был построен за 15 месяцев опытными строителями со всех концов Советского Союза и каждый в этом многонациональном коллективе мог сказать: «Я сделал всё, чтобы новое здание в Кремле было достойно своей страны и своего Высокого предназначения».

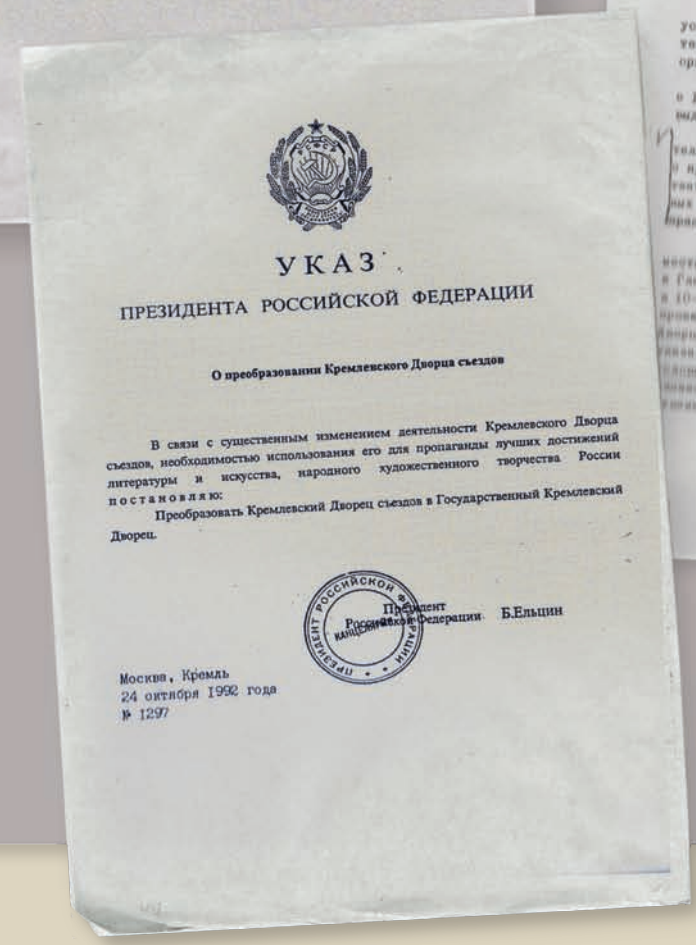
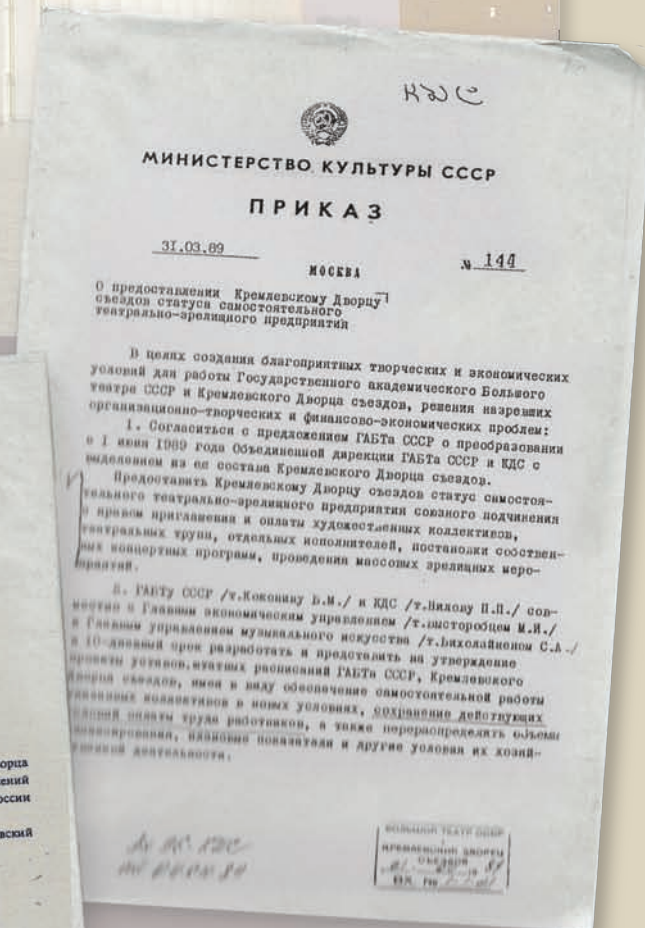
Министр культуры СССР Е.Фурцева 7 февраля 1961 года подписала приказ о создании объединенной дирекции Государственного Акаде-

мического Большого театра СССР и Дворца Съездов в Кремле. Директором был назначен Василий Иванович Пахомов. Такое соединение двух важнейших сцен страны, естественно, определило и тесное их сотрудничество.

Дворец был построен за 15 месяцев опытными строителями со всех концов Советского Союза и каждый в этом многонациональном коллективе мог сказать: «Я сделал всё, чтобы новое здание в Кремле было достойно своей страны и своего Высокого предназначения».



Документы о создании ТКД



Государственный Кремлевский Дворец — главная сцена страны — одна из лучших и престижных театрально-концертных площадок. «Визитной карточкой» ГКД являются концертные программы, посвященные различным памятным, историческим, юбилейным датам, праздникам людей и профессий, которые вносят весомый вклад в духовный авторитет и величие нашей страны.

За пять десятилетий творческие программы Государственного Кремлевского Дворца вписали яркие и незабываемые страницы в культурную летопись отечественного искусства. А техническая реконструкция ГКД сделала главную сцену страны привлекательной для самых известных и популярных мировых звезд.

Сегодня зрительный зал Кремлевского Дворца — один из лучших в мире. После комплексной модернизации, он встал, по оценке авторитетных специалистов, в один ряд с такими прославленными залами мира, как «Карнеги-холл» и «Ирвин-глаз» в Нью-Йорке, «Шрайзе Аудиториум» в Лос-Анджелесе, «Олимпия» в Париже, Королевский Шекспировский театр в Стратфорде, зал «Стравинский» в Монтре.



На фото.
История строительства
Дворца Съездов
1960 г.

Кремлевский
Дворец Съездов
1960-е годы

Открытие первого сезона в Кремлевском Дворце состоялось 23 декабря 1961 года. Вот как это событие отмечала пресса: «Сегодня замечательным балетом П.И.Чайковского «Лебединое озеро» открывается первый театральный сезон в самом большом концертном здании страны. Главные партии в «Лебедином озере» исполняют Майя Плисецкая и Николай Фадеев. За дирижерским пультом Ю. Файер», газета «Советский артист».

Газета «Вечерняя Москва» 26 февраля 1962 года писала: «За 4,5 месяца, прошедшие с открытия Дворца Съездов, на его сцене ставились балеты и многочисленные концертные про-

граммы. Для окончательного освоения новой сцены Большому театру оставалось решить последнюю проблему: осуществить постановку оперы».

В этот вечер 6 000 зрителей заполнили огромный зал КДС для того, чтобы послушать оперу А. Бородина «Князь Игорь». Большой и кропотливый труд коллектива завершился безусловной творческой победой. Большой театр успешно освоил огромную сцену Дворца. Уже в первые сезоны здесь были показаны грандиозные постановки: «Князь Игорь», «Иван Сусанин», балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Шопениана», поставлен спектакль «Щелкунчик».

Интерес зрителей вызывали спектакли Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова: балеты «Легенда о любви» А. Меликова, «Берег Надежды» А. Петрова, «Спящая красавица» П. Чайковского. Бережно хранимые в Государственном Кремлевском Дворце программки свидетельствуют о необычайной насыщенности его репертуара концертами, приуроченными к знаменитым датам страны, официальным мероприятиям и праздникам. Активно в те годы на этой сцене демонстрировали свои достижения творческие коллективы всех республик. Кремлевский Дворец гостеприимно принимал не только профессиональ-

Открытие первого сезона в Кремлевском Дворце состоялось 23 декабря 1961 года. Вот как это событие отмечала пресса: «Сегодня замечательным балетом П.И.Чайковского «Лебединое озеро» открывается первый театральный сезон в самом большом концертном здании страны.

ные коллективы. Здесь с успехом прошла программа подготовленная для делегатов и гостей Всемирного Конгресса профсоюзов, в которой приняли участие 50 коллективов художественной самодеятельности. В архивах

Дворца сохранились документы подтверждающие, что к июню 1962 года на его сцене уже прошло 60 оперных и балетных спектаклей, 80 сольных концертов артистов, а также симфонических оркестров, на которых побывало больше миллиона человек. Это были настоящие праздники и для зрителей и для артистов. Оригинальные творческие программы, созданные постановочной группой, всегда имели свою особенность — они были рассчитаны на масштабную сцену Дворца.

Главная сцена страны с первых дней стала привлекательной и желанной не только для исполнителей и известных коллективов Советского Союза, но и





для прославленных певцов, музыкантов и оркестров всего мира.

Первым из иностранных звезд на нее вышел знаменитый американский музыкант – пианист Ван Клиберн. Это случилось в июне 1962 года.

В 1989 году Кремлевский Дворец обрел статус самостоятельного театрально-зрелищного предприятия Союзного значения.

Знаменательной вехой в творческой биографии Дворца стал 1992 год. 24 сентября вышел Указ Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина о преобразовании Дворца Съездов в Государственный Кремлевский Дворец, что наиболее соответствовало его творческим устремлениям: в 1990 году в репертуаре Дворца уже появились балетные спектакли созданного здесь театра «Кремлевский балет», который все последующие годы активно формировал свой стиль.

Долгое время репертуар Дворца при всем своем разнообразии в основном был выдержан в строгих классических канонах и это делало его практически недоступным для многих эстрадных

исполнителей. Указ Б.Н. Ельцина открыл новые возможности формирования репертуара и это стало важным жизненным моментом в расширении его творческой работы.

В 2001 году генеральным директором и художественным руководителем Кремлевского Дворца становится на-

Кремлевский Дворец – это символ Российской государственности, державной мощи, достоинства и Величия России

родный артист РФ Петр Михайлович Шаболтай. Назначение его на эту должность с удовлетворением было принято всеми известными мастерами российской культуры, понимающими необходимость технического перевооружения Дворца и трудность решения творческих задач, продиктованных новым статусом. Как отмечала народная

артистка СССР Людмила Георгиевна Зыкина: «Свою деятельность новый руководитель Дворца начал с технической революции, но не только это определило и определяет его приоритеты руководителя – он прежде всего человек творческий и пользующийся огромным уважением у артистов всех поколений эстрады за великое понимание, профессиональные знания и желание всегда прийти на помощь».

Сегодня, говоря о Дворце, специалисты отмечают, что после проведения комплексной модернизации звукового и светового оборудования, проходившей с 2003 года по настоящее время, Дворец в Кремле стоит в одном ряду с такими прославленными залами мира как: «Карнеги-Холл» и «Ирвинг-Глаз» в Нью-Йорке, «Шрайзе Аудиториум» в Лос-Анджелесе, «Олимпия» в Париже, «Королевский шекспировский театр» в Стратфорде и зал «Стравинский» в Монре.

По инициативе П.М. Шаболтая и его непосредственном участии в репертуаре Дворца появились многие эстрадные представления и концертные про-

граммы наших известных артистов.

Со сценой Кремлевского Дворца связаны успешные выступления российских звезд: Аллы Пугачевой, Ф.Киркорова, И.Кобзона, О.Газманова, В.Меладзе, Т.Гвердцители, К.Орбакайте, Н.Баскова, Л.Лещенко, В.Добрынина, И.Резника, И.Аллегровой и др.

Здесь, в этом волшебном зале, зрители наслаждались выступлением Лучано Паваротти, Хосе Каррераса, Монсеррат Кабалье, Рэй Чарльза, Тома Джонса, Эрика Клэптона, Шарля Азнавюра, Элтона Джона, Мирей Матье, Сальваторе Адамо... Показывали своё искусство балет Гранд-Опера, балет Мориса Бежара, оркестры Поля Мориа и Глена Миллера, Римский оперный театр...

Как и раньше, здесь проводятся крупнейшие международные форумы и конференции, презентации престижных проектов...

В этом зале проходят новогодние представления, концерты посвященные профессиональным праздникам, Всероссийские и региональные творческие фестивали, театрализо-

ванные выпускные балы, на которые съезжаются выпускники со всех уголков нашей страны. Как говорит Петр Михайлович Шаболтай: «Наша афиша напоминает калейдоскоп. Она ярка и разнообразна, пожалуй нет такого направления в творчестве, которое не нашло бы отражения в программах, поставленных на нашей сцене, нет такого общественно значимого мероприятия, которое прошло бы вне стен нашего Дворца».

Прожитые Дворцом десятилетия – это возраст зрелости и мудрости, и замечательный повод вспомнить историю его сооружения на святой Земле Кремля и возможность рассказать о деятельности Дворца, в которой отразились главные вехи общественно-политической и культурной жизни России за последние полвека.

Кремлевский Дворец – это символ Российской государственности, державной мощи, достоинства и Величия России и настоящим гимном во Славу Дворца в Кремле звучат стихи Ильи Резника.

*Мой храм, священные подмостки,
Созвучье муз, союз сердец,
Мой Государственный Кремлевский
Судьбой дарованный Дворец!*

*О сколько слышал ты артистов,
Непревзойденных голосов,
Твои концерты и фиесты
Достойны самых добрых слов*

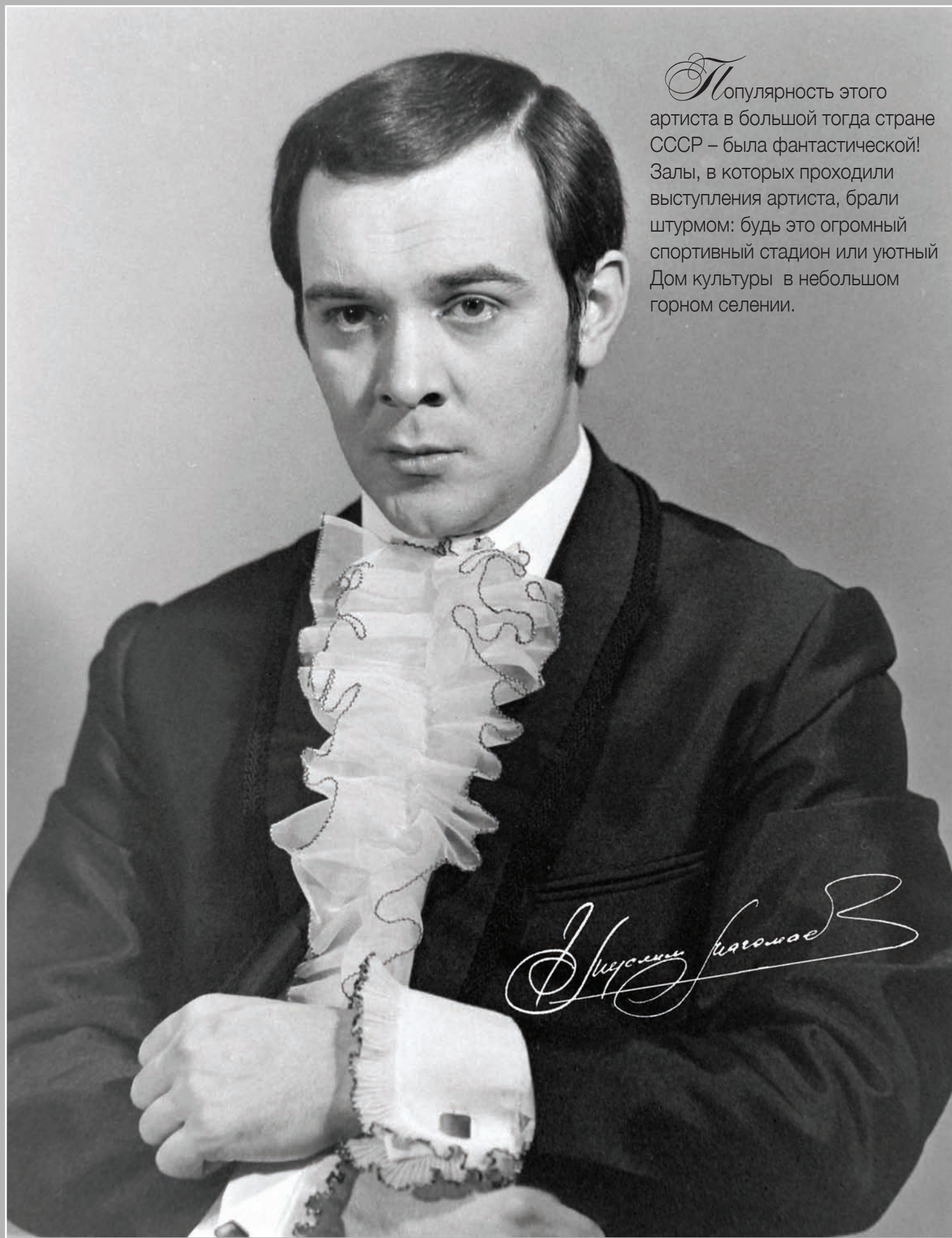
*Шли легендарные балеты
И хор торжественно звучал,
Певцов, актеров и поэтов
Ты как друзей своих встречал.*

*Дворец Кремлевский, зал державный,
Цари, дари небесный свет,
Дай бог тебе любви и славы,
Счастливых, озаренных лет.*

*Жить вдохновенно и красиво,
Творить нас радуга стократ,
Служить стране, служить России –
Твоё призванье, друг и брат.*

Г.Н. Замковец

Популярность этого артиста в большой тогда стране СССР – была фантастической! Залы, в которых проходили выступления артиста, брали штурмом: будь это огромный спортивный стадион или уютный Дом культуры в небольшом горном селении.



Муслим Магомаев



А «открытие» этого артиста произошло именно на сцене Кремлевского Дворца съездов, так тогда назывался этот концертный зал.

Вот рассказ самого певца о том памятном для него выступлении:

«Переломной датой в моей биографии стало 26 марта 1963-го года. В Москве проходила Декада культуры Азербайджана... Концерты проходили в Кремлевском Дворце съездов. Тогдашнего своего волнения я не помню... Я был слишком молод, меня еще не знали. Страх перед выступлением пришел позже. Это теперь, несмотря на то, что имею уже большой опыт, я волнуюсь, как сумасшедший. Когда приходит известность, появляется имя, тогда появляется и ответственность – ты не имеешь права петь хуже, чем вчера. А тогда этого чувства у меня не было. (Вот бы сегодняшним «звездам» такую ответственность перед зрителем и собой – *примечание автора*). Вначале мне мое выступление казалось каким-то неудобным: огромный зал Дворца давит, делает тебя меньше и одновременно как бы увеличивает твой голос. Ты сам по себе, а голос сам по себе... Но вдруг что-то произошло с залом, когда я спел «Бухенвальдский набат», а затем Каватину Фигаро на итальянском языке.. Слушатели начали скандировать и кричать «Браво!» Пришлось «бисировать»...

Среди восторженно аплодирующих зрителей в тот вечер оказались Министр Культуры СССР Е.А. Фурцева и легендарный Премьер Большого театра И.С. Козловский. Активности прессы на следующий после концерта день, причем, хвалебной, в адрес молодого артиста мог бы позавидовать любой уже именитый мастер.

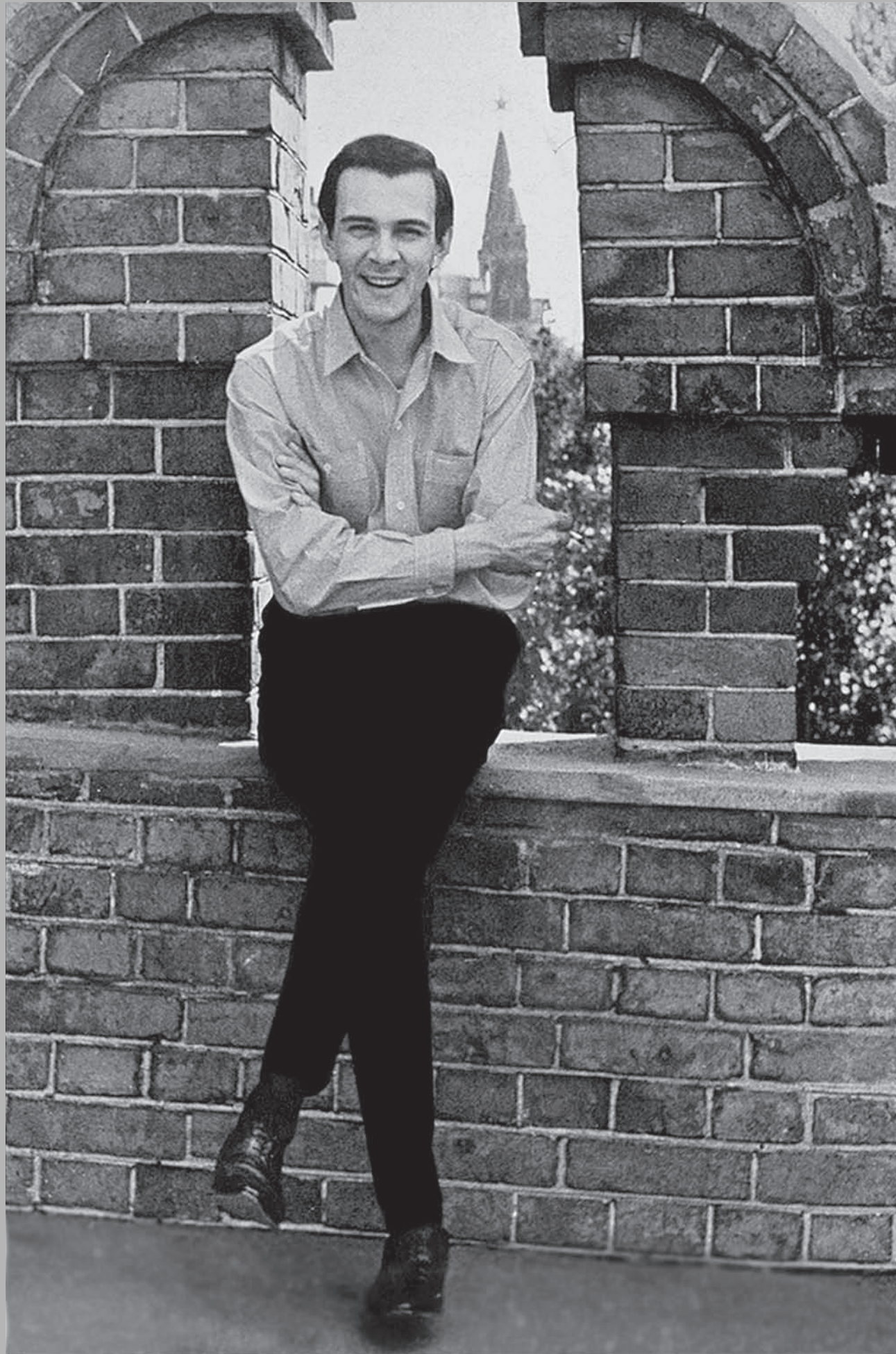
Но... из интервью Муслима Магомаева:

«Из всех отзывов приведу один, дорогой для меня, – билетеров Кремлевского Дворца, самых искусственных, самых объективных и самых бескорыстных критиков. На концертной программке они мне написали: «Мы, билетеры – невольные

Любвеобильные поклонницы зубами отгрызали кусочки его туфель как сувенир на память...

Его, сидящего в обцелованном почитателями автомобиле, вместе с машиной после концерта несли на руках несколько кварталов. ...





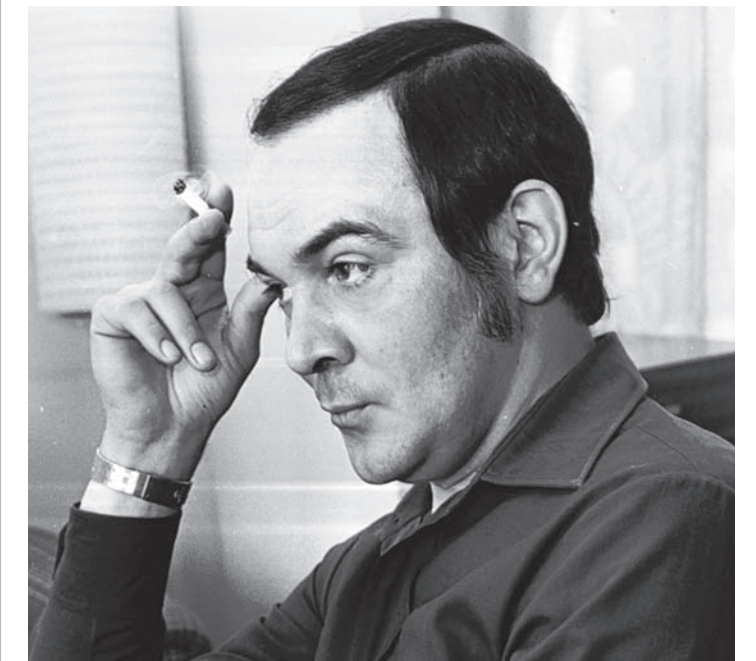
свидетели восторгов и разочарований зрителей. Радеемся Вашему успеху в таком замечательном зале. Надеемся еще услышать Вас и Вашего Фигаро на нашей сцене. Большому кораблю – большое плавание!..»

Быть может, кто-то из этих доброжелателей и сегодня работает в этом зале и помнит тот первый успех 20-летнего артиста. Во всяком случае именно большое плавание Большо-

До выступления в Кремле он уже «засветился» в Финляндии: в составе артистической бригады СССР на 8-м Всемирном фестивале молодёжи.

го корабля по имени «Муслим Магомаев» началось отсюда, со сцены Кремлевского Дворца.

В чем феномен таланта Муслима Магомаева? Из каких составляющих он состоит? Природной красоты восхитительный баритон, высокий артистизм, душевная щедрость, широта диапазона его возможностей от опер до



мюзиклов, от неаполитанских песен до вокальных произведений русских и азербайджанских композиторов – всё это так! Но... что-то еще остаётся неуловимым: тот индивидуальный флёр, в который погружает артист зрителей своим творчеством. И разгадать это невозможно...

Можно вспомнить лишь несколько «переломных моментов» (определение самого Муслима Магомаева) его жизни.

До выступления в Кремле он уже «засветился» в Финляндии: в составе артистической бригады СССР на 8-ом Всемирном фестивале молодёжи. Наибольший успех выпал тогда на долю 19-летнего юноши из Баку. И подтверждением тому – фотография Муслима Магомаева на обложке журнала «Огонёк» – тогда это почиталось и было большой редкостью признания для молодого артиста.

Вскоре после триумфа на Кремлёвской сцене, состоялся первый сольный концерт Магомаева в зале имени Чайковского. И желающих попасть на него оказалось столько, что входную дверь в вестибюль снесли поклонники... И с этих пор так было всегда, на всех концертах. Дверь, быть может, не сносили, но заградительный кордон выставлять приходилось постоянно.

«Судьба дала мне возможность быть Первым,» – как-то сказал Муслим Магомаев.

Обратите внимание: «Судьба!» Дан шанс, а дальше распределяй эту возможность САМ! Это – характер самого артиста, настоящий, мужской, гордо-восточный. Деликатность и воспитанность, почитание старших и женщин, преклонение перед талантами – это отмечали все, кому доводилось в разные годы общаться с артистом.

Ему не вскружила голову ранняя слава, не испортили вкуса сладкозвучные восторги, не сломили завистливые выпадывы ревнивых недругов.

Магомаев всегда оставался отдельной вершиной, с которой никогда не взирал свысока. Быть может, поэтому и оставался всегда Главным, Ведущим!. Так было и в группе молодых артистов во время его стажировки в оперной Мекке – итальянской Ла Скала. ...





Синявская о Магомаеве

«Я вышла замуж за Муслима по огромной любви, бесконечно восхищаясь человеком, которого так щедро одарил Господь Бог! Не с каждым мужчиной можно почувствовать себя настоящей женщиной. Муслим был настоящим джентльменом. С самого начала нашего знакомства и до последних дней ухаживал просто по-царски! Дарил охапки цветов, даже если во время моего выступления находился далеко от меня! И, что особенно удивительно при его фантастической славе и популярности, был удивительно застенчив. Пожалуй, это особенно удивило и подкупило меня в первые минуты нашего знакомства....»

Из интервью Тамары Синявской.

Магомаев о Синявской

«Тамара мне понравилась сразу! До нашего знакомства я видел её только по телевизору в 1970 году, когда шла трансляция прослушивания конкурса имени Чайковского. Помню, как, услышав голос Тамары, я воскликнул: «Что за меццо-сопрано! Глубокое, красивое!» К счастью, судьба подарила мне радость слышать этот голос 35 лет!!!»

Из книги М.Магомаева «Любовь моя – мелодия»



Ю.В. Силантьев, наш «Лохматый», такой нежный и строгий, но какой верный «поводырь». «Расул Гамзатов открыл мне тайну восточного стиха». «О.Б. Фельцман подарил мне прекрасные песни. Особенно я благодарен за «Возвращение романса»



«Дует Александра Пахмутова и Николай Добронравов, можно сказать, наш с Тамарой биографический дуэт и «Мелодия», и «Прощай, любимый» – это всё о нас.



В знаменитой Парижской Олимпии уже во второй его приезд приходили именно «на Магомаева». Он был первым «миллионером»..., но не в сегодняшнем понимании финансового благополучия, а... по количеству проданных пластинок. Во Франции, в Каннах, на очередном Международном фестивале МИДЕМ (конкурс пластинок) зал ахнул, услышав цифру записанных им пластинок. И он стал первым, кто был два года подряд удостоен высшей награды этого фестиваля – «Золотого Диска».

Ещё одна, пожалуй, главная страница жизни для самого Магомаева, связанная с Кремлёвским Дворцом.

Муслим и Тамара Синявская впервые встретились в Бакинской филармонии. Их познакомил тогда Роберт Рождественский. И когда они вдруг поняли, что любят друг друга, Тамара (она была тогда замужем) решила прервать эти отношения. И вот, после столь тяжёлой для обоих временной разлуки они встретились на концерте в Кремлёвском Дворце,

и... больше не разлучались. Воистину – счастливой оказалась эта сцена в жизни Магомаева!!!

Когда Тамара Синявская уехала на стажировку в Ла Скала, на помощь «разлучённым» влюблённым пришли композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов. Специально для Муслима они написали песню «Мелодия», которой и объяснился по телефону тогда уже пылко влюблённый всё ещё сомневающейся Тамаре Синявской. Разве можно было устоять после такого признания! Их союз был прекрасен! И по-человечески, и творчески!

Тамара Ильинична и сейчас верна памяти Муслима Магомаева. Она – инициатор и преданный Председатель жюри ежегодного конкурса имени Муслима Магомаева. Большой концертный зал Крокус-сити носит имя артиста. Из окна их московской квартиры виден памятник Муслиму Магомаеву, к которому с любовью ежедневно приносят цветы его верные поклонницы, теперь уже третьего поколения. А в доме висят картины художника Муслима Магомаева – да, да! – Муслим великолепно рисовал. На рояле – ноты его произведений, и не только песенных; неоконченные наброски стихов... Столь многосторонне ярким оставался Муслим Магомаев во всём!

И концерты его памяти= это не просто дань уважения к прошлому! Это встречи с его великим талантом. И сегодняшние зрители пытаются уловить в молодых артистах отголоски его великого таланта, надеясь приоткрыть ещё одну тайну этой выдающейся личности – Муслим Магомаев Который когда-то, совсем юным, именно со сцены Кремлевского Дворца начал свой большой путь в искусство».

Л. И. Дубовцева

Рождением театра «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» наше искусство обязано известному балетмейстеру, народному артисту Российской Федерации Андрею Петрову, которому в 1990 году при поддержке директора Дворца Павла Нилова, удалось осуществить свою волшебную задумку. Все наши известные деятели хореографии и музыки Г. Уланова, Б.Покровский, М.Семенова, С.Головкина, Е.Максимова, Т.Хренников и другие активно поддержали создание этого нового балетного коллектива.

С первых шагов «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» четко определил поиски своего творческого пути: активно привлекать к постановкам различных мастеров хореографии.



Красота, поэзия и тайна
театра
Кремлевский балет



Появление нового балетного коллектива на территории древнего Кремля стало событием в мире искусств. И сегодня, отмечая высочайший профессионализм коллектива, Дворец по праву гордится хореографическими победами и высоким мастерством "Кремлевского балета", которое за эти десятилетия оценили зрители не только нашей страны, но и всего мира. Первым спектаклем, поставленным хореографом В.Васильевым на сцене Дворца стал «МАКБЕТ», в афишах Большого театра этот спектакль «прожил» 10 лет. Второй работой

нового театра стал «Вечер старинного балета», программу которого составили известные фрагменты из «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА», «БАЯДЕРКИ», «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ», «СИЛЬФИДЫ» и других прославленных постановок. Творческие поиски нового театра подтвердили стремление строить репертуар на основе шедевров классического наследия и верность утверждению Андрея Петрова. «Наш театр – не театр одного хореографа».



«Спящая красавица» –
Наталья Балахничева
и Егор Мотузов

Вся дальнейшая творческая практика коллектива, охотно сотрудничающего с мастерами различных направлений исполнительских стилей и художественных манер, подтвердила это: В.Васильев, Т.Фесенко, Ю.Григоревич, В.Островский. Труппу репетиторов возглавила Е.Максимова.

«КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» с самого начала деятельности активно формировал свою афишу.

В 1992 году в репертуаре нового театра появился балет «Руслан и Людмила» на музыку М.Глинки. Учитывая то, что такого балета в

собрании сочинений великого композитора нет, была создана балетная версия знаменитой оперы. Автором ее стал А.Петров, сотворивший либретто по мотивам поэмы А.Пушкина и оперы М.Глинки. Он также стал хореографом-постановщиком этого спектакля.

В 1995 году знаменательным событием в жизни театра и результатом его исканий стало рождение спектакля-балета-хроники «Наполеон Бонапарт» на музыку Т.Хренникова.

Авторы либретто – А.Белинский и А.Петров.

Воссоздавая необычные для балетного коллектива композиционные ходы и передавая атмосферу конца XVIII начала XIX веков, хореограф-постановщик А.Петров сумел вовлечь зрителей в восприятие сложной и противоречивой личности Наполеона.

И это восторженно отмечали и пресса и сами зрители.

Современная музыка в балетных постановках А. Петрова органично вплеталась в классическую литературную основу, и это тоже было новой формой «подачи материала».

Ярким примером этому стало его обращение в 1997 году к миру гоголевских героев: «Невский проспект» балет-диптих по произведениям Н.Гоголя: «Портрет», на музыку Д.Шостаковича и «Эскизы» на музыку А.Шнитке.

Репертуар «КРЕМЛЕВСКОГО БАЛЕТА» разнообразен и пополняется с каждым сезоном новыми постановками. «Классика – утверждает всем своим творчеством – народный артист России А.Петров, – обязательно должна жить сегодня».

При всем разнообразии творческих поисков и экспериментов, А. Петров и его коллектив остаются верны лучшим традициям богатого классического наследия. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Эсмеральда», «Снегурочка», «Фигаро», «Тысяча и одна ночь», «Шопениана».

И это далеко не все работы, созданные театром. Труппа «КРЕМЛЕВСКОГО БАЛЕТА» успешно гастролирует по своей стране.

География зарубежных поездок театра необычайно интересна и разнообразна: Франция, Мексика, Израиль, Тайвань, Германия, Индия, Китай, Кипр, Испания, Италия, Арабские Эмираты, Греция, Португалия и другие страны, где коллектив снискал успех и любовь зрительской аудитории, о чем свидетельствуют восторженные отклики и публикации и в зарубежной прессе и в изданиях российской периодической печати.





«Дон Кихот»



«Спящая красавица»



«Баядерка»



«Щелкунчик»



«Волшебная флейта»



«Руслан и Людмила»

Публикации
в зарубежной прессе
и в изданиях российской
периодической печати

«Удивителен балет театра. Необычайно разнообразен танцевальный рисунок партий основных персонажей «Руслана и Людмилы». Весь этот богатый хореографический материал, предложенный Андреем Петровым, дает блестящую возможность солистам проявлять себя и танцевально и актерски.

«Литературная Россия»

«Приехавший в Китай с гастролями театр «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» в настоящее время, на наш взгляд, является одним из наиболее знаменитых и известных в мире. Вечер начался с канонического и наполненного поэзией «Лебединого озера» и закончился блистательным «Дон Кихотом». Сцена превратилась в галерею фрагментов балета, демонстрирующую красоту, поэзию и тайну.

«Женьминь жибао».

«Балерины «Кремлевского балета» крепко держат пальму первенства: Вихрь движений и мощный темперамент, сдобренный пряной приправой страсти московской танцевальной школой»

«El Pais»

«Два часа счастья и очарования! «Золушка»- это настоящий праздник!»

Журнал «Паспорт в Париже»

За эти годы, а их уже 27, театром «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» осуществлено множество постановок и каждая из них – это этап в творческой жизни коллектива, поиск необычных и интересных творческих решений. С 1991 года театр «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» активно совер-

шает туры по городам нашей страны, коллектив побывал в Санкт – Петербурге и Липецке, в Казани и Туле, в Ярославле и Красноярске, в Рязани и Самаре, Ижевске, Перми, Нижнем Новгороде и в других больших и малых городах своей Родины, и везде ему сопутствовал успех.

Сегодня «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ» признан особым творческим коллективом со своим интересным лицом, оригинальным художественным почерком и необычайно интересным репертуаром, дарящем зрителям красоту, поэзию и тайну.

Г.Н. Замковец

«Баядерка». Золотой Божок – Егор Мотузов



«Жизель» - Наталья Балахничева



VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В КРЕМЛЕ

В современной театральной жизни Москвы Международный фестиваль балета в Кремле занимает особое место. С него, по сути, начинается новый танцевальный сезон в российской столице. Тот кто любит балет и хочет увидеть его классические образцы уже в сентябре может приобщиться к искусству прекрасной музыки Терпсихоры.

История фестиваля началась на гастролях «Кремлёвского балета» в Греции. Тогда, уже более восьми лет назад, в спектаклях московской труппы выступили такие мировые звезды балета, как Тамара Рохо и Марсело Гомес, Давид Махатели и Вероника Парт, Яна Саленко и Марион Вальтер... Успех совместных выступлений кремлёвцев и их зарубежных звездных коллег

решили повторить в Москве. Так, вслед за первым осенним Международным фестивалем балета прошли и следующие пять.

Нынешний кремлёвский фестиваль – шестой по счету. И в нем, как и всегда приняли участие современные зарубежные звезды балета. Это прима-балерины и ведущие танцовщики Королевского балета Великобритании, Американского театра балета, итальянского театра «Ла Скала», Берлинского Государственного балета, Софийской Национальной оперы, Национального балета Кубы, Театра балета Сан-Франциско.

Кремлёвский фестиваль, ориентированный на классический танец и лучшие его спектакли, выполняет очень важную просветительскую

миссию и характеризуется высокими эстетическими качествами. Его главная цель – поддержание лучших традиций балета, его академического уровня. Для артистов же «Кремлёвского балета» – вновь пришедших и опытных – это прекрасная возможность совершенствоваться в своей профессии.

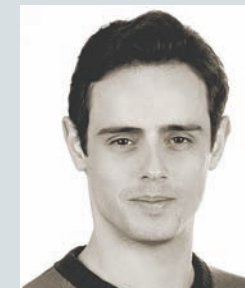
Балет – один из мировых символов культуры России. И показательно, что в самом сердце нашей страны, в Московском Кремле, существует театр «Кремлёвский балет», активно пропагандирующий этот вид сценического искусства. Кремлёвский фестиваль балета – одна из важных линий развития данного коллектива, привнесшего свои краски в палитру театральной жизни столицы.

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В КРЕМЛЕ

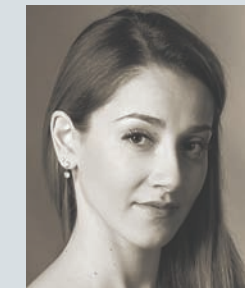
Участники фестиваля



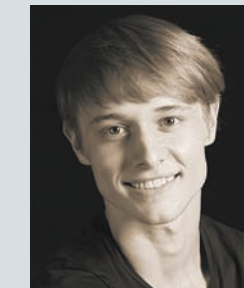
Марта Петкова
Софийская Национальная опера.
Болгария



Никола Хаджитанев
Софийская Национальная опера.
Болгария



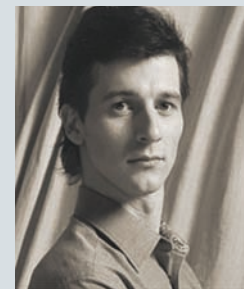
Николетта Манни
Театр «Ла Скала»
Италия



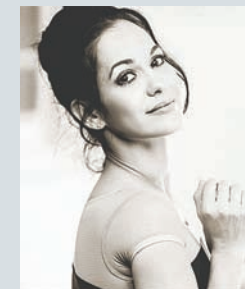
Тимофей Андрияшенко
Театр «Ла Скала»
Италия



Полина Семионова
Берлинский Государственный балет.
Германия.
Американский театр балета. США



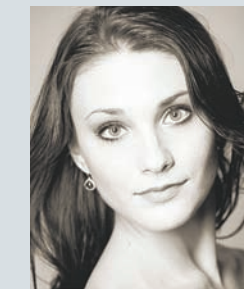
Иван Зайцев
Михайловский театр.
Санкт Петербург. Россия



Адиарис Альмейда
Национальный балет Кубы, Куба
Балет Римской оперы. Италия



Тарас Домитро
Театр балета Сан-Франциско.
США



Сара Лейн
Американский театр балета.
США



Вадим Мунтагиров
Королевский балет «Ковент-Гарден»
Великобритания





6-ой Международный фестиваль балета в Кремле представлен балетами

Государственный Кремлёвский Дворец радует своих зрителей яркими спектаклями Театра «Кремлёвский балет» с участием звёзд мирового балета из Великобритании, Италии, США, Болгарии, Кубы и России.

Щедкунчик

Пётр Чайковский
Солисты: **Марта Петкова**
и **Никола Хаджитанев**
Софийская Национальная опера,
Болгария



Дон Кихот

Людвиг Минкус
Солисты: **Адиарис Альмейда**
Национальный балет Кубы, Куба
Балет Римской оперы, Италия
и **Тарас Домитро** Театр балета
Сан-Франциско, США



Лебединое озеро

Пётр Чайковский
Солисты: **Сара Лейн**
Американский театр балета,
США и **Вадим Мунтагиров**
Королевский балет
«Ковент-Гарден»
Великобритания



Жизель

Адольф Шарль Адан
Солисты: **Николетта Манин**
и **Тимофей Андриященко**
Ла Скала, Италия



Баядерка

Людвиг Минкус
Солисты: **Полина Семионова**
Берлинский Государственный
балет, Германия,
Американский театр балета,
США
и **Иван Зайцев**
Михайловский театр,
Санкт Петербург,
Россия





...Ничто не сходит с рук:
ни позабытый друг,
с которым неудобно,
ни кроха муравей,
подошвою твоей
раздавленный беззлобно...

Евтушенко

Вечер ЕВТУШЕНКО В КРЕМЛЕ

Это настоящий праздник «со слезами на глазах». Особенно больно от того, что Поэт сам продумывал сценарий своего юбилейного вечера, сам отбирал стихи, песни, и даже исполнителей. Страстно, как все обычно и делал Евгений Александрович, обсуждал сценографию, тщательно продумывал своё присутствие на сцене. Не дай Бог, зрители, заметив трудности его передвижения, начнут жалеть его по-человечески... Никогда! Не показывать своей зависимости от «хворобушки», как называл свои нешуточные болезни сам Поэт. И когда вдруг как снежная лавина обрушился на Поэта его многолетне дремавший недуг, Евгений Александрович продолжал жить будущим: диктовал завершающие главы своего нового романа «Берингов тоннель», готов был написать стихи новой песни для Аллы Пугачёвой и продолжал вносить свои правки в предстоящий юбилейный вечер.

«Не стало Поэта»... – написал поэт Евтушенко в день ухода из жизни поэта Вознесенского. Друга, соперника по цеху, когда каждая строчка друг друга вызывала не просто профессиональный интерес, а была новым толчком вперед!

«Не стало Поэта...» С уходом Евтушенко завершилась великая поэтическая плеяда шестидесятников:

*Кем были мы, шестидесятники
На гребне вала пенного
В двадцатом веке
Как десантники
Из двадцать первого...*

Десантником из Двадцать первого был, конечно же, Евгений Евтушенко.

Занятно, редкое в биографии: два года рождения – 1932 и 1933, что обычно вызывало разногласия в выборе дат для юбилейных торжеств. Родился в далекой сибирской станции Зима. Характер сибирский, закалённый, упорный, жизнелюбивый, жадный до открытий во всём, что особенно ярко можно увидеть в музее Поэта, в Переделкино. Опять редкий случай: Поэт сам построил этот музей, отрезав от собственного земельного участка место для постройки здания для музея. Отдал безвозмездно личные бесценные картины, среди которых уникальные подарки с автографами Пикассо, Шагала, Пиромани, Целкова... И огромная фотогалерея портретов наших современников, лица которых так талантливо вылавливал на своём пути зоркий глаз фотообъектива Евгения Евтушенко... «Людей неинтересных в мире нет!»...

Вот уж воистину – «Поэт в России больше, чем поэт!» Своей жизнью Евгений Евтушенко доказал, что не только в России, а и в мире «Поэт...больше, чем поэт»... Евтушенко переведён на 72 языка, был лично знаком с Фиделем Кастро и Джоном Кеннеди, с Альенде и Никсоном... Уважаем собратьями всех континентов. Свидетельства- многочисленные литературные премии разных стран.

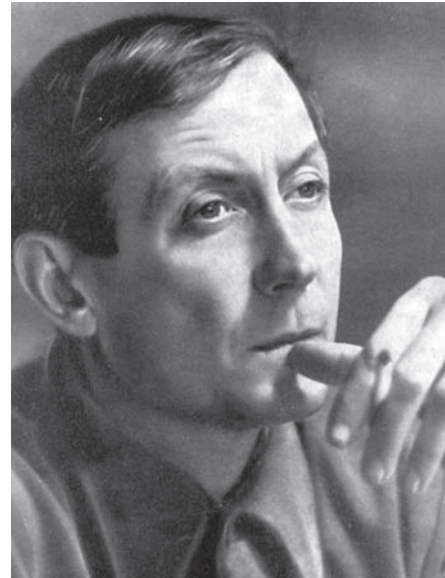


«Со мною вот что происходит»,
«А кавалеров мне вполне хватает,
но нет любви хорошей у меня»...
«Хотят ли русские войны,
спросите вы у тишины»,
«А снег идёт, а снег идёт»...
«Я люблю тебя больше природы»...

«Не стало Поэта!»

Неутомимое время мчится с невероятной скоростью. Кажется, только что здесь же, на Кремлёвской сцене, в 2002 году отмечал Поэт своё 70-летие.. В программе – легендарно-многострадальная 13-я Симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича по поэме «Бабий Яр» и «Казнь Степана Разина» из поэмы «Братская ГЭС» и, конечно же, песни и стихи в исполнении самого Поэта.

Сам Поэт не терпел повторов, поэтому, продумывая построение этого вечера, теперь уже к своему 85-летию, выбрал совершенно новый сценарий, выстраивая канву по своему стихотворению «Метаморфозы»:



*Детство-это село Краснощёково...
Юность-это село Надеждино...
Зрелость- это село Разделово...
Старость- это село Усталово...*

Режиссёр программы, Сергей Винников – придумал оригинальное сценическое оформление: вращающаяся над центром сцены книга, страницы которой заполняются так узнаваемым почерком Евгения Евтушенко. И зрители вместе с Поэтом, вместе с артистами читают эти строки. А в моей памяти оживают волшебные минуты нашего, теперь уже последнего интервью. Речь шла о его музыкальных соавторах. Естественно, отдельное огромное место – Шостакович. Но перед приближающимся в Кремле песенным концертом я все время склоняла Евгения Александровича к разговору о его песенных соавторах.

Зная по опыту, что часто большие поэты смотрят на свои «песенные» отклонения как на лёгкий флирт на стороне, мне было особенно приятно услышать от поэта признание: «Какие разные композиторы взяли меня в свою компанию. Все они – вместе и порознь – открывали мне какие-то клапаны моей души, о которых я даже и не подозревал. И подарили мне открытие самого себя. Они все были соавторы моей жизни, моей судьбы! И моим слушателям хотел бы сказать: если будете слушать песни 60-х, то почувствуете, как помогают они оставить душу в чистоте, без пошлости. Пойте их! И передавайте своим детям!»

Так и было на юбилейном вечере Поэта... Почти все её исполнители – по своему возрасту дети, а то и внуки Поэта. Но... говорят на одном языке, понимая друг друга. И зрительный зал – не просто наблюдатели, а соучастники, поющие вместе: «Со мною вот что происходит», «А кавалеров мне вполне хватает, но нет любви хорошей у меня»..., «Хотят ли русские войны, спросите вы у тишины», «А снег идёт, а снег идёт»... и совсем новая «Я люблю тебя больше природы»... И «неплохая компания», по словам Евгения Александровича, любимые им композиторы: Э.Колмановский, А.Эшпай, А.Бабаджанян, Р.Паулс, Е.Крылатов, М.Таривердиев, И.Николаев...

Назвать этот вечер просто концертом – не получается. Это литературно-музыкальный спектакль в четырёх актах. И в каждом – свой Вергилий. Помните, который водил Поэта в поэме Данте?

Детство – в роли Вергилия Сергей Безруков,

в Юность ведет Дмитрий Харатьян,

Зрелость – Вениамин Смехов, близкий друг, недавно подаривший Поэту спектакль по его стихам «Нет – лет»,

Старость – мудрый Василий Лановой...

И каждый – хозяин своего временного возраста.



Стихи отбирал для вечера сам Поэт. Сам отбирал и песни. Не по датам их написания, а по характеру, по эмоциональному настрою.

Рядом с маститыми Иосифом Кобзоном, Сергеем Никитиным, Александром Градским, Дмитрием Харатьяном, Игорем Николаевым, поп-дива Валерия, трогательно юные Воробьева и Гарипова – победительницы конкурса «Голос»...

Заключительным аккордом вечера стала выведенная на экран финальная сцена тоже фестивального вечера Поэта в БЗК. Там триумфально прошла премьера сочи-

нения Лоры Квинт «Страсти по корриде» по поэме Евтушенко «Коррида». И когда в Большом зале консерватории зазвучали финальные аккорды объединённого хора, солистов и симфонического оркестра, зрители встали, принимая этот реквием как плач-прощание с Поэтом. То же самое произошло и в КД. Зрители огромного зала, не скрывая слез, ещё долго стояли в оцепенении, никак не решаясь НАВСЕГДА проститься с Поэтом... Который завещал нам:

*«Достоинo, главное, достоинo
Любoые встретить времена»...*

Л.И. Дубовцева



«Меня в своё время очень удивил Раймонд Паулс. По-латышски сдержанный, джазист, лирик... и вдруг написал на мои стихи классическую песню «Дай Бог»! Я был даже скорее удивлён, чем обрадован, что Паулс обратился к этим стихам».



«В надёжной дружбе Дмитрия Харатьяна убеждался я много раз. И особенно покорило он меня в нашем гастрольном путешествии от Москвы до Дальнего Востока».



«Саша Градский когда-то спел нашу с Юрием Саульским песню «Я был словно ветер». Такой юношеский полёт! А через много лет со своей «выпускницей» по «Голосу» Александрой Воробьевой просто окутал меня нежностью в песне Давида Тухманова «Любимая, спи!»





фото Романа Родина



Салон «Аккорд» 127220 Москва,
ул. Нижняя Масловка, дом 6
Тел. (495) 637 9350
Тел./факс: (495) 685 3731, 685 3802
salon@accord
www.accordmusic.ru



Бывает, что афиша светится? Нет, не теми привычными неоновыми подсветками, а особой внутренней энергетикой. Именно такая внутренняя энергетика ощущалась при взгляде на афишу, приглашающей на концерт 13 июня 2017 года на фронтоне Кремлёвского Дворца «Денис Мацуев и «Синяя птица». Как раз наблюдался тот энергетический заряд, который всегда вызывает само имя пианиста Дениса Мацуева и усиливали силу этого искрящегося заряда имена юных артистов – Лауреатов ТВ-конкурса «Синяя птица», собирающий самых талантливых детей страны.

Вот и публика в этот вечер в зале не разделялась на поклонников прославленного музыканта и почитателей юных талантов, а объединилась в ожидании праздника, невзирая на возраст, с одинаковым настроением на встречи с неожиданными сюрпризами. Забавно было наблюдать, как взрослые смотрели на сцену абсолютно счастливыми детскими глазами. Что уж говорить о самих детях!!!

За кулисами, уже по окончании концерта, сам Денис Мацуев и его верные друзья – Трио Дениса Мацуева: Александр Зингер, Андрей Иванов и сам Мацуев – уже не были похожи на волшебников, только что дарящих на сцене чудо своим зрителям, но и усталость в них оставалась тоже какой-то по-прежнему праздничной.



ВКЛЮЧАЯ ЗАЖИГАНИЕ КОНЦЕРТ ДЕНИСА МАЦУЕВА И «СИНЕЙ ПТИЦЫ»



КОРР: Денис, устал?

МАЦУЕВ: Есть немножко, Но удовольствие колоссальное!

КОРР: Ещё бы, «оторвался» по полной!

МАЦУЕВ: Ну, что-то в этом роде! В Академических концертах с Чайковским и Рахманиновым не забалуешь, а здесь – самое время! Тем более, обратили внимание на нашу команду? Я говорю о нашем Трио, Мы уже вместе почти 20 лет, ещё Георгий Гаранян нас соединил: контрабас Андрей Иванов и Александр Зингер – ударные. Мы уже столько лет вместе, а каждый раз будь готов к новым сюрпризам. Мы все любители импровизации, каждый старается «подначить» друг друга: контрабас – меня, я – ударные. Заранее этого не спланируешь, вот и будь всё время начеку!
КОРР: Ты недавно почти такой же вызов бросал симфоническому оркестру своими импровизациями в «Голубой рапсодии! Гершвина, такой задал темп...

МАЦУЕВ: Да, порезвились немного! Так то были маститые музыканты. А тут «вызов» мне бросает шестилетний пианист – Елисей Мысин. И ручка-то ещё маленькая, а какое неожиданное импровизационное мышление! Я помню себя в его годы. Не знаю, мог ли я тогда позволить себе такую «вольность»?...



КОРР: Да, в этом концерте у тебя было немало юных, на-равных вступающих с тобою в музыкальное соперничество

МАЦУЕВ: Удивительно талантливые ребята. Ростислав Мудрицкий, баянист, ему всё нипочём: хоть народная музыка, хоть классика. Хоть джаз. А Жёна Николаев, какая авторская пьеса в стиле Скрябина! А как вам

«Юмореска» Щедрина в исполнении тромбоаниста Кардонова? А какая «ударница» Катя Филимонова? Она и в наше Трио вписалась со своим соло на ударных, и с духовым оркестром Олега Меньшикова здорово «отстучала». Ну, а саксофонистка Софья Тюрина? Она уже профессионал, с кем только не высупает! Это я только о музыкантах. А танцоры? Такой темп задали нам в «Фиесте»! А все эти эквилибристы, воздушные гимнасты, мальчик-каучук Митин, Карина – кольцо
КОРР: Ты еще о «певуньях» уникальных не сказал

МАЦУЕВ: Вот мой коллега, пианист Боря Березовский, проводит свой фольклорный фестиваль, а у нас такие девчонки – фору его профессионалкам дадут!

КОРР: Да и поэтический ансамбль был неслабый

МАЦУЕВ: Даша (Дарья Златопольская – «родительница» «Синей птицы» и соведущая этого концерта – прим.автора) решила посвятить поэтическую часть концерта памяти только что ушедшего великого нашего поэта – Евгения Александровича Евтушенко. Сибиряк,



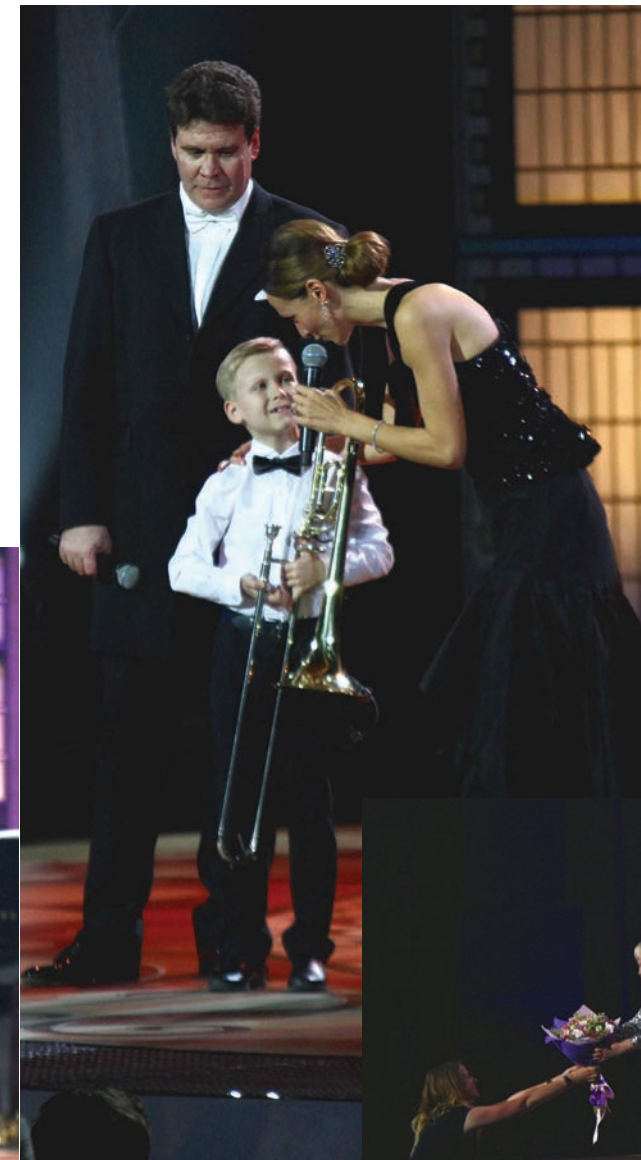
между прочим! Это вызывало во мне всегда особое пристрастие к Евгению Александровичу. Да и он всегда при наших встречах напоминал об этом. «Людей неинтересных в мире нет!» Как здорово поняли эти строчки наши юные декламаторы. И вообще удивительно, как такие малыши уловили и философский смысл такой взрослой поэзии. Я чувствовал, как зрители слушали. Ну, а слёзы и аплодисменты,

когда на экране возник фрагмент той ТВ-передачи «Синяя птица», когда Евгений Александрович вместе с девочкой читают
КОРР: Да Евтушенко просто влюбился в Дарью Златопольскую сначала побывав у неё в «Белой студии», а потом вот и в «Синей птице». И в зале в этот вечер была вдова Евгения Александровича – Мария Владимировна Евтушенко

МАЦУЕВ: Мы приветствовали её со сцены
КОРР: А зрители видели её слёзы, её благодарные аплодисменты вам.
МАЦУЕВ: Да, уж, Евгений Александрович! «Жить и жить бы на свете, да, наверно, нельзя...» Но стихи его – это и есть продолжение жизни. Особенно, когда их знают, любят и так осмысленно читают такие дети!

КОРР: Денис, я поняла, что вы с этими «выпускниками» «Синей птицы» уже много где побывали?

МАЦУЕВ: Да, и по России поездили, и за рубежом, и в моём родном Иркутске. И вот до Кремля добрались
КОРР: И в нарушение традиции – «Первый блин не стал комом». Овации



КОРР: В зале среди зрителей был сын Дарьи Златопольской. Совсем скоро, время же мчится неумолимо быстро, – и твоя дочь – Анна Денисовна, как ты любишь её называть...

МАЦУЕВ: Ну, об этом пока ещё рано говорить. Но, думаю, её присутствие в зале добавит мне немало волнений...

КОРР: а как ты думаешь, такой концерт можно назвать «Семейным»?

МАЦУЕВ: Вполне! Не очень-то балуют наши концертные площадки «семейными» концертами. В зале Чайковского и в консерватории случаются подобные концерты, но это чаще либо сказки в сопровождении симфонических оркестров, либо просто выступления детских коллективов. А здесь, на Кремлёвской сцене, в этот вечер мы на-равных музицировали, по-немножку хулиганили. Наш заключительный

после каждого номера. Тут, конечно, важен и ваш конференсный дуэт с Дарьей Златопольской

МАЦУЕВ: Мне удивительно легко с ней общаться, и просто праздник – выходить вместе на сцену. Мало того, что она придумала этот конкурс, она так трепетно относится ко всему, что связано с ребятами. Она – сама праздничная импровизация (а я так просто обожаю импровизацию во всех её проявлениях): красивая, изящная, легко, как в пинг-понге отбивающая каждую фразу! А как она любит своих подопечных! Как знает все их увлечения, капризы. И они её просто обожают. К ней же невозможно подойти, она всегда просто облеплена своими «птенцами». И вообще я такой слаженной команды, как в «Синей птице» просто не припомню. Я сам в детстве много путешествовал с «Новыми именами», так что у меня большой опыт «производственный», можно сказать. А теперь вот есть и свои детские конкурсы, и работа в жюри, в той же «Синей птице». Интересно же наблюдать, во что выльется их детский «вундеркизм».

КОРР: А мне ещё нравится в Дарье её уважительное отношение к нашим композиторам-корифеям

МАЦУЕВ: Да, Евгений Павлович Крылатов – это, можно сказать талисман конкурса «Синяя птица». Он ведь и гимн подарил этому конкурсу.. А что касается Александры Николаевны Пахмутовой, то

я благодарен Даше, что она подарила мне возможность поимпровизировать на темы моих любимых Пахмутовских мелодий да ещё и с самой Александрой Николаевной. В ней столько детского озорства, что она, по-моему, мало отличалась от «синептичников».

аккорд – это же чистая импровизация. Мы даже толком порепетировать не успели. А какой слаженный получился оркестр. Неплохо звучали, правда?

КОРР: Здорово! Овации длились сколько минут! Никто даже за пальто не бежал в гардероб, хотя время уже было позднее! Так что, продолжайте!

МАЦУЕВ: Будем стараться!

(Интервью провела Л.И. Дубовцева)







ХИБЛА ГЕРЗМАВА

Что такое оперная Дива в нашем традиционном представлении? Капризная, вечно брюзжащая на своих костюмеров и гримёров, не терпящая соперниц и возражений, вечная раба своего голоса и своих «золотых» связок: то ей прохладно, то слишком влажно, то повышенная сухость, то сквозит!...

Но! Вот всемирно известная Монсерра́т Каба́лье! Хохо-тушка! Постоянно иронизирующая по поводу своей далеко не сценической комплекции! Открыта своим партнёрам и доброжелательна к соперницам!

Или великая Елена Образцова! Смешлива! Любительница довольно сомнительных анекдотов. Почти все великие оперные сцены мира скорее всего до сих пор хранят в своих укромных уголках шпаргалки текстов её оперных партий, которые маскировала в сценическом декоре Елена Васильевна дабы не забыть слова во время спектакля. С восторгом подчинилась режиссёрскому диктату экстравагантного Романа Виктюка, не побоясь даже обнажиться на сцене ради сценического действия!

А Анна Нетребко?! После сложнейшего своего спектакля может до рассвета пропеть в ночном караоке неприхотливые эстрадные песенки! Замечена в дружбе с поп-королями нашей эстрады Филиппом Киркоровым и Николаем Басковым!

Вот к таким же неординарным оперным дивам относится и очаровательная Хибла Герзмава!

Под занавес уходящего концертного сезона одарила своих почитателей совершенно неожиданной и разномастной программой: оперные арии, песни «золотого фонда» отечественной эстрады и на десерт – джазовые хиты!

Этот счастливый для зрителей вечер выдался на сцене КД 24 мая 2017 года. Афиша более, чем скромная: «Два портрета. Хибла Герзмава и друзья». Друзья: стильная Лайма Вайкуле и супер-мульти певица Лариса Долина.

В первом отделении- строго оперном- выступление с Государственным симфоническим оркестром имени Светланова с итальянским дирижёром Марго Армиллятто, Лауреатом премии Грэмми. Во втором – песни и джазовые композиции под аккомпанемент Сергея Жилина и его феноменального «Фонограф-бэнд».

Это ж надо было так продумать свою программу, что всё казалось в этот вечер органичным, плавно перетекая от Каватины Нормы Беллини к светлой песенке 40-х годов «Журчат ручьи» Исаака Дунаевского.

Два отделения- два портрета уникальной, талантливой артистки, которой сегодня рукоплещут зрители лучших мировых оперных театров «Ковент Гарден», «Метрополитен опера», Венской Государственной оперы, театра Коммунале во Флоренции, Питерской Мариинки и, конечно, всегда остаётся певица самой желанной в Родном театре Станиславского и Немировича-Данченко, в котором служит с 1995-го года.

Оперная артистка «нового типа», как любят называть её в прессе, родилась и выросла в курортном городе Пицунда.

Её нелегко произносимое имя – Хибла – переводится как «златоглазая». А фамилия Герзмава – почти устрашающе звучит- «волчица». Но вместе – «Златоглазая Волчица» – почти сказочный персонаж.

Знаменитая скрипачка Лиана Исакадзе (кстати, тоже слававшая своей жизнерадостностью и, не всегда типичной для музыкантов «серьёзной музыки» любовью к веселым розыгрышам на сцене, любовью к юмору), органная музыка Пицундского Православного собора, недалеко от которого жила семья Хиблы, и скромное домашнее пианино, которое купил отец, почувствовавший ранний интерес дочери к музыке, – вот та питательная среда, в которой закладывался и зрел талант будущей оперной Дивы.

Детство было счастливым, но недолгим. Уже в 17 лет она осталась сиротой с младшим братом на руках. Дальше выживать пришлось уже самостоятельно. Вот тут и сказались воля и твёрдость характера, без которых талант мог бы и засохнуть, как цветок без воды. Хибла не только закончила вокальный факультет Московской консерватории, но еще и получила Диплом музыканта- исполнителя на органе!

Судя по её концертам, рояль, как последователь органа, остаётся её любимейшим инструментом. Недаром ведь особое место вместе с ней на сцене занимают выдающиеся наши пианисты- классики Николай Луганский и Денис Мацуев; джазовые пианисты-импровизаторы Даниил Крамер и Сергей Жилин.

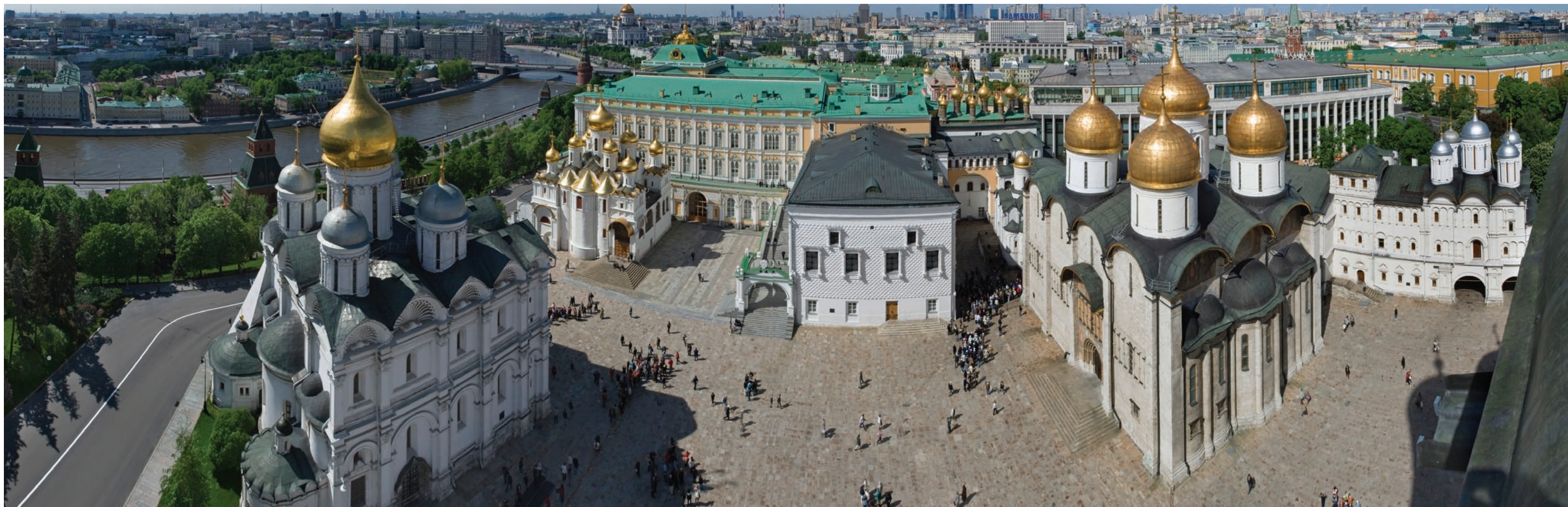
Хибле Герзмаве был доверен Прощальный вальс на закрытии Сочинской зимней Олимпиады. Это было очень трогательное зрелище: высоко над сценой парящая лодка с певицей на корме уже уходящая в историю спортивных игр под хрустально-чистый голос певицы: «До свиданья, зимний сон! До свиданья, Сочи!»

Зная жизнерадостность артистки и ее искромётный юмор, не раз при глашали Хиблу для работы в жюри в таких юмористических конкурсах как «Точь-в-точь».

Ну, а зрителям своего Кремлёвского концерта Хибла Герзмава призналась, что выбрала для того вечера свои самые любимые оперные арии, самые любимые песни своего детства и самые любимые джазовые композиции. И ещё призналась: «Я очень люблю своих подруг Лайму Вайкуле и Ларису Долину, а общаться, к сожалению, нам случается так редко. Вот мы и совместили сегодня наше выступление с радостью нашей встречи. Репетировать было почти некогда. Но, что получилось, мы делали с любовью!»

И зрители – полный зал Кремлёвского дворца! – утопили любимую певицу в цветах и аплодисментах.

Л.И. Дубовцева



МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Музеи Московского Кремля – это уникальный музейный комплекс, посетить который стремятся миллионы людей со всего мира. Оружейная палата, Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, ансамбль колокольни «Иван Великий», церковь Ризположения и Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов – объекты, входящие в состав комплекса. Это замечательные памятники архитектуры различных школ и эпох, построенные выдающимися архитекторами и мастерами, сохранившие великолепные интерьеры XVI–XVII и середины XIX веков. Главный музей Кремля, старейший музей России – Оружейная палата, учрежденная в 1806 году по приказу Императора Александра I. Музеи Кремля хранят выдающиеся произведения различных жанров отечественного и зарубежного искусства, дающие представление о парадном церемониале дворов светских и духовных правителей. Здесь собрано более 160 тысяч предметов. В сегодняшнем номере журнала ART КД мы начнем знакомство с главными объектами Музеев Московского Кремля.

Оружейная палата

Основу коллекции составляют сокровища, веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице



Оружейная палата – музей-сокровищница – размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Статус музея Оружейная палата получила в 1806 году по указу императора Александра I. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлевских казнохранилищ.

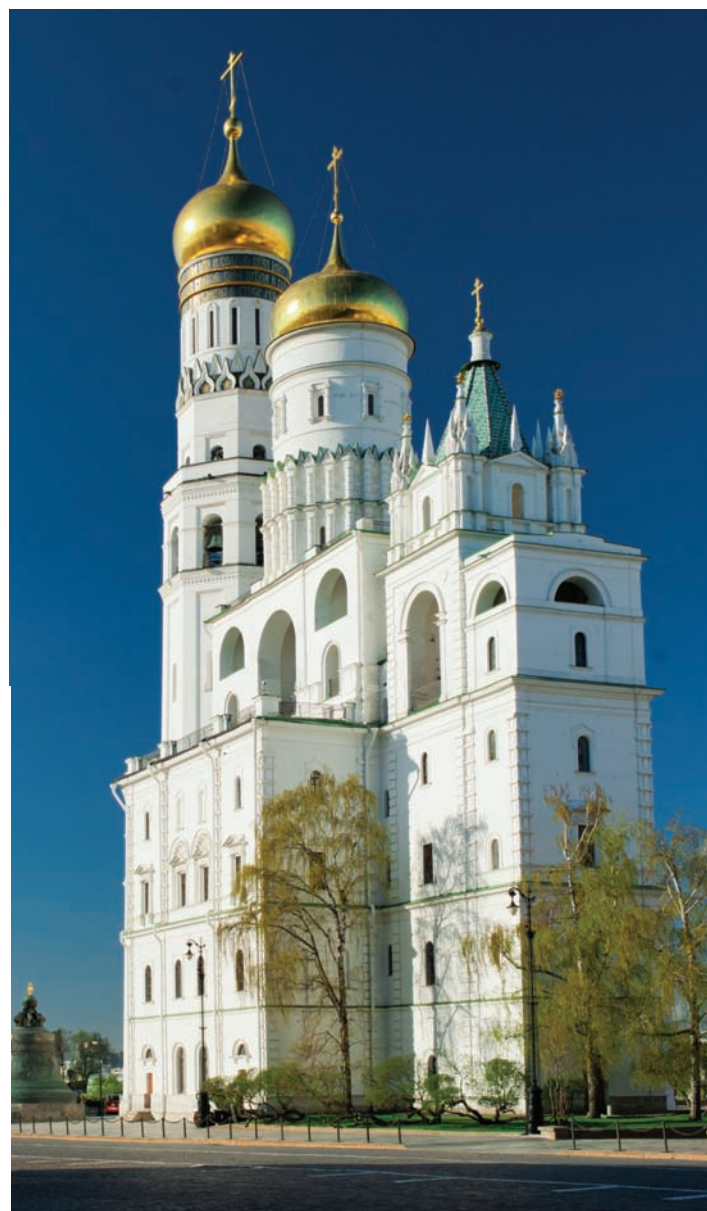
В Оружейной палате хранятся государственные регалии, парадные царские одеяния и коронационное платье, облачения иерархов русской православной церкви, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей, предметы парадного конского убранства.

В музее постоянно представлено около четырех тысяч памятников декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока IV – начала XX веков. Высочайший художественный уровень и историко-культурная ценность экспонатов принесли Оружейной палате Московского Кремля мировую известность.

Ансамбль колокольни «Иван Великий»

Ансамбль колокольни «Иван Великий», расположенный на границе между Соборной и Ивановской площадями, является композиционным центром Кремля. Он создавался на протяжении трех с лишним веков – с 1505 по 1815 год – и состоит из трех одновременных объектов: столпа колокольни Ивана Великого, Успенской звонницы и Филаретовой пристройки.

Колокольня была возведена в 1505–1508 годах итальянским архитектором Боном Фрязиным. Столетие спустя она получила еще один ярус звона, и ее высота



достигла 81 метра. Об этом напоминает надпись под куполом, содержащая дату – 1600 год, а также имена царя Бориса Годунова и его сына Федора. В 1532–1552 годах рядом с колокольней по проекту итальянского архитектора Петрока Малого построили церковь, которую в конце XVII века преобразовали в звонницу, названную Успенской. В 1624 году зодчий Баженов поставил вплотную к ней звонницу с шатровым верхом – Филаретову пристройку.

В 1812 году отступавшие из Москвы войска Наполеона пытались взорвать колокольню, однако столп Ивана Великого устоял. Звонница и Филаретова пристройка были разрушены до основания, но в 1814–1815 годах их восстановили в прежних объемах. Сегодня на колокольне и звоннице находятся 24 колокола XVI–XVII веков.

В экспозиции колокольни представлены подлинные фрагменты белокаменного декора древних зданий Кремля, известных лишь по летописным упоминаниям

На первом этаже Успенской звонницы размещается выставочный зал Музеев Московского Кремля, где экспонируются произведения искусства как из кремлевского собрания, так и из других российских и зарубежных музеев, а в уникальном памятнике древнерусской архитектуры – колокольне «Иван Великий» открылся музей, посвященный истории архитектурного ансамбля Московского Кремля. Здесь можно увидеть подлинные фрагменты белокаменного декора древних зданий Кремля, известных лишь по летописным упоминаниям. Осмотр музея сопровождается индивидуальным аудиогидом. По окончании аудиоэкскурсии посетители выходят на обходную галерею, откуда открывается прекрасный вид на Кремль и окрестности с высоты птичьего полета.



Успенский собор

Строгий монументальный силуэт златоглавого белокаменного Успенского собора царит над окружающими его дворцами и храмами на Соборной площади Кремля – древней цитадели Москвы.

Собор был возведен в 1479 году по указу великого князя московского Ивана III специально приглашенным итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти.

На протяжении шести столетий Успенский собор был местом важнейших событий государственной и религиозной жизни России

Посвящение московского кафедрального храма Успению Богородицы – главному богородичному празднику, отмечаемому по старому стилю 15 августа, имеет древнюю традицию, обусловленную особым почитанием на Руси Богоматери.

На протяжении шести столетий в Успенском соборе поставляли великих князей, венчали на царство, короновали императоров, возводили в сан епископов, митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед. В XIV–XVII веках он являлся усыпальницей глав русской церкви – митрополитов и патриархов. Здесь в драгоценных раках покоится прах московских чудотворцев Петра, Ионы, Филиппа II и Гермогена.

Первенствующее положение Успенского собора предопределило повышенное внимание государей и владык к устроению и украшению храма. Для росписей стен собора и написания икон привлекались выдающиеся мастера-живописцы из столицы и со всех концов России. Так постепенно в нем сложилось богатейшее и поистине уникальное собрание памятников русского средневекового искусства, которое бережно сохранялось и приумножалось в течение веков.

После революции 1917 года Успенский собор был превращен в музей. Создавая экспозицию храма, сотрудники постарались максимально сохранить его интерьер. Благодаря постоянным реставрационным работам многие иконы и росписи были раскрыты из-под поздних записей. С 1990 года в соборе возобновилось богослужение.

Архангельский собор

Архангельский собор, построенный в 1505–1508 годах итальянским архитектором Алевизом Новым, – самый своеобразный памятник в целостном ансамбле Соборной площади Московского Кремля, сочетающий элементы древнерусского и западноевропейского зодчества. С его возведением закончилась перестройка великокняжеской резиденции, задуманная и осуществленная Иваном III, великим князем, государем «всех Руси» (1462–1505). В период его правления завершился процесс объединения русских земель, окончательно освободившихся в 1480 году от монголо-татарского ига, возрос международный престиж набравшего силу Московского государства. Отражением этого явилось грандиозное строительство в Кремле. В той идеологической программе, которую вкладывал в преобразование столичного Кремля сам заказчик, немаловажная роль отводилась Архангельскому собору, главному княжескому храму, ставшему к тому времени усыпальницей московского великокняжеского дома.

Храм посвящен архангелу Михаилу, небесному покровителю князей в их ратных подвигах. Великие князья приходили сюда для молитвы перед тем, как отправиться на войну, в надежде вымолить верховную силу на подвиг. Здесь приносили клятву верности великому князю его младшие братья. Позднее в храм на поклонение гробам предков направлялся царь во главе торжественной процессии после церемонии венчания на царство.

Дошедшему до наших дней Архангельскому собору в 2008 году исполнилось пятьсот лет. Однако его начальная история восходит к еще более ранним временам.

Благовещенский собор

В южной части Соборной площади стоит Благовещенский собор – уникальный памятник культуры русского Средневековья, храм, изначально задуманный как часть великокняжеского дворца.

Построенный при великом князе, государе «всех Руси» Иване III в 1484–1489 годах, Благовещенский собор имеет особое значение в истории русского зодчества, став выдающимся памятником отечественной архитектурной традиции. Большинство построек новой великокняжеской резиденции Ивана III возвели итальянские архитекторы, а Благовещенский собор, по свидетельству летописцев, создавали псковские мастера.

Настоятель Благовещенского собора традиционно являлся духовником царя

Благовещенский собор был домовою церковью русских великих князей и царей на протяжении столетий. В документах XVI–XVII веков его называли «храмом на государевом дворе», «на сенях», «на переходах», так как здание храма входило в комплекс великокняжеского, а затем царского дворца, состоявшего из отдельных палат. В соборе издревле хранились священные реликвии: мощи, особо почитаемые иконы, старинные книги, драгоценные сосуды. Его настоятель традиционно являлся духовником царя. В соборе совершали церемонии семейного характера: крестили царских детей, венчали, праздновали именины.



После революции 1917 года Благовещенский собор был закрыт. В 1918 году в Кремле организовали музей, и вся дальнейшая деятельность была направлена на изучение, реставрацию и сохранение собора и хранящихся в нем произведений искусства.

В 1989 году в ознаменование 500-летия Благовещенского собора в его южной галерее была открыта постоянная выставка икон и предметов церковного обихода.

Патриарший дворец

По летописным данным, в первой половине XIV века для своего двора в Кремле митрополит Петр получил от великого князя московского Ивана Калиты место севернее Успенского собора.



В 1450 году митрополит Иона возвел на этом месте каменную церковь Ризположения и первую в Кремле каменную палату. Во время московского пожара 1473 года двор выгорел, и митрополиту Геронтию пришлось отстраивать его заново: в 1484–1485 годах псковские мастера возвели новую церковь Ризположения, которая сохранилась до наших дней. Все последующие митрополиты, а с конца XVI века – патриархи, обустраивали свои владения в Кремле, возводили деревянные и каменные сооружения.

Во время польско-литовской интервенции и пожара 1626 года Патриарший двор сгорел, но стараниями патриарха Филарета были восстановлены Крестовая и Столовая палаты, «срублены» деревянные кельи и церкви.

В 1643 году начался новый этап строительных работ, связанный с именем патриарха Иосифа. Под одной кровлей были возведены Крестовая, Золотая, Келейная и Казенная палаты, а также ряд подсобных помещений. Руководил работами Антипа Константинов, один из архитекторов Теремного дворца.





Следующий этап в жизни патриаршего двора в Кремле связан с именем патриарха Никона. Осенью 1652 начался разбор старых палат, церкви Соловецких чудотворцев и строений на бывшем дворе Бориса Годунова, полученного Никоном в дар от царя Алексея Михайловича. К концу 1655 года были выстроены новые палаты и церковь, но еще три года, вплоть до оставления Никоном в июле 1658 года патриаршей кафедры, шла отделка помещений. Первый этаж дворца использовался для хозяйственных нужд и размещения приказов, на втором – располагались парадные залы и домовая церковь, на третьем – личные покои патриарха.

Последующие патриархи в той или иной степени также достраивали, украшали и перестраивали дворец.

Патриарший дворец — редчайший памятник архитектуры XVII века

В 1721 году после упразднения патриаршества и учреждения Святейшего Синода в здании палат располагалась его Московская контора. Это повлекло за собой значительные изменения в планировке, убранстве палат и их внешнем облике.

В 1918 году Патриаршие палаты как редчайший памятник архитектуры XVII века были переданы музею. Начался длительный процесс их научной реставрации, и зданию в основных чертах был возвращен изначальный облик. В 1967 году на втором этаже Патриарших палат была открыта первая постоянная экспозиция.

В 1980–1985 годах были проведены очередные крупные научно-реставрационные работы, результатом которых и стала современная экспозиция музея, которая была обновлена в 2010 году.



Церковь Ризположения

Особое место в архитектурном ансамбле Соборной площади занимает церковь Ризположения, расположенная между Успенским собором и Грановитой палатой. Основанный в XV столетии храм был назван в честь праздника Положения ризы Пресвятой Богородицы. В течение нескольких веков он входил в комплекс митрополичьего двора и служил домовым храмом русских митрополитов и патриархов.

Иконостас и настенная живопись небольшого уютного храма составляют единый художественный ансамбль. На галерее храма размещена уникальная экспозиция русской деревянной скульптуры XV–XIX вв. Памятников этого вида искусства сохранилось немного, и каждый из них очень ценен и представляет большой интерес.





МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ ДЕЯТЕЛЕЙ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Интервью с Президентом Союза П.М. Шаболтаем

Корр: Пётр Михайлович, сегодня мы будем говорить с Вами не как с Генеральным директором и Художественным руководителем Государственного Кремлёвского Дворца, а как с Президентом Международного Союза деятелей эстрадного искусства. Что это за организация? Государственная? Общественная?

ШАБОЛТАЙ: Известно, что в нашей стране каждое творческое объединение имеет свой Союз: Союз композиторов, Союз писателей, Союз художников, Театральных деятелей... В своё время по инициативе И.К. Архиповой появился Союз музыкальных деятелей. И поначалу он объединил в своих рядах музыкантов так называемого «серьёзного» жанра – классической музыки с небольшим количеством музыкантов смежных направлений. А в 1986 году от него отпочковался Союз деятелей эстрадного искусства. Возглавил его Народный артист СССР, всеми уважаемый Махмуд Эсамбаев. И объединил этот новоиспечённый Союз так называемых «пасынков» от музыки: артистов эстрады, вокалистов, инструменталистов, чтецов, музыковедов-критиков, пишущих об эстраде, режиссёров эстрады. В общем, всех, занимающихся «несерьёзным», как принято говорить, но самым всё-таки востребованным жанром – эстрадным искусством. Так как государство его ни в какой степени не спонсировало, то он содержал сам себя.

Корр: Взносы членов Союза?

ШАБОЛТАЙ: Да, взносы членов Союза

Корр: И хватало?

ШАБОЛТАЙ: Дело в том, что сумма взносов НЕ была строго фиксированной, скорее это было по возможностям и по желанию каждого.

Корр: Но ведь это и содержание офиса, и зарплаты, а ещё и «заначка» на всякие нужды?

ШАБОЛТАЙ: Старались! Тут особую роль сыграла и до сих пор играет моя верная правая рука – Первый Вице-президент нашего Союза, Заслуженный работник культуры Виктор Афанасьевич Моисеев. Удивительной преданности своей деятельности человек, с непререкаемым авторитетом. Именно он организует так называемые выездные творческие конференции, выездные заседания, яркие диспуты и много всего. Вот, посмотрите, сколько в его кабинете книг с дарственными автографами наших выдающихся деятелей культуры: Л.Лещенко, Ю.Маликова, В.Добрынина, В.Ионченкова и др...

Корр: Значит, и книгопечатание тоже один из видов деятельности Союза?

ШАБОЛТАЙ: Не совсем. Скорее мы помогаем напечатать, договариваемся с издательствами, иногда рекомендуем художников – иллюстраторов. Особая гордость наша – издание эстрадной Энциклопедии под редакцией заслу-

женного деятеля искусств, профессора Елизаветы Дмитриевны Уваровой. Здесь собраны краткие очерки о жанрах эстрады, о выдающихся артистах этого нелёгкого жанра. Вот уже многие годы остаётся эта книга самым точным источником информации о тех, кто свою жизнь связал с этим искусством. Является своеобразным компасом в исторические экскурсии в эстрадную жизнь разных времён и направлений.

Корр: Скажите, Пётр Михайлович, а выдвижение артистов на звания, на Правительственные награды – это тоже в компетенции Вашего Союза?

ШАБОЛТАЙ: Да, у нас есть такое право рекомендовать и на звания, и на Правительственные награды. Так за последнее время звания Народный артист России получили по нашей рекомендации: Н.Басков, Ф.Киркоров, И.Аллегрова, А.Серов, Д.Маликов, О.Митяев, А.Буйнов, А.Никольский.

Звания Заслуженный артист Российской Федерации были удостоены: А.Олешко, Жасмин, А.Новиков, В.Дробыш, С.Михайлов, Г.Липсаридзе –Лепс.

Орден За заслуги перед Отечеством вручили И.Крутому, Орден Почёта – Ю.Антонову, О.Газманову, В.Леонтьеву и, может еще кого-то не упомянул. За время существования нашего Союза более сорока деятелей эстрады получили звания и высокие Правительственные награды.

Корр: В Союзе, естественно, есть Правление, можете назвать имена?

ШАБОЛТАЙ: В состав Правления нашего Союза входят выдающиеся деятели эстрадного искусства: Л.В.Лещенко, А.А.Петухов, И.П.Осинцова, Ю.М.Антонов, А.С.Морозов, О.Б.Иванов, Н.В.Басков, В.И.Зинчук, И.Я.Крутой, Ф.Царикати... Как видите, весьма достойные люди.

Но, вы знаете, мы не забываем и наших ветеранов. Они всегда почётные гости наших концертов во всех залах: в Кремле, в Театре Эстрады... Мы же помним, что для всех них сцена была и остаётся родным домом. Поэтому стараемся, чтобы они и сейчас чувствовали себя комфортно. Пусть уже не на сцене, а в зрительном зале, но в своей семье. Стараемся и подарки для них к праздникам придумать.

А то и целые программы ветеранов сцены. Ведь люди, связавшие однажды свою жизнь с искусством, всегда остаются молодыми. Поэтому нам всегда интересны их суждения на наших творческих встречах. Еще у нас сложилась такая традиция: каждый «новоиспечённый» награждённый устраивает свой творческий ужин с обязательным приглашением ветеранов сцены. И как приятно наблюдать такое братание этих двух поколений! Ведь интересно же знать, кто идёт следом за тобой? А молодёжи, соответственно, понять: на кого равняться!

Корр: А сегодня Союз – это сколько человек? Или это закрытая цифра? И заинтересованы ли Вы в количественном увеличении членов Союза?

ШАБОЛТАЙ: Какие тут секреты. Но всё-таки Союз наш элитарный. Чтобы стать его членом надо иметь заслуги, авторитет, надо наработать своим трудом, своими успехами это почётное звание. Так что мы заинтересованы скорее не в количестве, а в качественном профессионализме. Мы еще дорожим тем, что с некоторых пор в наш Союз вступают – целые коллективные организации

Корр: Это как?

ШАБОЛТАЙ: Ну, вот, один из последних примеров: Первичная организация Международного Союза деятелей эстрадного искусства республики Крым была принята в наш Союз, и сразу же у нас был отмечен первый общий успех: от нашего совместного с Крымом Союза в телепроекте «Голос. Дети» принимала участие Лиза Куклишина. Она вышла в финалистки и завоевала право выступить в Большом праздничном концерте, посвящённом 75-летию Великой Отечественной войны. И таких примеров можно вспомнить ещё немало.

Корр: Ну, что ж, Пётр Михайлович, спасибо за знакомство с таким интересным творческим Союзом. Желаем Вам процветания!

ШАБОЛТАЙ: Спасибо! У нас действительно, впереди ещё большие новые задачи, которые будем решать.

(Интервью провела Л.И. Дубовцева)

Делегаты XI Съезда
Международного союза
деятели эстрадного
искусства



Президиум 6-ого Съезда

«Я ПЕСНЕ ОТДАЛ ВСЁ СПОЛНА»

Андрей Дементьев

Юбилейное

*Великий певец, гениальный маэстро,
Российской эстрады – начало начал.
И нет на земле даже малого места,
Где б голос Кобзона для нас не звучал.*

*И трепетный друг, и учитель, и воин,
Чье имя хранит в своем сердце народ.
И вижу я, как аплодирует стоя,
Кобзону Шалапин с небесных высот.*

Андрей Дементьев

Юбилейные рекорды Иосифа Кобзона вспомнились на юбилейном вечере артиста в Кремле 20 сентября, посвященном 80-летию Артиста.

Рекорд первый. Ровно 71 год тому назад, в 1946 году, певец впервые вышел на сцену в Кремле. Было тогда артисту 9 лет и именно ему выпала честь от имени школьников Донбасса выступить тогда перед самим Сталиным. Пел песни Блантера «Летят перелётные птицы» и «Пшеница золотая».

Рекорд второй. 11 сентября 1987 года свой юбилейный концерт к 60-летию артист начал в 19 часов, а закончил в 5 часов утра. Подуставшая публика и совершенно свежий после своего 10-тичасового выступления сам юбиляр встретили рассвет нового дня на Красной площади.

Рекорд третий. Свой уже 70-летний юбилей Иосиф Кобзон отметил годовым гастрольным марафоном по городам и странам распавшегося к тому времени СССР.



И вот 80-летний юбилей.

Как известно, театр начинается с вешалки. Юбилейный вечер Иосифа Давыдовича в Кремлевском дворце начался с выставки в фойе. Фотографии разных лет. Дорогие сердцу подарки благодарных и преданных зрителей. Самый «новый» из этих подарков – тоже от давнего почитателя таланта артиста – Президента России В.В.Путина – картина художника А.Зеленского «Шахтёрская песня». Как символ малой родины артиста (известно, что артист родился и вырос в Донбассе, и шахтёром наинал свою трудовую деятельность).

Зрители в этот вечер гадали: пойдёт ли в свои 80 артист на установление новых рекордов? По количеству исполненных в этот вечер песен (а всего их в репертуаре артиста около трёх тысяч!) новый рекорд не был зарегистрирован. А вот по количеству знакомых лиц и на сцене, и в зале – пожалуй, можно было бы вписать в личную анкету артисту новый большущий показатель. В зале почти все лидеры ведущих фракций, врачи, художники, поэты, композиторы, космонавты, артисты всех направлений, и самые дорогие лица: любимая жена Нэля с детьми и внуками. А на сцене... Проще взять в руки справочник с именами сегодняшних эстрадных исполнителей и полностью его прочитать.

Александр Градский, еще утром появившийся на репетиции в инвалидной коляске (неудачный перелом ноги), уже вечером бодро вышел на сцену и чуть ли не пританцовывая, с таким удовольствием спел вместе с юбиляром украинскую народную песню «Ніч яка місячна». Что это? Исцеление Кобзоном?! Пожалуй, это, столь срочное исцеление, тоже можно отнести к ещё одному феномену Кобзона – сцена лечит!!!

Надежда Бабкина в дуэте с Иосифом Давыдовичем спела песню А.Морозова, стихи Н.Зиновьева, «Нечего надеть». А сам композитор, сидящий в зале, с гордостью поделился, что к юбилею Мастера выпустил диск с сорока своим авторскими песнями, написанными и исполненными Иосифом Давыдовичем за сорок лет их совместной творческой жизни.

Таких волнующих сердце зрителя дуэтов было в этот вечер немало. Но... Только Кобзон всегда в своих концертах находит возможность отметить памятные даты своих друзей. На сей раз дата была печальная- памяти только что ушедшего из жизни оперного певца Зураба Соткилава. В память друга вместе с Валерием Меладзе исполнили песню «Тбилисо». Причём Кобзон пел по-грузински, а Меладзе- по-русски.

Вообще, выход каждого артиста на сцену в этот

вечер – не просто дань уважения к Мэтру, а счастье и радость наконец-то сказать всё то, что не всегда удаётся выдать в скоропалительных жизненных пересечениях: «Исиф Давыдович, мы люим Вас! Мы всегда учимся у Вас Вашей преданности и служению однажды выбранному пути! Учимся у Вас мужеству!»

А мужеству у Кобзона действительно не мешало бы поучиться. Даже сейчас, в свои далеко не юные годы, мужественно борется с болезнью, не дав ей омрачить свой праздник. Это Иосиф Кобзон бесстрашно вошёл в захваченный террористами зал «Норд-Ост» и вывел оттуда детей и беременную женщину... Это он пел в Чернобыле вопреки запретам врачей. Это он летал к ребятам в Афганистан, не боясь шальных пуль моджахедов...

Когда Иосифу Давыдовичу напоминают об этом, он просто отмахивается: жизнь большая, событий много. Действительно. Событий в его жизни много. И знать о них интересно. Поэтому- ещё одно событие накануне юбилея -презентация новой книги своих мемуаров «Я сам себе судья». «Книгу я написал для своих внуков, но, надеюсь, что наверняка найдётся ещё кто-нибудь, кому будет интересно знать, как жил артист», – сказал Кобзон, представляя книгу.

А на концерте вдруг, почти смахнув скупую мужскую слезу умиления, признался: «Я счастливый человек, самый счастливый человек. Всю жизнь занимаюсь любимым делом. Судьба подарила мне дружбу с прекрасными людьми. И, самое главное, – у меня любимая жена, с которой мы вместе уже 46 лет. У нас десять внуков. Вот какой я богатый!»

И спел посвящение самому родному и всегда понимавшему его человеку-маме, детям Наташе и Андрею и, естественно, красавице-жене Нэле. Но и внуки не остались в долгу: делегировали на сцену двух старших красавиц и они вместе со своим знаменитым дедом исполнили песню любимейших авторов юбиляра Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Старый клён».

Замечательно, что осталась запись этого концерта, главного события наступившего осеннего сезона Кремлёвского дворца. Можно всегда к ней вернуться. Вернуться, чтобы понять: нам выпало счастье побывать на юбилейном вечере великого нашего современника, искусство которого – целая эпоха в жизни нашей страны. И имя этого артиста Иосиф Кобзон!

Иосиф – значит Прекрасный! Прекрасный и Неповторимый!

Юбилейный вечер Иосифа Кобзона в Кремлёвском дворце 20 сентября 2017 года «Я песне отдал всё сполна».

Л.И. Дубовцева



«Я счастливый человек, самый счастливый человек. Всю жизнь занимаюсь любимым делом. Судьба подарила мне дружбу с прекрасными людьми. И, самое главное, – у меня любимая жена, с которой мы вместе уже 46 лет. У нас десять внуков. Вот какой я богатый!»





Иосиф Кобзон – настоящая энциклопедия отечественной песни. Даже трудно представить, сколько песенных текстов он держит в голове: советская классика, современные шлягеры, фронтовые песни, зарубежные хиты, народные песни, русские романсы!.. Он обожает свою публику, поэтому так долго длятся обычно его концерты, превращаясь зачастую в концерты по заявкам зрителей. Он всегда элегантен и на сцене, и в жизни. И никогда не позволит себе петь под фонограмму опять же из уважения к своим слушателям. Недаром само имя – Иосиф Кобзон – стало брендом хорошего вкуса и настоящего верного служения искусству!

Пётр Шаболтай



Как известно, театр начинается с вешалки. Юбилейный вечер Иосифа Давыдовича в Кремлевском дворце начался с выставки в фойе. Фотографии разных лет. Дорогие сердцу подарки благодарных и преданных зрителей.







ФИЛИППА КИРКОРОВА

РЕКОРДЫ

С 21 по 30 апреля на главной сцене страны – в Государственном Кремлёвском дворце стремительным вихрем промчались десять дней марафона шоу «Я» Филиппа Киркорова, приуроченного к 50-летнему юбилею Короля Эстрады. Эти дни прошли на волне динамики, драйва, романтики, восторга и оптимизма, калейдоскопа эмоций и впечатлений!



Киркоров разрушил стереотипы и клише завистников, что невозможно собирать Кремль 10 дней подряд. Для кого-то это призрачная мечта, для Короля Эстрады – уже неоспоримый факт биографии!

Обычно, когда направляешься в Кремлёвский дворец, на выходе из метро тебе предлагают купить билеты на предстоящий концерт. В случае с Киркоровым мы каждый день наблюдали кардинально противоположную картину – люди хотели не продать, а купить заветный билет!

Это ли не признание?

За время десятидневного марафона в Москве шоу «Я» посмотрели около 60 тыс. зрителей, что составляет численность населения среднестатистического города!

В день юбилея, 30 апреля, Первый канал показал телевизионную версию шоу «Я», трансляция побила все рейтинги и привлекла многомиллионную зрительскую аудиторию по всему миру.

Отец Филиппа, Бедрос Киркоров, был почётным гостем абсолютно на всех концертах марафона и почти каждый день в зале присутствовали дети Короля Эстрады – Алла-Виктория и Мартин. Очаровательные малыши искренне радовались выступлениям любимого папы, подпевали многим песням и танцевали под зажигательные ритмы, Алла-Виктория и Мартин с детской непосредственностью и трогательной нежностью спешили обнять Филиппа!



Специально к юбилейному марафону шоу «Я» в Кремлёвском фойе оформили выставку из 90 костюмов Короля Эстрады разных эпох, образов и стилей! Каждый костюм - настоящее произведение искусства, со своей историей и биографией. Изначально планировалось, что костюмов будет 60, но гардероб звезды настолько огромен и уникален, что было бы преступлением сокращать количество эксклюзивных экземпляров. Сейчас многих волнует вопрос: будет после марафона ещё где либо представлена эта уникальная выставка?

30 апреля беспрецедентный десятидневный марафон шоу «Я» в Кремле увенчался концертом в день 50-летнего юбилея Филиппа Киркорова и торжественным банкетом после.

К Киркорову в гости пришли буквально ВСЕ!

Многие знаменитости посетили торжество целыми семьями, на вечере присутствовали - Дмитрий Пескова, Татьяна Навка, Владимир Мединский, Алла Пугачева, Максим Галкин, Иосиф и Нэлли Кобзон, Никита и Татьяна Михалковы, Денис и Наталья Майдановы, Аркадий и Наталья Укупники, Виктор и Татьяна Дробыш, Валентин, Марина и Галина Юдашкины, Лев Лещенко, Дмитрий Богачёв, Алексей Болонин, Борис Моисеев, Александр Олешко, Александр Буйнов, Кристина Орбакайте, Валерия, Любовь Успенская, Маша Распутина, Григорий Лепс, Николай Басков, Зара,

Анжелика Агурбаш, Сергей Лазарев, Диана Гурцкая, Ани Лорак, Анастасия Стоцкая, Вера Брежнева, Александр Ревва, Павел Деревянко, Виктор Елисеев, Марина Александрова, Ирина Мирошниченко, Вера Алентова, Юлия Меньшова, Олеся Судзиловская, Андрей Малахов и многие -многие другие.

В честь 50-летнего юбилея Короля Эстрады Президент России Владимир Путин особо отметил многолетние творческие заслуги Артиста, подписав Указ о награждении Филиппа Киркорова Орденом Почёта! Об этом торжественно со сцены Государственного Кремлёвского дворца объявил пресс-секретарь Президента Дмитрий Сергеевич Песков.

Р.Г. Родин

Обычно, когда направляешься в Кремлёвский дворец, на выходе из метро стоят люди, предлагающие купить билеты на предстоящий концерт. В случае с Киркоровым мы каждый день наблюдали кардинально противоположную картину – люди хотели не продать, а купить заветный билет!



КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ

Концерт "Бессонница" В КРЕМЛЕ



Ёлка! Новогодняя! В Кремле!

Ведь специально приезжали дети из разных городов, чтобы побывать на этом празднике. Мне повезло: я родилась и выросла в Москве, и мне не нужно было никуда ехать специально. Так что знакомство моё с Кремлёвским Дворцом – это красочная ёлка, хороводы со Снегурочкой, Дедом Морозом, всякими лесными зверюшками, красивый подарок-глазмассовая шкатулочка в виде Кремля со всякими вкуснятинками внутри. А потом поиски бабушки (она обычно водила меня сюда) в огромной толпе промёрзших, встречающих детей уже на улице (родителей внутрь не пускали и они, бедные, все два часа нашей детской радости выбивали зубами и ногами дробь на уличном морозе). А недавно я узнала, что ёлки в Кремле стали проводить благодаря маме поэта Евгения Евтушенко. Я не знаю подробностей, но, по-моему, она письмо написала с таким предложением и вот дети получили такой праздник...



«Ещё школьницей мы с бабушкой часто ходили в Кремлёвский Дворец смотреть балет. Или слушать оперу. Опять мне повезло: бабушка любила музыку, а я в то время начала учиться в музыкальной школе, занималась балетом, и для меня это стало и интересным, и полезным. Так что с Кремлёвским Дворцом мы, можно сказать, сдружились с детства.

Когда сама, уже как артистка, вышла впервые на эту сцену? Надо вспомнить, архивы поднять. Если не ошибаюсь, впервые арти-

сты начали «обживать» эту сцену при Горбачёве. Когда сюда пришёл директором Пётр Михайлович Шаболтай. У нас на двоих с Авраамом Руссо был концерт «Два дуэта»: одно отделение его, другое – моё. И совместные дуэты. Эту программу мы провозили по многим городам России и за рубежом. А вот кульминацией нашего «Дуэта» стал концерт в Кремле.

Новые свои концерты-шоу я начала проводить на Кремлёвской сцене раз в три года. «Поцелуй на «бис», первая моя сольная программа, 15 апреля подарок маме в День её рождения и накануне моего сорокалетия. Мы спели тогда с ней дуэтом «Ты где? Я здесь и слов не надо». Написал эту песню Гоша Куценко к фильму «Любовь-морковь». С этой программой я выступала пять лет. А потом попробовала себя в роли продюсера, режиссёра, автора идеи и, естественно, как исполнительницы в шоу-программе «Бессонница». Это моё детище полностью. Мне помогали, конечно, и Алексей Голубев и другие, за что я им всем безмерно благодарна. Но это была моя самостоятельная работа.

Если в своих предыдущих программах я на генеральную репетицию приглашала Аллу Борисовну, чтобы она своим опытным глазом посмотрела, расставила акценты, убрала затынутости, то «Бессонница» стала полным сюрпризом для мамы. Ни репетиций, ни прогонов она не видела. Просто сразу пришла на концерт как зритель. Я очень ждала её оценки и счастлива была услышать: «Не подвела!» Это с детства самая высокая похвала для меня из уст мамы.

Не так часто мама меня балует такими похвалами. Ведь я никогда не была «маминой дочкой», что бы обо мне ни говорили. Вопреки её запретам пришла в «Тодес» и стала там танцевать. Мама даже не сразу меня увидела в этой группе. Первую свою песню я записала тайком от мамы. Игорь Николаев написал для меня такую подростковую песню «Пусть говорят»... Мы долго не решались показать её маме. А она, кстати, приняла её довольно благосклонно. В общем, мама никогда меня «не тянула» но и никогда не давила на меня.

Я, как и моя мама, стараюсь не давить на своих детей. По Никите это уже видно: он поёт совсем не «мою» музыку, мне нравится, что он очень самостоятелен. И вообще этому поколению совсем неинтересна «раскрутка» по радио и телевидению. У них своя шкала ценностей. И я горжусь его независимостью. Деник музыкой всерьёз пока не увлекается... Хотя с Кремлёвской сценой он очень даже хорошо знаком: я была беременной Деничкой, когда создавала свою сольную программу. Может, уже тогда ему не понравилось на сцене. А вот Клава наша!.. Обожают быть в центре внимания! Занимается в детской студии. Посмотрим! Люблю ли я сцену Кремлёвского Дворца? Комфортно ли мне здесь? Прежде всего – очень ответственно. Я стараюсь уловить атмосферу в зале и соответствовать ей.

Я очень благодарна своим верным зрителям, их присутствие на концерте я всегда угадываю по количеству подаренных мне ирисов – это мои любимые цветы.

Как мне удаётся оставаться в такой физической форме? Отвечаю: всё дело в здоровом питании. Я полностью отказалась от соли, от маринованного, хотя очень люблю. В детстве я была сладкоежкой, дети мои унаследовали эту страсть. А я наоборот к сладкому охладела. Это тоже на пользу. Перед концертом я ем гречневую кашу. Зато уже после концерта!.. В общем, живите, друзья, в удовольствие! Я это во всех своих программах советую!»



ШОУ БЕССОННИЦА





ДИАНА АРБЕНИНА

ЮРИЙ БАШМЕТ

НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
НОВАЯ РОССИЯ

Правомерно ли разделение музыки на серьёзную классическую и лёгкую развлекательную эстрадную?

А как же тогда Гениальный Бах с его милой музыкальной зарисовкой «Шутка», написанной для органа и наверняка звучавшей под сводами храма?

Или почти театрально-постановочная симфония Гайдна, по ходу исполнения которой музыканты один за другим покидают сцену и в финале звучит голос одинокого скрипача?

Да, трижды прав великий Дм.Дм. Шостакович: «музыка может быть либо хорошей, либо плохой».

Ну, это так, заметки по поводу реакции «брезгливых» приверженцев классики на концерт Юрия Башмета с Дианой Арбениной, что состоялся в Кремле, 20 октября 2017 года.

Вот уж где слилось неразделимое переплетение: строгий состав симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета и классический рок сегодняшнего дня Дианы Арбениной. Во всём читалось явное огромное удовольствие от музицирования друг с другом. Можно предположить, что Юрий Абрамович с нежной ностальгией возвращался в свою юность, когда, еще школьником и начинающим студентом играл в рок-группах города Львова, где тогда жил. А Диана Арбенина, с детства воспитанная на классической музыке, в ершистые годы своего отрочества решительно ушла в рок. И вот – соединились! И неизвестно ещё, кто кого «причесал» в этом симбиозе: Арбенина Башмета или Башмет Арбенину?! Да у них и не стояло такой задачи: кто в этом дуэте главнее?

«У музыканта всегда одна задача – заниматься настройкой души людей. Неважно, в каком жанре это делаешь. Сегодня в нашем концерте будет признание в любви рок-н-ролла к классике, а классики к рок-н-роллу. У нас такой симфо-рок, а Башмет – самый рок-н-рольный дирижёр», – так предваряла концерт Диана Арбенина в Кремле.

Впервые Башмет и Арбенина встретились на сцене вместе в 2013 году. Это стало тогда сенсацией. И, спустя четыре года, осенней сенсацией концертной жизни Кремлёвского дворца стал их совместный концерт 20 октября в Москве. Концерт, объединивший две эпохи музыкального Олимпа.

Башмет об Арбениной: «У неё есть страсть! «Ночные снайперы» – это драйв, предельная откровенность и бешеная энергетика!»

Арбенина о Башмете: «Быть собой – это постоянно видеть себя со стороны и поступать верно. Юрий Абрамович для меня и есть то зеркало, отражаясь в котором я вижу себя со стороны и стараюсь совершенствоваться!...»

Ну, а зрители? Им не до разделения музыкальных жанров. Новое воспринимали с интересом и прикидкой на будущую жизнь. Известные хиты-«Разбуди меня», «Лети, моя душа», «Ты дарила мне розы» – дружно пели всем залом.

Восторженно приветствовали самого Башмета когда он исполнял соло на своем волшебном альте, а затем и на ...гитаре, когда «серьёзный» музыкант присоединился к ансамблю «Ночных снайперов» – Денису Жданову – соло-гитара, Сергею Макарову – бас-гитара, Дмитрию Горелову – барабаны и Диане Арбениной – вокал, гитара, музыка, стихи.

«Мы вышли сюда для атмосферы. И чтобы доказать, что в музыке нет жанров, нет границ. Есть только чувство, есть желание вместе сыграть. И что Юрий Башмет и его оркестр «Новая Россия» могут абсолютно убедительно и грандиозно поддержать группу «Ночные снайперы». Ну, а мы постарались не уронить репутацию столь славного коллектива,» – прощалась Диана Арбенина со зрителями КД под действительно долгие и несмолкаемые аплодисменты.

Л.И. Дубовцева

«Мы вышли сюда для атмосферы. И чтобы доказать, что в музыке нет жанров, нет границ. Есть только чувство, есть желание вместе сыграть».





Полина ГАГАРИНА

Помните режиссёра самодеятельного театра в комедии Рязанова, блистательно сыгранного Евгением Евстигнеевым, «Берегись автомобиля»: «А не замахнуться ли нам на Вильяма Шекспира?!»

Слова эти невольно всплыли в памяти при взгляде на афишу Кремлёвского дворца 21 октября сего года «Полина» и расшифровка «Полина Гагарина с симфоническим оркестром».

Не замахнулась ли популярная сегодня эстрадная певица Полина Гагарина на симфонический оркестр?

Сразу же наметившаяся ирония решительно отступает.

Во-первых. Полина Гагарина уже давно не бегаёт «по следам своим», как поёт в одном из своих хитов. То есть, она в постоянном поиске нового, яркого и для себя комфортного.

Во-вторых, Полина – супер профессиональная певица, дипломированная актриса (закончила с «Красным дипломом» школу-студию МХАТ), фотомодель, автор музыки и слов многих своих композиций. «Серебряный призёр» конкурса «Евровидение-2015» и обладательница множества призов, российских и международных наград.

В-третьих, это не первый её опыт выступления с симфоническим оркестром. Так что – карты в руки! И вот свой новый концертный сезон

артистка решила начать сразу же в столь престижном зале и сразу же столь ответственно громко! С приглашённым гостем – партнёром и по сцене и по работе наставником в проекте «Голос» рэпером Бастой. И программа с автобиографическим названием «Полина».

Если спросить зрителей, спешащих на концерт Полины Гагариной в Кремль, какую из песен они особенно ждут в этот вечер, ответов будет немало: это и саунд-трек «Кукушка» к кинофильму «Битва за Севастополь», музыка Виктора Цоя; и «Текила-любовь», в которой так успешно дебютировал в дуэте с Полиной наш всемирно прославленный фигурист в проекте «Две звезды» Александр Жулин; и песня Константина Меладзе «Нет!» – «Не верь мне больше... и всё-таки верь!» Но, пожалуй, наибольшее количество зрительских симпатий соберёт всё-таки песня «А Million Voices» – «Нас миллионы». И потому, что именно эта песня принесла Полине серебро на Евровидении.

И, если вспомнить слова Полины о выборе песни для того конкурса: «Эта песня объединяет всех: и молодых, и старых, и даже беременных женщин, и людей разных взглядов, живущих в далёких друг от друга странах... А это ведь и есть то чувство, ради которого стоит дышать и творить»...

Вот и ответ на всё-таки в какой-то степени язвительный вопрос:

«А не слишком ли высоко замахнулась певица в своём первом за год сольном концерте? Даже не концерте, а масштабном шоу? Если честно, то перед Кремлём репетиция такого шоу уже состоялась в прошлом году на другой сцене. Так что материал, как говорится, уже проверенный. Ну, а если вспомнить названия сольных альбомов певицы, все они довольно амбициозны. И в этом главная черта характера этой красивой, изящной, хрупкой блондинки: «Попроси у облаков», «О себе», «Полюшка»... Теперь вот повзрослела и от «Полюшки» перешла к «Полине». Скромненько. Но доверительно назвала свою программу в Кремлёвском дворце. Крепкий сценарий, много спецэффектов, сама Полина в многообразии перевоплощений.

Так и вспоминаются слова её песни: «Спектакль окончен, гаснут свечи, и многоточий больше нет!»...

Нет, Полина! Многоточия ещё остались! Это многоточия ожидания новых неожиданных «кульбитов» певицы Полины Гагариной.

А за прошедший с таким успехом концерт спасибо от зрителей, а от коллег по сцене – спасибо за открытие новых смелых горизонтов в столь непросто эстрадном искусстве!

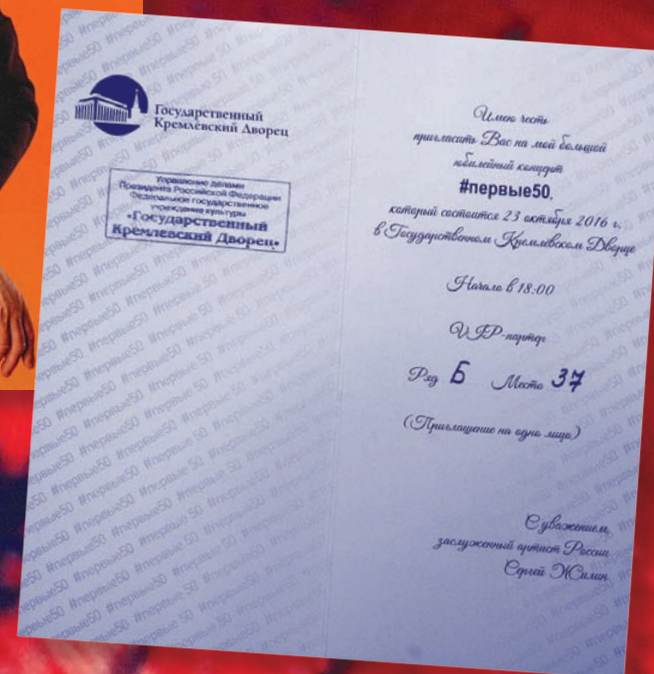
Л.И. Дубовцева

СЕРГЕЙ ЖИЛИН #первые50

Юбилейный концерт
в Государственном Кремлёвском дворце



Сегодня Сергей Жилин – это целая планета – «Группа Компаний «Фонограф» со своими законами, своей политикой, экономикой, студиями звукозаписи, творческой студией, богатым прошлым и перспективным будущим. Одно перечисление трудовых должностей в родном коллективе чего стоит! Сергей Жилин – пианист, дирижер, аранжировщик, композитор и педагог, заслуженный артист России, руководитель музыкальных коллективов, объединенных общим названием «Фонограф»: «Фонограф-Джаз-Трио», «Фонограф-Джаз-Квартет», «Фонограф-Джаз-Квинтет», «Фонограф-Джаз-Секстет», «Фонограф-Дикси-Бэнд», «Фонограф-Джаз-Бэнд», «Фонограф-Биг-Бэнд» и, наконец, оркестр «Фонограф-Симфо-Джаз»! Поэтому, когда собираетесь на концерт Сергея Жилина, потрудитесь прочитать, какой именно «Фонограф» предстанет перед вами. Ибо у каждого из них свое направление, своя программа. Но одно остаётся всегда неизменным – это **КАЧЕСТВО!!!** Качество высочайшего профессионализма!



Регтайм. Виртуозный дуэт

«Я считаю Раймонда Паулса своим первым «виртуальным» учителем, который направил меня на путь джаза. Тридцать лет назад я смотрел телеверсию его концерта, где он играл традиционные регтаймы в два рояля. Этот концерт произвел на меня неизгладимое впечатление, джаз стал моей жизнью. Раймонд Волдемарович — эталон

профессионализма не только для молодого поколения музыкантов, но и для именитых коллег. Это — гениальный человек! Музыкант и пианист от Бога. Он несомненно один из самых выдающихся композиторов и музыкантов современности. Благодаря ему сформировалась целая музыкальная эпоха».

Сергей Жилин



ЖИЛИН-СЕМИЖИЛЬНЫЙ?

Перед тем, как пригласить Сергея Жилина на интервью, краткая справка. Для знакомства.

Родился «Фонограф», как и его руководитель в Москве. Только – Сергей в новостройках Юго-Запада, «Фонограф» – в историческом центре столицы – Москворечье. Сергей – 23 октября 1966 года. «Фонограф» же получил своё свидетельство о рождении весной 1983-го.

Благословение «Фонограф» получил от самого Юрия Сергеевича Саульского. Композитор, глубочайший знаток, неутраченный пропагандист джаза в нашей стране Юрий Сергеевич предсказал юным музыкантам яркое будущее. Жизнь показала, что не ошибся наш джазовый патриарх!

Автографы «Фонографа» – концертные программы и выступления – бережно хранят в своих сердцах музыканты и любители джаза в Германии, Турции, США, Италии, Канаде, Австрии, Франции, Индии и, конечно, в Монреэ – столице международных джазовых фестивалей, а также в больших и малых городах России... А в Белом доме США наверняка хранится фотодокумент 42-го президента США, на котором запечатлено совместное выступление американского саксофониста Билла Клинтона и российского пианиста Сергея Жилина в Москве в 1994 году.

Отдельная страница жизни «Фонографа» – телевизионные проекты. Первые сезоны «Танцы со звёздами», «Достояние Республики», «Две звезды» (в этом проекте Сергей Жилин «засветился» в дуэте с Анжеликой Варум – их дуэт занял третье место), а с 2012 года – постоянный участник суперпопулярного шоу «Голос», а несколько позже – «Голос. Дети».

Корр: Серёжа, кажется, не так давно, в 1996-ом году, – уж очень время бежит стремительно! – отмечал ты свою круглую дату, назвав программу «30 – это много или мало?». А Кремлёвская сцена еще хранит аплодисменты твоих восторженных почитателей этой осени – 2016 года – по случаю уже другой твоей круглой юбилейной даты 50! Вот я и хочу спросить: 50 – это много или мало?

ЖИЛИН: Сложно дать однозначный ответ. С одной стороны – я уже многого успел добиться, с другой – многое еще впереди. В

50 уже есть некая мудрость, но и жажда жизни еще не утолена. В 30 лет чаще решаешь вопросы эмоциями, в 50 – уже более взвешенно. Так что, я думаю, что возраст – это только цифра, как бы банально ни звучало. Все зависит исключительно от твоего собственного мироощущения. Мое – оптимистично.

Корр: Смотрю на начинающих артистов сегодня и думаю «Легко ли быть молодым?» Сегодня, тебе, помудревшему, уже легче, чем было тогда, начинающему?

ЖИЛИН: Я бы не сказал, что сильно помудрел: в голове все тот же ветер гуляет. Но вот профессионализма, безусловно, прибавилось. Раньше не верилось, что параллельно возможно успешно вести многопрофильную работу. А теперь это наша ежедневная реальность.

Корр: Почему-то уверена, что сегодня, глядя на конкурсантов «Голоса» вспоминаешь и свои первые шаги, и те трудности молодых. Что-то общее находишь? Следишь ли ты за тем, как складывается их дальнейшая жизнь? Может, для себя кого-то выбираешь? Это особенно интересно узнать именно от тебя: ведь ты первый, кто с ними знакомится, первый, кто затем «выводит» их на «взрослую» сцену.

ЖИЛИН: Конечно, мы очень рады сотрудничать с «Голосом», с некоторыми конкурсантами продолжаем сотрудничать и после проекта. Например, только что, 7 октября, прошел большой концерт с Диной Гариповой в Государственном Кремлевском Дворце. Мы назвали концерт «Неслучайное совпадение» – и это в полной мере отражает его суть. В программе представлена целая палитра всевозможных музыкальных стилей и направлений. И я рад, что первое сольное выступление «выпускницы» «Голоса» прошло успешно!

С некоторыми детьми из проекта «Голос. Дети» у нас есть стабильная совместная деятельность: это Полина Богусевич и Лариса Григорьева. Эти две чудесные девочки являют собой прекрасный пример того, как юный талант при должном развитии и воспитании вырастает в зрелый профессионализм.

Сейчас молодые исполнители ровно такие же, как и двадцать-тридцать лет назад: они приходят и уже все знают. Хотя на самом деле многим нужно идти и учиться, а уже потом пытаться попасть на большую сцену.

Корр: Знаешь, Сергей, я не устаю поражаться вашей – «Фонографа» – и твоей, в частности, работоспособности. «Ошарашь» публику цифрами: сколько партитур умудряетесь вы создать, аранжировать, сыграть за один сезон «Голоса»?

ЖИЛИН: За один сезон проекта «Голос» через наши руки проходит более 250 партитур.



ЖИЛИН: Конечно, мы очень рады сотрудничать с «Голосом», с некоторыми конкурсантами продолжаем сотрудничать и после проекта. Например, только что, 7 октября, прошел большой концерт с Диной Гариповой в Государственном Кремлевском Дворце. Мы назвали концерт «Неслучайное совпадение» – и это в полной мере отражает его суть. В программе представлена целая палитра всевозможных музыкальных стилей и направлений. И я рад, что первое сольное выступление «выпускницы» «Голоса» прошло успешно!

Корр: А ведь еще и «Голос. Дети».

ЖИЛИН: И есть еще наши собственные программы, выступления: только в Москве у нас больше 15 концертов в сезон! А не так давно я учредил собственный региональный детско-юношеский эстрадно-джазовый конкурс «Фонограф-Дебют». Оо временем хотим добавить еще номинацию для ансамблей и оркестров. Развиваем собственную творческую студию эстрадно-джазового искусства «Фонограф». Так что работы очень много – и это радует!

Корр: Да, недаром тебя шутя-любя называют даже не двуЖИЛИНЫМ, а семиЖИЛИНЫМ! На себя-то хоть какое-то время остаётся? На небо посмотреть, шашлычки на природе?

ЖИЛИН: Шашлычки на природе – это здорово, особенно с «теплыми напитками». Случается иногда, но нечасто.

Корр: А самолёты уже не моделируешь, не запускаешь?

ЖИЛИН: Вон вы о чём вспомнили. Да, было время, и конструировал, и запускал, даже грамоты поощрительные получал... Теперь только как пассажир встречаюсь с самолётами. Летать много приходится.

Корр: Так что всё твоё время отдано – музыке? Если верить твоим детским воспоминаниям, то музыкой ты начал заниматься в два с половиной года. Значит, через полтора года – у тебя опять круглый юбилей: 50 лет за роялем!!! Не устал? Рояль тебе все еще отвечает взаимностью?

ЖИЛИН: Безусловно, отвечает взаимностью! Особенно чувствуешь это, когда, иной раз, подойдешь к нему в недостаточно хорошем расположении духа – и он сразу ставит тебя на место: «Будешь так ко мне относиться – такие и результаты получишь!». Устать же от того, чем любишь заниматься больше всего на свете, невозможно. Я, кстати, даже не думал о том, что будет такой юбилей! Может быть, как-нибудь это обыграем, спасибо за идею!

Корр: И. Бриль, Р. Паулс, Д. Крамер, А. Разин, В. Гроховский – лишь малая часть громких имён, выступавших с тобой в фортепианном дуэте и желающих вновь встретиться с тобой на сцене. Ты сам-то любишь эти роляльные дуэты?

ЖИЛИН: Я назвал бы это не дуэтами, а диалогами. Это разговор на равных, беседа двух инструментов: глубокие рассуждения, острые споры, легкие шутки – как и людям в жизни, роялям есть всегда, о чем поговорить. Судя по реакции наших зрителей, могу с уверенностью сказать, что роляльные диалоги нравятся не только пианистам.

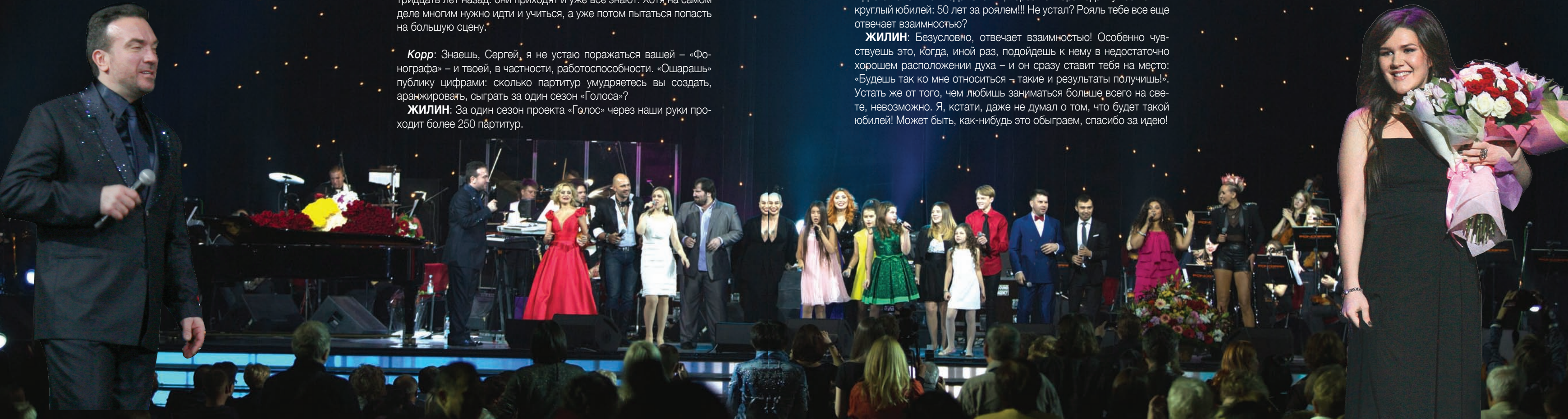
Корр: А от чего ты сам в жизни больше всего получаешь удовольствие?

ЖИЛИН: Я счастливый человек и могу сказать с уверенностью, что мне приносит наслаждение то, чем занимаюсь.

Корр: Тогда этого мы тебе и пожелаем. А приглашение на твой юбилей – 50 лет за роялем! – мы всё-таки будем ждать. Ох, и программу ты нафантазируешь!!! И опять зрительные залы будут переполнены! Любят тебя!

ЖИЛИН: Надеюсь, что это так. И это взаимно!

Л.И. Дубовцева





Народный артист России Илья Резник – частый гость на сцене Кремлевского дворца. Уже много лет Илья Рахмиэлевич является членом наблюдательного совета главной концертной сцены страны. Резник с теплотой вспоминает не только зрителей, устраивающих ему каждый раз громкие овации, но и сотрудников зала, которые всегда с особым теплом относятся к поэту.

У меня с Кремлевским Дворцом действительно очень многое связано, – говорит Илья Рахмиэлевич. – Здесь прошел первый «Юбилейный вернисаж», посвященный моему 60-летию. С тех пор они проводились здесь регулярно. Четыре года назад мы отметили в Кремлевском дворце мое 75-летие. В течение вечера звучали и стихи, и посвящения, и новые песни, и те, что стали классикой. На сцене выступали мои любимые артисты: Маша Распутина, Сосо Павлиашвили, Александр Буйнов, Азиза, Людмила Сенчина...

– В тот вечер она исполнила вашу «Золушку». А ведь вначале эта песня, как говорят, ей совсем не понравилась!

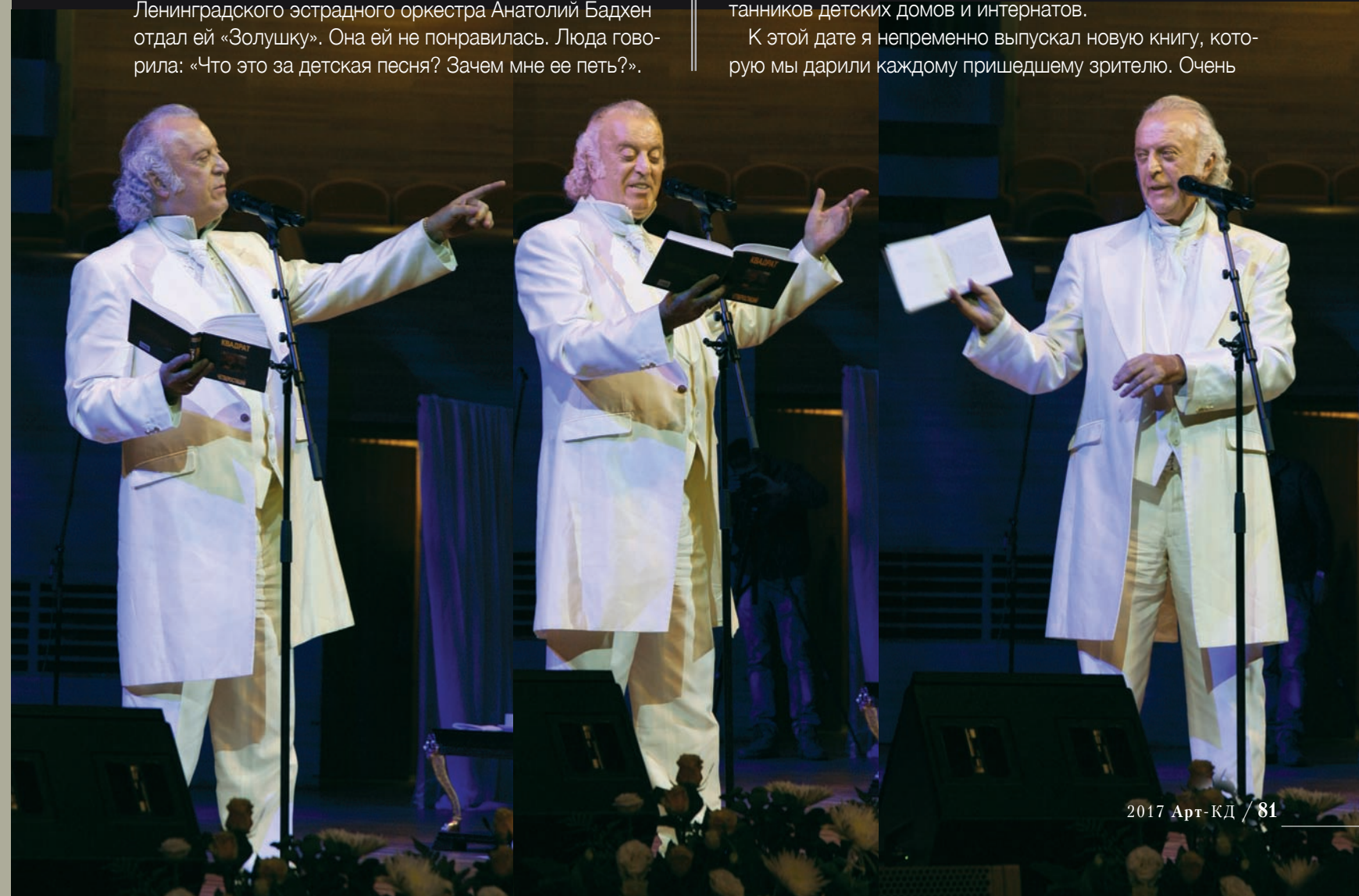
– Это правда. Людочка только приехала из провинции в Ленинград, была начинающей певицей. Руководитель Ленинградского эстрадного оркестра Анатолий Бадхен отдал ей «Золушку». Она ей не понравилась. Люда говорила: «Что это за детская песня? Зачем мне ее петь?».

Но исполнила. И именно «Золушка» стала ее визитной карточкой.

– В будущем году у вас будет юбилей – 80 лет. Планируете его встретить в Кремлевском дворце?

– Специально юбилей мы планировать не будем. Это большие хлопоты, а у меня сил на них нет. Если какой-то канал захочет организовать такой вечер, то мы не будем возражать, тоже подключимся. Будет замечательно, если он пройдет в Кремлевском дворце. В этом зале мы с моей женой Ирой десять раз провели благотворительную патриотическую программу «Служить России». Она проходила в канун Дня защитника Отечества – художественный руководитель Кремлевского дворца Петр Михайлович Шаболтай всегда ее поддерживал. Мы собирали шесть тысяч курсантов, военных, ветеранов, воспитанников детских домов и интернатов.

К этой дате я непременно выпускал новую книгу, которую мы дарили каждому пришедшему зрителю. Очень



серьезная акция с участием замечательных артистов. У нас и Алла пела, и Диана Гурцкая, и Володя Пресняков. Была и Эдита Пьеха. Она, кстати, - первая исполнительница, которая объявила мое имя со сцены. Это случилось на моем авторском концерте в 1973 году в Ленинграде. Что касается Кремлевского дворца, то я всегда с радостью принимаю участие в таких программах, как «Крылья аиста», «Щит и Роза», в концертных программах ко Дню защитника Отечества. Очень благодарен режиссеру-постановщику Кремлевского дворца Евгению Глазову. Несколько лет назад проходил вечер памяти Высоцкого. Женя мне позвонил и предложил написать по этому случаю стихи. Они получились очень острые и искренние. Теперь читаю их на всех своих концертах. И они всегда находят отклик в зале. В последнее время в Кремлевском дворце я часто выступаю с «Маленькой страной» – детским коллективом, которым мы руководим вместе с моей любимой женой Ириной. Наш коллектив – это 85 детей из многодетных и малообеспеченных семей. С детьми мы постоянно делаем что-то интересное. Сегодня была репетиция. У меня недавно вышла новая книга «Тяпа не хочет быть клоуном». И я написал песенку про Тяпу – вскоре мы ее исполним на презентации книги.

- У вас не было такого, что, выступая перед зрителями в Кремле, забывали слова?

– В Кремлевском дворце не было. Но однажды это случилось во время выступления Аллы. Я решил посмотреть, как она поет. Поднялся на дальний ряд, смотрю и с ней пою нашу песню «И в этом вся моя вина». Первый куплет пропел, а вот на втором забыл слова. И стал напевать «Ля-Ля-Ля».. Вдруг слышу, что и Алла, там, вдали, поет также: «Ля-Ля-Ля». После концерта зашел к ней в примерку, а она мне говорит: «Илюша, ты что, в зале был? Пожалуйста, не надо так больше!».

- Перед выходом на сцену Кремлевского дворца волнуются даже признанные мэтры. А как быть молодым исполнителям?

- Волнение, конечно, присутствует всегда. Но благодаря профессиональному коллективу Кремлевского дворца оно не так заметно. Здесь замечательные сотрудники: и в гардеробе очень приветливые женщины и те, которые занимаются распределением гримерных комнат. У меня всегда гримерка №32. Очень удобная и красивая! Кремлевский дворец – это альма-матер для многих из нас. Если артисту доверяют выступить на этой сцене, это признак того, что он нужен людям. Зрители, которые приходят в зал, всегда очень доброжелательно и тепло относятся к артистам. Поэтому в этом зале всегда с радостью проходили премьеры моих новых песен и с Аллой, и с Филиппом, а теперь – с «Маленькой страной».

Д. Сорокин



ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕНЬ
 Тел. «Старый» 12220 Москва, ул. Плеханова, д. 6
 Тел. (495) 637 2337 Тел./факс: (495) 637 3231 637 3102
 посвящается salon@accord www.accordmusic.ru

Иванович
 ВАГИНОВ

ДУШУ ЗАДУМЧИВАЮ

CHARLES AZNAVOUR

в Кремле



Заметили? В какой бы стране вы не оказались, как только скажете, что вы из России, сразу же в ответ услышите «О, Москва, Кремль!»... И поэтому ничего удивительного нет в том, что любой зарубежный гастролёр с особым восторгом и волнением примет приглашение выступить на сцене Кремлёвского Дворца, этом культурно-музыкальном центре столицы.

Апрель 2017 года. На сцене Кремлёвского Дворца появляется элегантный, не очень высокий, стройный человек. Он ещё не успел произнести ни одного слова, а зрители, стоя, приветствуют его бурной овацией. Минут на 10-15! Из зала доносится: «Браво, Шарль! Мы рады снова видеть тебя здесь!!!» Наконец, дождавшись паузы, артист обращается к залу на не очень хорошем русском языке: «Спасибо, друзья! Я приехал, а точнее прилетел к вам после моих концертов в Бразилии. Трудно ли мне в мои 92 года совершать такие перелёты? Да ради такой встречи я и живу!» Снова буря аплодисментов!



Шарль Азнавур! Легенда французского шансона. Человек без возраста. Хоть и со-знался артист, что ему 92 года, но цифры эти совершенно невозможно соединить с тем, что творит он на сцене. Нежные романтические баллады звучат сладостно и сексуально, совсем по-мальчишески!.. А когда артист, войдя в раж, вдруг сбрасывает с себя пиджак и лихо поёт, а потом и лихо отплясывает «Цыганочку», покоряя зал и своим пением и пляской, и забавными подтяжками в цветочек, восторгу зрителей нет предела!

Свои визиты в Россию артист называет «возвращением к предкам» Его отец родился в Армении, всегда писал и хорошо говорил по-русски, дед был русским поваром. Кстати, имя отца – Миша, не Михаил, а именно Миша. И если, следуя законам русского языка, пришлось бы представлять артиста по имени-отчеству, это звучало бы так: Шааруз Мишевич Азнавурян. И на родине отца, в Гюмри, установлен памятник Шаарузу-Шарлю Азнавурю в знак признания и в знак благодарности: артист первым пришёл на помощь пострадавшим от страшнейшего землетресения в Спитаке. И до сих пор существует ассоциация «Азнавур для Армении» – это реальная материальная и медицинская помощь пострадавшим в том стихийном бедствии и просто нуждающимся...

Вообще-то Азнавур всегда называет себя артистом, живущим вне политики. Написав около полутора тысяч песен, он никогда не говорит о себе «Моё творчество»...

Отвечая на вопрос журналистов: долго ли он собирается петь? – отвечает:

Либо я буду петь, либо умру!

После такого заявления только и остаётся снова ждать встречи с Шарлем Азнавуром, тем более, что артист к следующему своему приезду обещал основательно подучить русский язык.

Л.И. Дубовцева

MIREILLE MATHIEU

в Кремле



А для завсегдатаев концертов Шарля Азнавура на Кремлёвской сцене памятен артист ещё и тем, что когда-то представил, а, может, в какой-то степени «открыл» для нас чудесную певицу – Мирей Матье, спев вместе с ней свою знаменитую песню о любви

Сейчас уже трудно вспомнить, на какой сцене в России впервые выступил этот дуэт. Но... сама Мирей Матье свое знакомство с Россией начала именно на этой сцене. В 1967 году вместе с французским мюзик-холлом приехала артистка в нашу страну. И... влюбилась в русского зрителя, а зритель в неё!

Любовь оказалась настолько крепкой, что свой сорокапятилетний юбилей Мирей Матье отметила на этой, счастливой для себя сцене.

Про Мирей Матье можно сказать, что она вообще покорила весь Кремль. Ежегодный проект «Спасская башня», который собирает военных музыкантов разных стран на Красной площади у Кремля, уже просто не обходится без её исполнения песен «Очи чёрные» и «Подмосковные вечера», а певица стала талисманом этого международного праздника, на котором люди в военной форме демонстрируют не свою военную мощь, а великую музыку! Так что Мирей Матье опять подтверждает своё звание «Песенный Посол мира».

Родилась Мирей Матье 22 июня 1946 года во французском городе Авиньон, сегодняшней столице международного театрального фестиваля. В семье скромного каменщика – она старшая из 13 детей. И единственная, ставшая певицей.

Всю жизнь трепетно заботится о своих близких. Почти всегда приезжала на гастроли в Москву с мамой, а ей было уже за 90! Зато мама видела успех дочери, гордилась её наградами, среди которых и Российский орден Дружбы народов за укрепление связей Франции и России.

Но...награды наградами, а главное – это любовь зрителей.

14 марта 2017 года Мирей Матье привезла в Москву свою программу «История любви». Как всегда остановилась в гостинице «Националь» с видом на Кремль. И концерт оказался не просто рядовым гастрольным, а юбилейным: ровно 50 лет тому назад впервые вышла Мирей Матье на эту сцену – сцену Кремлёвского Дворца. Чем покорила тогда эта маленькая француженка строптивую русскую публику? Она не была экстравагантной как Далида, эпатажной как Биркин, и ни в коей степени копией Эдит Пиаф, столь любимой в нашей стране. Хотя артистку часто сравнивали с «Парижским воробышком», но у неё – свой, ярко индивидуальный стиль. Не только в знаменитой чёлочке каре (эта причёска так и вошла в обиход как «стрижка Мирей Матье и остаётся модной среди россиянок до сих пор), сколько в её хрустально-пронзительном голосе, в хрупком внешне, но очень прочном жизненном тоне, в несо-

четаемом сочетании шарма и скромности. Для одних зрителей мартовский концерт этого года – долгожданное событие, для других – сбывшаяся мечта.

Певица была особенно «щедр» в этот вечер, исполнив все хиты разных лет, включив и песни на английском языке из «Волшебной страны Оз». И благодарные зрители засыпали певицу цветами. Более искушённые знали, что больше всего любит Матье белые розы в прозрачной, а не в вычурной упаковке. И – это был редкий случай – сама артистка разрешила своим поклонникам подниматься на сцену, получить автограф и сделать вместе сэлфи. Случилось то, что и должно было случиться: восторженная толпа ринулась на сцену и пришлось остановить концерт на целых 10 минут. Концерт потом продолжился, и в финале Кремлёвский Дворец подарил своей любимице огромный – в два раза больше самой Мирей – торт в виде Эйфелевой башни.

Простившись со зрителями, артистка, осыпанная лепестками роз, уходила за кулисы по светящемуся лучу прожектора. И на фоне закрывающегося занавеса казалось, что Матье уходит в лучах солнца. И лучи эти – любовь зрителей, которые всегда ждут Мирей Матье на этой сцене!

Л.И. Дубовцева

ENGELBERT HUMPERDINCK

в Кремле



...«На рынке всегда будет место для романтики!» – сказал на одной из встреч с журналистами самый верный романтик 70-ых Энгельберт Хампердинк. И яркое подтверждение своих слов находит артист на разных сценах в разных странах. И Россия – не исключение.

Впервые Энгельберт Хампердинк приехал в нашу страну в 2003 году. И был страшно удивлён, что все его хиты зрители огромного зала Кремлёвского Дворца подпевали хором. Кто-то точно подметил однажды: «Энгельберт Хампердинк – это Элвис Пресли и Фрэнк Синатра в одном флаконе». Действительно в нем угадывается красота и темперамент одного, гармонично соединившиеся с элегантною и безукоризненным вкусом другого. Но...никакого подражания своим заокеанским коллегам. Голос – диапазоном в три октавы! За модой никогда не гонялся. Наоборот моду подчинял себе, оставаясь во все рок-н-рольные бумы верным своему романтическому стилю.

...Когда, где-то в 50 годы на одном из концертов в кабаре впервые появился никому неизвестный Джордж Дарси, наметанный глаз известного в Англии продюсера Гордона Милза сразу определил: «Из этого парня выйдет толк!» – и взял сразу «быка за рога». Сразу же велел сменить неблагозвучное, на его взгляд, имя Джордж Дарси на трудно выговариваемое Энгельберт Хампердинк (кажется, был такой композитор в Англии в 18 или в 19-ом веке.

Тайной продюсера остаётся этот выбор). И уже через год появился первый хит новоиспечённого Хампердинка – кантри-песня «Release Me», которая сразу же сделала артиста самым продаваемым певцом Великобритании. И это остаётся до сих пор.

До обидного больно было читать довольно грубые выпады против певца после его выступления на конкурсе Евровидения в 2012 году. Набрал 12 баллов, певец занял 25 место. Но...это скорее позор фестиваля, а не неудача артиста, который вот уже полвека остаётся непревзойдённым романтиком нашего довольно циничного времени.

Л.И. Дубовцева

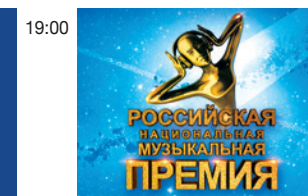


Авторы фотографий
в Светской хронике

- Роман Родин
- Ольга Гридина
- Лидия Самсоненко
- Вера Парамонова
- Ярослава Лавренко
- Виктория Поплавская



13 декабря, среда



19:00
Церемония вручения Российской Национальной Музыкальной Премии

15 декабря, пятница



17:00
Торжественный вечер, посвященный 100-летию юбилею Московского высшего общевойскового командного училища

16 декабря, суббота



18:00
«Новогодний дивертисмент» (Дипломатический зал)

16 декабря, суббота



18:00
Роби Лакатош (Малый зал)

16 декабря, суббота



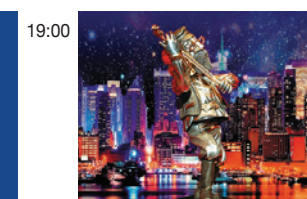
18:00
Марка №1 в России 2017

17 декабря, воскресенье



18:00
Александр Бон (Малый зал)

17 декабря, воскресенье



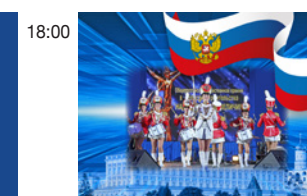
19:00
Премия «Скрипач на крыше»

18 декабря, понедельник



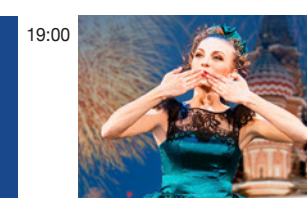
19:00
XXV Церемония вручения Международной премии Андрея Первозванного «Вера и верность»

19 декабря, вторник



18:00
Торжественный прием Строительной Ассамблеи

19 декабря, вторник



19:00
Светлана Феодулова с программой «Рождественская Сказка» (Малый зал)

19 декабря, вторник



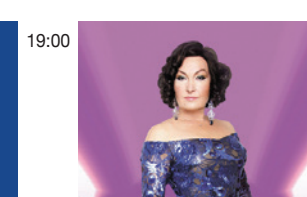
19:00
Рождественская история. Премьера балета в рамках гала-концерта звезд мирового балета «Christmas балет-гала»

21 декабря, четверг



19:00
Своя Колея. Владимиру Высоцкому 80

21 декабря, четверг



19:00
Концерт Анны Авериной в рамках проекта «Звезды «Романсиады» в Кремле» (Дипломатический зал)

22 декабря, пятница



19:00
Олег Погудин

13
ДЕКАБРЯ
2017 г.
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМАЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

www.musicpremia.ru

6+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ
(+7) 620-78-46
www.KREMLINPALACE.org

KASSIR.RU 495 730-730-0

билеты + parter.ru + 258 00 00

CONCERT.RU 644 2222

Ticketland.ru

vk.com/kremlinpalace

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ – ПЁТР ШАБОЛАЙ



Стас МИХАЙЛОВ













Стас МИХАЙЛОВ
концерт
НАРОДНЫЙ
КОРПОРАТИВ

26 декабря
в Государственном
Кремлёвском
Дворце
начало в 20:30

6+

<http://stas-mihaylov.ru/>












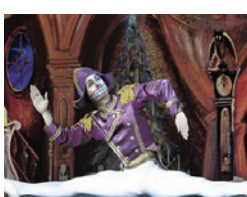

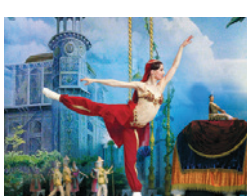
Афиша Государственного Кремлевского Дворца

24 декабря, воскресенье	18:00		Виктор Третьяков (Дипломатический зал)
24 декабря, воскресенье	20:30		Арт-группа «Хор Турецкого». Новогодний концерт
26 декабря, вторник	20:30		Стас Михайлов. Концерт «Народный корпоратив 3»
29 декабря, пятница	20:30		Арт-группа «Sorgho Турецкого». Карнавальная ночь
30 декабря, суббота	19:00		Золотая коллекция оперных шедевров (Малый зал)
30 декабря, суббота	19:00		Саксофон — король джаза (Дипломатический зал)
30 декабря, суббота	20:30		Арт-группа «Хор Турецкого». Новогодний концерт
31 декабря, воскресенье	18:00		«Русский новогодний бал». Программа Галины Преображенской (Малый зал)
31 декабря, воскресенье	19:00		Новогодний гала-концерт «Волшебный Штраус». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
31 декабря, воскресенье	19:00		Новогоднее танго (Дипломатический зал)
02 января, вторник	19:00		Новогодний концерт Евгения Петросяна (Малый зал)
03 января, среда	19:00		Сергей Дроботенко. «Новый год удался!» (Малый зал)
04 января, четверг	19:00		Брызги шампанского (Малый зал)
04 января, четверг	19:00		Music Brass. Новый год в стиле JAZZ (Дипломатический зал)
05 января, пятница	19:00		Новогодний маскарад (Дипломатический зал)
05 января, пятница	19:00		НОВЫЙ ГОД, ДЖАЗ и САКСОФОН (Малый зал)

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

06 января, суббота	19:00		ВРЕМЕНА ГОДА / ВИВАЛЬДИ – ПЬЯЦЦОЛЛА (Малый зал)
06 января, суббота	19:00		Иоганн Штраус - король вальсов (Дипломатический зал)
07 января, воскресенье	19:00		Сказки Венского леса (Малый зал)
07 января, воскресенье	19:00		Золотой век Антонио Вивальди (Дипломатический зал)
12 января, пятница	19:00		Мероприятие, посвященное 80-летию Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева
13 января, суббота	12:00		Щелкунчик. Спектакль театра «Кремлевский балет»
13 января, суббота	18:00		Щелкунчик. Спектакль театра «Кремлевский балет»
14 января, воскресенье	18:00		Снегурочка. Спектакль театра «Кремлевский балет»
18 января, четверг	19:00		Баядерка. Спектакль театра «Кремлевский балет»
20 января, суббота	12:00		Лебединое озеро. Спектакль театра «Кремлевский балет»
20 января, суббота	18:00		Лебединое озеро. Спектакль театра «Кремлевский балет»
21 января, воскресенье	18:00		Щелкунчик. Спектакль театра «Кремлевский балет»
25 января, четверг	19:00		Спектакль «Высоцкий. Рождение легенды»
26 января, пятница	19:00		Татьянин день. Песни о любви. Арт-проект «Тенор XXI века». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
28 января, воскресенье	16:00		Концерт-воспоминание друзей Михаила Евдокимова «Все мы россияне, все мы земляки»
31 января, среда	19:00		Юбилейный концерт Рената Ибрагимова

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

06 февраля, вторник	19:00 	Лебединое озеро. Государственный Академический Театр Классического Балета Н. Касаткиной и В. Василева	14 февраля, среда	19:00 	Праздник для всех влюбленных
07 февраля, среда	19:00 	Спартак. Государственный Академический Театр Классического Балета Н. Касаткиной и В. Василева	17 февраля, суббота	19:00 	Тамара Гвердцители. Юбилейный бенефис
08 февраля, четверг	19:00 	Юбилейный концерт Владимира Кузьмина и группы «Динамик». 35 лет	18 февраля, воскресенье	18:00 	Лебединое озеро. Спектакль театра «Кремлевский балет»
09 февраля, пятница	19:00 	Концерт Елены Ваенги	20 февраля, вторник	19:00 	«О чем поют мужчины»
09 февраля, пятница	19:00 	Играй, гармонь. 70-летию Геннадия Заволокина	24 февраля, суббота	18:00 	Арт-группа «Хор Турецкого». Праздничный концерт
11 февраля, воскресенье	18:00 	Праздничное шоу «Танго страсти Астора Пьяццоллы»	25 февраля воскресенье	18:00 	Щелкунчик. Спектакль театра «Кремлевский балет»
13 февраля, вторник	19:00 	Концерт группы «KRAFTWERK (КРАФТВЕРК)»	26 февраля, понедельник	19:00 	Баядерка. Спектакль театра «Кремлевский балет»

