Искусство Кремлёвского Дворца

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЁВСКОГО ДВОРЦА

Арт КД

Театр / Музыка / Поэзия

№4/2019

Журнал, в котором соединяется прошлое с настоящим и будущим

В НОМЕРЕ

Музеи Московского Кремля *стр. 48*

Эстрада
Алла Пугачёва
в программе «Алла Пугачёва. P.S.»
Юбиляры ГКД *стр. 96*

Театр
Кремлёвский балет Спектакль «Тысяча и одна ночь» в честь юбилея Таира Салахова *стр. 34*

Валерий Леонтьев
в программе «Я вернусь»
Юбиляры ГКД *стр. 86*

Екатерина Максимова
Легенды ГКД *стр. 16*

Николай Цискаридзе:
Звёзды ГКД *стр. 28*

Василий Лановой
Юбиляры ГКД *стр. 10*

TODES:
Звёзды ГКД *стр. 42*

Музыка
Ансамбль Росгвардии
Юбиляры ГКД *стр. 4*

Стас Михайлов
в программе «Всё для тебя»
Юбиляры ГКД *стр. 80*

Лев Лещенко
Юбиляры ГКД *стр. 70*

Димаш –
Звёзды ГКД *стр. 76*

Мирей Матье
Зарубежные гости ГКД *стр. 108*

Мода
Валентин Юдашкин
Звёзды ГКД *стр. 56*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ





Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

Этот майский номер журнала богат на юбилеи. Большинство материалов в нём посвящено известным деятелям искусств, которые обогатили нашу жизнь своими талантами. Это Василий Лановой и Алла Пугачева, Валерий Леонтьев и Стас Михайлов, Таир Салахов и танцевальный коллектив «TODES», Ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии РФ. От всей души поздравляем артистов, представляющих разные жанры нашего искусства, со славными памятными датами в их творческой биографии, и благодарим за то, что своим искусством они дарят нам радость и свет, вселяют в нас надежду и оптимизм.

Не забываем мы и о тех, кого уже нет рядом с нами, но кто благодаря своему таланту и самозабвенной любви к искусству, вписал золотые страницы в летопись отечественной и мировой культуры. Это легенда российского балета и балетный педагог Екатерина Максимова и танцовщик, хореограф, новатор танца Вацлав Нижинский. 18 апреля в Государственном Кремлёвском дворце состоялся гала-концерт «Вацлав Нижинский. Бог танца». Эта программа — продолжение проекта Андриса Лиепы «Автографы и имиджи».

В интервью-откровениях известные артисты говорят не только о своем творчестве, но и делятся размышлениями на актуальные и вечные темы — преданность делу и верность высоким нравственным идеалам, душевная щедрость и благородство, любовь и взаимоотношения людей.

Традиционно ждут читателей журнала музеи Московского Кремля. В выставочном зале Патриаршего дворца и в выставочном зале Успенской звонницы до 30 мая проходит выставка «Сокровища императорского дворца Гугун. Эпоха процветания Китая в XVIII веке». А с 12 июля по 13 октября будет представлена новая экспозиция – «Хранители времени. Реставрация в музеях Московского Кремля».

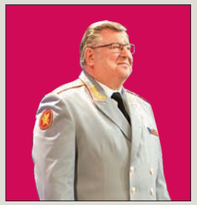
Всех читателей нашего журнала я поздравляю с волнующим сердце светлым «праздником со слезами на глазах» – Днем Победы!

До новых встреч на концертах, в музеях и на страницах журнала!

Генеральный директор
художественный руководитель
Государственного Кремлёвского дворца
Народный артист Российской Федерации
Пётр Шаболтай

СОДЕРЖАНИЕ

ЮБИЛЯРЫ ГКД



Гвардейцы истинных мелодий
стр.4

ЮБИЛЯРЫ ГКД



Василий Лановой: «85 – не предел!»
стр. 10

ЛЕГЕНДЫ ГКД



Екатерина Максимова. Портрет без ретуши
стр.16

ЛЕГЕНДЫ ГКД



Памяти «Мадам «Нет» в Большом
стр. 20

ЗВЁЗДЫ ГКД



«Бал сказок» балет-феерия
стр. 24

ЗВЁЗДЫ ГКД



Николай Цискаридзе: «Мне не стыдно за свои роли...»
стр. 28

ЮБИЛЯРЫ ГКД



«Тысяча и одна ночь» Таира Салахова в Кремле
стр. 34

ЛЕГЕНДЫ ГКД



Вечер балета «Вацлав Нижинский. Бог танца»
стр. 38

ЮБИЛЯРЫ ГКД



TODES: С танцем по жизни!
стр. 42

МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



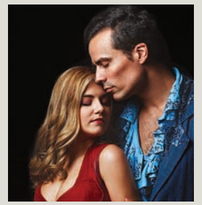
Цари литейного дела
стр. 48

ЗВЁЗДЫ ГКД



«Бал цветов» Валентина Юдашкина
стр. 56

ГОСТИ ГКД



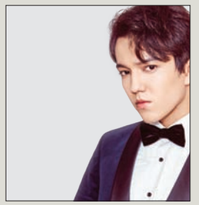
«Ромео и Джульетта» – сюжет на все времена
стр. 62

ЗВЁЗДЫ ГКД



Лев Лещенко: «Останусь с вами навсегда!»
стр. 70

ГОСТИ ГКД



Димаш – азиатский принц
стр. 76

ЮБИЛЯРЫ ГКД



Стас Михайлов – «Всё для тебя»
стр. 80

ЮБИЛЯРЫ ГКД



Валерий Леонтьев *«Я вернусь...»*
стр. 86

ЮБИЛЯРЫ ГКД



Алла Пугачёва. P.S.
стр. 96

МАСТЕРА ФОТОГРАФИИ

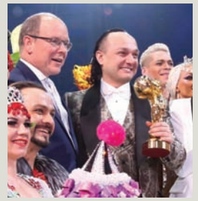


Фото номера
стр. 104

ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ ГКД



Мирей Матье в Кремле
стр. 108



Триумф Российского цирка в Монте-Карло
стр. 116

Государственный Кремлевский Дворец

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО КРЕМЛЁВСКОГО ДВОРЦА

artKD №4/2019

ИСКУССТВО КРЕМЛЁВСКОГО ДВОРЦА

Председатель Попечительского Совета
ШАБОЛТАЙ П.М.
Члены Попечительского Совета
ПЕТРОВ А.Б.
ГАГАРИНА Е.Ю.
БОЛДИН Е.Б.
ЛЕЩЕНКО Л.В.
РЕЗНИК И.Р.

Редакция журнала:

Главный редактор
ГРАНКОВСКИЙ И.Н.
Главный художник
(дизайн, макет, пре-пресс)
ПЛОТНОВ В. А.
Зав. отделом худож. фотографии
РОДИН Р.Г.
Руководитель отдела маркетинга и PR
БАКШТАЕВА Л.И.
Координатор
ГАЛАН Э.П.
Руководитель финансового отдела
ЖМАЙ Н.А.

Авторы :
Федоткина Т.Н.,Грозданов Ф.Т., Ященков П.П., Барышева И.А., Ремизова М., Юрьева М., Розанова Т.А., Бакштаева Л.И., Светлакова Н.И., Чеботарёв В.А., Волкова А.
Фото:
Гранковский И., Четверикова А.,Пушкина Е., Самсоненко Л., Абдуллаева И.,Дубровская А., Фетисова Е.
Из архива ГКД, ансамбля Росгвардии, Тодес, личных архивов Васильева В., Ланового В., Цискаридзе Н., Юдашкина В., Лещенко Л., Демаша, Михайлова С., Леонтьева В.

Редакция благодарит за помощь в создании этого номера Генерального директора, худ. руководителя ГКД Шаболтая П.М. Художественного руководителя Театра «Кремлёвский балет» Петрова А.Б. Генерального директора Музеев Московского Кремля Гагарину Е.Ю. Руководителя управления рекламы, PR, связи со СМИ ГКД Ярошевского К.В.

Учредитель и издатель
Издательский дом
ООО ГРАНИКА-А
Генеральный директор
ГРАНКОВСКИЙ И.Н.

Адрес издателя, редакции
129090 Москва, 2-ой Троицкий
пер.6А корп.3 оф.16
тел.(495)681 4105;+7(916)121 2803
e-mail: granika21@mail.ru; www.artkd.ru
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе
по надзору в сфере связи,
информац. технологий
и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 77-70011 от 31мая 2017г.
Отпечатано в типографии HELEN
Тираж 5 000 экз.
Периодичность квартальная

Перепечатка и использование материалов в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, возможна только с письменного разрешения редакции. По вопросам размещения рекламы обращаться в редакцию

Фото на обложке:
Е. Смирнова,
Ф. Обмайкина,
Ш. Юлдашева



Дирижер
Академического ансамбля
песни и пляски
войск национальной гвардии
Российской Федерации
Виктор Елисеев:

«Я люблю песни с глубоким смыслом или потрясающим юмором»







ГВАРДЕЙЦЫ ИСТИННЫХ МЕЛОДИЙ

Легендарному Академическому ансамблю песни и пляски войск национальной гвардии РФ в стране нет равных. Созданный в 1973 году как первый профессиональный коллектив внутренних войск МВД России ансамбль за прошедшие годы дал 9000 концертов, на которых присутствовало свыше 27 миллионов зрителей. Где только не выступал этот коллектив! На гала-концертах, посвященных инаугурации Президента РФ, в Храме Христа Спасителя, в Государственном Кремлевском дворце, в консерваториях крупнейших городов и в домах культуры небольших воинских гарнизонов, на Олимпиаде, Международных фестивалях, на Донбассе и в Сирии. Ансамбль бурными овациями принимали зрители во многих странах мира.

Не менее восторженно встречают программы коллектива российские зрители. Свое искусство музыканты и артисты Ансамбля показывают и в больших городах, и в самых отдаленных поселках, где служат простые сотрудники войск Росгвардии и живут члены их семей. Главная миссия коллектива – языком искусства воспитывать у военнослужащих чувство гордости и патриотизма, повышать престиж военной службы. Именно этому, не парадному, а земному направлению в деятельности ансамбля, придает особое значение его руководитель – генерал-майор В.П. Елисеев, народный артист России, профессор Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Виктор Петрович сам прошёл в Ансамбле долгий путь от солдата до высшего армейского чина.

«Они умеют все: поют церковные песнопения и эстрадную музыку, великую русскую классику и зарубежные хиты – отметил представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. – Создание национальной гвардии России дало прославленному коллективу новый творческий импульс. Ансамбль войск Росгвардии ассоциируется с самым лучшим, самым мужественным, что есть сегодня в России».

Благородную гуманистическую миссию коллектива в деле патриотического воспитания молодежи трудно переоценить.

«Дорогами победы», «Эшелон победы», «Москва – Городам-героям» – эти программы вошли в благотворительные концертные туры, посвящённые праздникам Победы в Великой Отечественной войне, которые состоялись во многих городах нашей страны. А финальные концерты прошли в Храме Христа Спасителя и мемориальном комплексе «Поклонная гора». На выступлении ансамбля там присутствовали Президент, члены Правительства и Совета, депутаты Государственной Думы РФ.

Коллектив Ансамбля о войне знает не понаслышке. С 1987 года музыканты 41 раз выезжали в горячие точки страны: Нагорный Карабах, Сумгаит, а позднее в район выполнения внутренними войсками боевых задач, в том числе на территории Чеченской республики и республик Дагестан, Ингушетия, Северная Осетия-Алания, Южная Осетия, Абхазия, где было дано более 155 концертов.

«Ансамбль имеет не только творческие заслуги, но и боевые. В каких бы отдаленных регионах ни выполняли задачи солдаты войск правопорядка, артисты везде их поддерживали своим творчеством», – рассказывает об этой стороне деятельности коллектива генерал-полковник Сергей Меликов.







«На пыльных тропинках далеких планет
Останутся наши следы».
Космонавты и звезды эстрады
на юбилейном концерте, посвященном
80-летию И.Д.Кобзона в ГКД

Отвечая на наш вопрос: «не страшно ли выступать в горячих точках», Виктор Петрович Елисеев говорит: «Я всегда сам выезжаю с Ансамблем, страха нет, это – наш интернациональный долг, и мы обязаны его выполнять. Но, конечно, есть волнение от осознания значимости поставленной задачи».

Виктор Петрович придаёт огромное значение патриотической, военной песне, ставит перед коллективом задачу сохранять и приумножать наше богатое песенное наследие.

– Патриотическая тематика как-то стала постепенно уходить из отечественного репертуара, и тем ценнее то, что в патриотическом направлении с ансамблем плодотворно работает талантливый поэт Илья Рахмиэлевич Резник, который создает высокохудожественные произведения, – говорит Виктор Петрович.

Победе в Великой Отечественной войне посвящено много песен, но они создавались в большинстве своем до 90-х годов прошлого века. А вот современных песен на эту знаковую тему для русского народа мало.

Есть проблема сегодня и с народными танцами. Хочется ориентироваться на тот уровень, на котором работали Игорь Моисеев, Григорий Гальперин! Это были выдающиеся мастера, которые ставили замечательные танцы, истинно народные. В своем творчестве стараемся придерживаться традиций старой школы.

– Сегодня есть новые интересные исполнители, – размышляет о современном уровне российского песенного творчества Виктор Петрович. – Но, к сожалению, нет таких личностей, как Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Ренат Ибрагимов, Заур Тутов. Есть на сцене два-три молодых человека, подающих надежды. Самый яркий, на мой взгляд – Богдан Волков.

На вопрос, заданный Виктору Петровичу, «Какие песни вы сами любите?», он, не задумываясь, отвечает: «русские народные». И объясняет, почему: «У современных песен вычурная гармония, тексты, и не каждый голос может взять четверть тона. А русские народные песни гармоничны, запев плавно переходит в куплет, и голос сохраняется. Сейчас мало кто так пишет. Вот, разве, Игорь Матвиенко. Его песню «Выйду ночью в поле с конём» сейчас многие считают русской народной. Сегодня нет новых песен шуточного характера, таких как «Вася-Василёк», «Песенка про шофёра», «Казачка». Да и простых лирических песен я не слышу».

Ярка и разнообразна парадная сторона деятельности Ансамбля. Коллектив неоднократно представлял российское национальное искусство за рубежом и это не просто выступления в рамках гастролей, хотя и для иностранных граждан той или иной страны Ансамбль иногда даёт по сто концертов. Но особенно торжественно коллектив представляет Россию, когда на концертах присутствуют главы государств, члены правительств, послы других держав.

«Мы видим, как встречали Ансамбль за рубежом. Наверное, один такой визит в течение нескольких дней заменяет многолетнюю дипломатическую работу», – говорит генерал армии Анатолий Куликов.

В 2013 году во время гастролей в Париже Ансамбль был удостоен двойного платинового диска Министерства культуры и коммуникации Франции. А в феврале 2014-го хоровая группа Ансамбля с большим успехом выступила в рамках культурной программы XXII зимних Олимпийских игр в Сочи.

Через несколько месяцев музыканты Ансамбля и народный артист СССР И. Д. Кобзон с огромным успехом выступали в Донецке и Луганске. Концерты посвящались 70-летию освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. В марте 2015 года в рамках фестиваля «Щит и Лира» состоялись выступления Ансамбля в Симферополе и Севастополе.

– Мы в любом жанре ищем музыкальные образцы, в которых бы присутствовали художественные ценности, мудрые и глубокие слова. И продолжаем свой путь в этом направлении, – говорит В.П. Елисеев.

Недавно Академическому ансамблю песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации исполнилось 45 лет – коллектив молод и делает ставку на молодёжь. А значит, Ансамбль ждёт долгая, долгая жизнь.

Статусные концерты Академического ансамбля войск национальной гвардии РФ в Кремле проходят красной нитью через все творчество коллектива. Юбилейная программа, показанная в Кремле, не стала исключением. Открыли вечер замечательные солистки ансамбля Наталья Елисеева, Валентина Бирюкова, Анастасия Спиридонова. Зрители услышали «Марш Росгвардии» на стихи Ильи Резника.

В концерте приняли участие самые известные сегодня российские исполнители: Тамара Гвердцители с любимой всеми песней «Юность моя» и Сергей Волчков со знакомой с детства «Песней о тревожной молодости». Пронзительная и трепетная песня «Сережка с Малой Бронной…» в исполнении Александра Михайлова тронула зрителей до слез. А Глеб Матвейчук задорно исполнил «Идет солдат по городу» – одну из тех самых жизнерадостных песен, которых, по справедливому замечанию Виктора Елисеева, так не хватает сегодня нашей эстраде. Николай Басков со знаменитой «Смуглянкой», Лев Лещенко с произведением «Притяжение земли», Лариса Долина с пронзительной «Благодарю тебя» были встречены зрителями бурными овациями. Александр Розенбаум вызвал аплодисменты, исполнив песню «Вера», а Анастасия Спиридонова получила цветы от зрителей за прекрасно спетую «Мы сжигаем себя».

Зрители также услышали попурри из военных песен и Валентину Бирюкову, проникновенно исполнившую композицию «Дай нам Бог». И благодарные зрители долго не отпускали со сцены Кремлевского дворца певицу Зару, которая прекрасно исполнила в сопровождении балета Аллы Духовой «Тодес» песню «Мир вашему дому».

Хор и балетная группа Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ своим выступлением вызвали самый настоящий восторг публики. Но, пожалуй, самым трогательным моментом концерта стало исполнение хором Ансамбля композиции «Памяти Иосифа Кобзона».

Виртуозно и душевно прозвучало в интерпретации коллектива «Попурри песен из репертуара Л. Утесова». Аскар Абдразаков вызвал восторг концертной аудитории, представив российский хит всех времён «Вдоль по Питерской». Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня» традиционно завели зал, выступив с песней «Пчёлочка златая». Группа «Кватро» с песней «Пой, гитара» и Александр Буйнов с песней «Танцуй, Петя» в сопровождении балета Аллы Духовой «Тодес» «зарядили» зрителей бодрым настроением.

Арт-группа «Хор Турецкого» внесла в программу интернациональную нотку, исполнив «Хава нагила». Их инициативу подхватил хор Ансамбля, представив зрителям «Попурри иностранных песен». «Ameno» в исполнении Венсан Никло и «Je suis malade», блестяще спетую Натальей Елисеевой, продолжили песенное путешествие по странам и континентам, которое завершилось исполнением «Get lucky» хором Ансамбля и балетом Аллы Духовой «Тодес».

Арт-группа «Сопрано Турецкого», Дина Гарипова, Витас – эти замечательные артисты внесли свою долю праздничного настроения в Кремлевский концерт. Стас Михайлов с песней «Я и ты» завершил развлекательную часть выступления.

Хор и балетная группа Ансамбля покорили зрителей исполнением знаменитой «Калинки», Не менее восторженно встретила публика Олега Газманова со знаковой песней «Вперед, Россия!» и, конечно, хор Ансамбля с произведением «Славься!». На этой патриотической ноте и завершился триумфальный концерт, посвященный 45-летнему юбилею прославленного коллектива Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ в Кремле.

Т. Федоткина

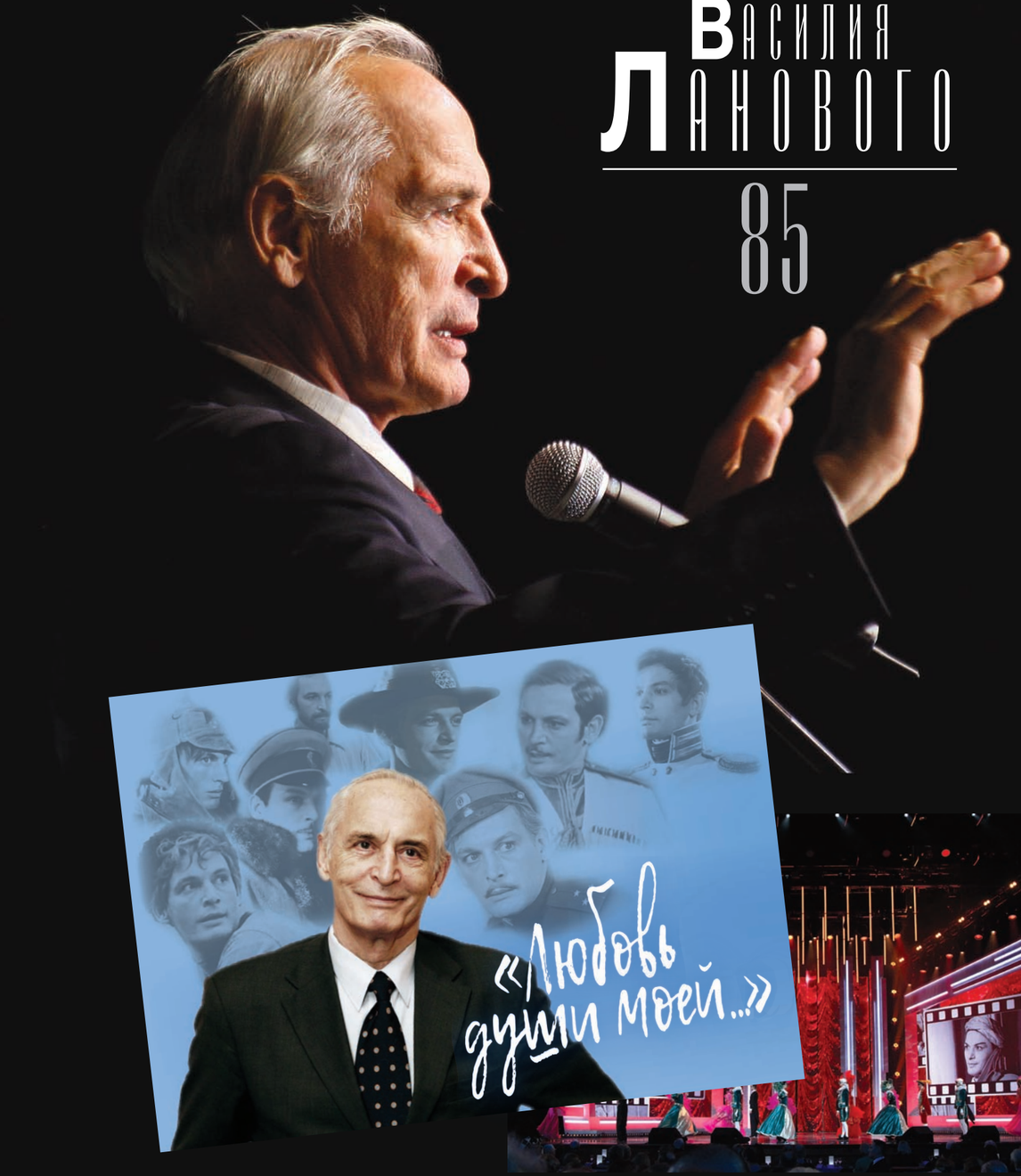
Фото: А. Дубровской и из архива Ансамбля



Юбилейный вечер
народного артиста СССР

Василия Ланового

85



Василий ЛАНОВОЙ: «85 – не предел!»

Для меня самыми важными в человеке всегда были честь, совесть, постоянство, вера в общечеловеческие ценности, в отечественную культуру. А еще крайне важно изучать русскую классику. Ведь она имеет идеологию сродни христианской.

Имя Василия Лановского для многих в нашей стране – символ порядочности, профессионализма, мастерства. Актер, педагог – о нем говорят как о чести и совести эпохи. И в день 85-летия актера зал Кремлевского дворца приветствовал его стоя.

Любимец многих поколений, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Председатель попечительского совета патриотической акции «Бессмертный полк» – это все Василий Лановой. Его участие в работе военных и патриотических организаций не случайно. Когда грянула Великая Отечественная война, будущий актер находился в украинском селе Стримба под Одессой, у бабушки с дедушкой.

«20 июня 1941 года мама отправила нас поездом из Москвы на Украину, а сама должна была приехать через две недели, – вспоминает актёр. – 22 июня в 5 утра мы вышли из поезда и увидели в небе сотни самолётов… Началась война. Мне было 7 лет».

В любимом и единственном за всю его актёрскую биографию Театре им. Вахтангова Василий Семёнович служит уже 62 года. А его кинематографическим дебютом – тогда ещё студента Щукинского театрального училища – стала роль Валентина Листовского в фильме «Аттестат зрелости». Позже были работы в фильмах «Алые паруса», «Война и мир», «Анна и Командор», «Дни Турбиных», «Анна Каренина», «Барышня-крестьянка», которые вошли в золотой фонд отечественного кинематографа. Но самой знаменитой культовой работой артиста стала роль в фильме «Офицеры».

16 января 2019 года Василию Лановому исполнилось 85 лет. В ГКД дворце в его честь состоялся юбилейный вечер с поэтическим названием «Любовь души моей». Начался праздник знаменитым вальсом из спектакля Театра им. Евг. Вахтангова «Принцесса Турандот» – «визитной карточки» Лановского.

– Мы 20 лет играли «Принцессу Турандот» в лучшем театре мира! Мы самые счастливые люди на этой земле! – признался юбиляр. А его партнёрша по сцене – народная артистка России Людмила Максакова добавила: «Из-за такого принца, как ты, можно действительно покончить жизнь самоубийством!».

На протяжении трех часов в многотысячном зале звучали знакомые всем песни «Костры горят далёкие», «Не отрекаются, любя», «Синяя вечность», «Последняя поэма», «Это было недавно, это было давно», «От Волги до Енисея», «Белой акации гроздья душистые», «Россия, моя Россия»...



















Валерий Сюткин исполнил свой знаменитый хит «Вася» с шутливым припевом:

«Вася – ну кто его не знает?
Вася – любимый наш артист!
Вася – ну кто его не знает?
Вася – Василий Лановой!»

Давний друг Василия Семёновича, поэт Михаил Ножкин, тоже признался с присущим ему юмором: «Когда Вася пригласил меня на свой вечер и попросил спеть хотя бы одну песню, я ответил: спеть-то можно, только как бы не рассыпаться!» Однако участвовавшие в номере талантливые ребята из вокальной группы «Пятеро» не только не дали ему «рассыпаться», но и дружно вместе с Ножкиным станцевали под совместно исполненную песню «Мы вам честно сказать хотим…»

В исполнении заслуженной артистки России Нонны Гришаевой прозвучала песня из репертуара Людмилы Гурченко «Живём мы что-то без азарта». Многие годы Нонна также выходила на сцену легендарного Театра им. Вахтангова – этот театр стал первым, самым любимым и тоже практически единственным в её творческой судьбе. Несколько лет назад Гришаева играла вместе с Лановым в спектакле «Фредерик, или Бульвар преступлений».

– Дорогой Василий Семёнович, спасибо за счастье, которое Вы мне подарили, – счастье быть Вашей партнёршей! Я это запомню на всю жизнь! – призналась актриса.

Алина Покровская, партнёрша Василия Ланового в фильме «Офицеры», подарила юбиляру раритетный сборник с интригующим названием… «Фривольная поэзия»!

– Это стихи твоих любимых великих поэтов, которые позволяли себе хулиганить – так же, как позволяешь это порой себе ты! – сказала Алина Станиславовна, немного даже смутив героя вечера.

Дмитрий Харатьян, исполнив вместе с детской группой «ДоМиСолька» азартную и стремительную «Погоню» из фильма «Неуловимые мстители», сказал:

«Мне очень запомнилась его роль в фильме «Полосатый рейс» – помните, человек на пляже, который увидел «группу в полосатых купальниках»? И «Алые паруса», конечно, для меня самый культовый фильм, а Грэй – культовый герой, – говорит Харатьян. – Я очень люблю Александра Грина и Василия Семёновича в этой роли. Потом мне посчастливилось сняться с ним в фильме «Чёрный квадрат» по роману Фридриха Незнанского «Ярмарка в Сокольниках», где мы играли в одном кадре. У него была роль генерала, а я играл следователя прокуратуры Турецкого. Наша совместная работа – это действительно большое счастье и радость для меня!»

– Первый фильм, который я увидела с Лановым, – это «Анна Каренина», – поделилась народная артистка Грузии и России Тамара Гвердцители. – Такого Вронского, я полагаю, нет больше нигде! А потом жизнь подарила нам личную встречу, когда мы исполняли с Василием Семёновичем песню Булата Окуджавы из фильма «Белорусский вокзал». Представляете, я, тогда ещё молодая певица, выхожу на сцену Красной площади 9 Мая вместе с этим великим человеком! Это было давно, но помню до сих пор. Лановой – это наша гордость, наша совесть и наша душа!

Актёр, композитор, певец Глеб Матвейчук тоже признался в уважении к герою вечера: «Очень хорошо помню нашу первую встречу. Какой-то литературный вечер, состоявшийся лет десять назад в рамках социального проекта, посвящённого литературе. Мы познакомились в неформальной обстановке, и меня поразило, что такой великий артист прост в общении, открыт и наделен потрясающей харизмой! Поэтому меня совершенно не удивляет, что он является примером для нескольких поколений и для многих людей в нашей стране. Если говорить о звёздах – то он однозначно настоящая звезда во всех смыслах. Василий Лановой, безусловно, большая личность, талант России, и каждое его появление на сцене отзывается в сердцах зрителей – это всегда можно наблюдать по реакции в зале».

К сожалению, в Кремлёвском дворце рядом с юбиляром не смогла быть его супруга – Ирина Купченко: в этот вечер играла премьерный спектакль в театре Вахтангова. Но тёплые слова, сказанные Василием Семёновичем о любимой женщине, с которой вместе уже более 46 лет, она наверняка слышала не раз и от него самого.

– Я сыграл множество ролей любовников и говорил многие хорошие слова своим героиням, но Ирина Купченко достойна гораздо большего! – уверен Василий Лановой.

И. Барышева

Фото: А.Четвериковой, Л.Самсоненко

ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

«Я почти четыре года мальчишкой был в оккупации у немцев, поэтому понимаю, что такое «дети войны». Еще Карамзин говорил, что дети войны быстрее взрослеют и быстрее видят разницу между правдой и ложью. Это действительно так, и это остается на всю жизнь. Меня часто спрашивают: откуда у вас берутся силы? Я думаю, что из того времени. И я действительно считаю: будь тогда у нас другое поколение, то неизвестно, что было бы со страной.

Сегодня у нас вновь возвращаются к воспитанию любви к Родине с малых лет, что всегда было главным предметом забот государства в нашей истории и в царские времена, и в советские. Я вижу, как воспринимает молодое и совсем юное поколение фильм «Офицеры», когда встречаюсь со зрителями. Вижу, как они реагируют на него, как у них слёзы в глазах стоят...

Для меня самыми важными в человеке всегда были честь, совесть, постоянство, вера в общечеловеческие ценности, в отечественную культуру. А ещё крайне важно изучать русскую классику. Ведь она имеет идеологию сродни христианской».



Екатерина Максимова
и Владимир Васильев
Мантуя, 1988.
Фото А. Сумеру-Лартига

Екатерина Максимова
портрет без ретуши



Фото Д. Куликова

Её все звали просто Катей — как девочку. Шли годы, а образ девочки не менялся: все тот же хвостик на голове, все те же узкие элегантные брючки. Просто девочка, окончившая хореографическое училище, стала знаменитой. Никто из балерин не сравнится с ней в хрупкости, трепетности, нежности… И в силе духа, так необходимой любой балерине. Господь поцеловал Катю Максимову, подарив уникальные данные балерины и педагогов, Елизавету Павловну Гердт и великую Уланову. А позже— партнера на сцене и в жизни Владимира Васильева. 1 февраля Екатерине Сергеевне Максимовой исполнилось бы 80 лет. Мы попросили рассказать об этой удивительной балерине тех, кто видел её на сцене и в жизни.

Взгляд из артистической гримерной*: *Наталья Садовская, артистка балета Большого театра 50-70 годов, критик, режиссер балетных фестивалей, из знаменитой династии актеров Малого театра, внучка Михаила Провича и Ольги Осиповны Садовских, тех самых, которыми восхищались Шаляпин и Станиславский…

Наталья Михайловна, вы ведь хорошо знали Екатерину Сергеевну?

Катя - одна из самых совершенных жемчужин середины XX века. К сожалению, эта жемчужина была не до конца раскрыта, поскольку Катя обладала широчайшим диапазоном дарования. Лирика и драма, трагедия и комедия. Как тут не вспомнить ее участие в драматических спектаклях: изумительный монолог Суламифи, который был показан на Декабрьских вечерах в Пушкинском музее. Не говорю уже про киноленты… Равных ей в различных творческих исканиях и дарованиях, пожалуй, и не было. На неё, конечно, много ставили спектаклей. Об этом мечтают все балерины. Кате в этом смысле повезло, как никому. И Григорович на Максимову поставил Машу, Аврору и Фригию. Но, слава Богу, помимо классики у нее еще были «Галатея» и «Старое танго» Дмитрия Брянцева, где раскрылось феноменальное и тончайшее ее комедийное дарование и, конечно, «Анюта» Владимира Васильева.

Несмотря на широчайшее признание, Катя полностью не раскрыла свой многогранный талант?

Многое, очень многое она не станцевала. Какая бы она была Сильфида или Лиза



Маша. «Щелкунчик»
Фото Г. Соловьёва



Китри. «Дон Кихот».
Базиль - Владимир Васильев
Фото из архива В. Васильева



Жизель. «Жизель».
Альберт - Владимир Васильев
Фото из архива В. Васильева

в «Тщетной предосторожности»!
Из-за травмы не станцевала Ширин в «Легенде о любви» Григоровича. Но она показала ещё Еву в балете «Сотворение мира» (Касаткина и Василёв), этот спектакль шел на Кремлевской сцене. И Натали в «Швейцарской молочнице» Пьера Лакотта, и «Золушку» Васильева, работала с Бежаром, танцевала «Ромео и Юлию», в Лондоне Татьяну из балета Джона Кранко «Онегин», а также «Фрагменты одной биографии», которые Васильев поставил на аргентинскую музыку.



Екатерина Максимова

Золушка. «Золушка»
Фото А. Сумеру-Лартига

Сценический путь Кати не всегда был усыпан розами…
Она был человеком огромной силы воли, Катя немало претерпела на «посту» балерины. Уже не говорю про тот год, когда она болела после травмы. Это случилось, кажется, на репетиции «Грозного». Григорович тогда попросил её заменить Бессмертнову, и партнер (по-моему, Владимиров) не удержал ее: она упала, травма позвоночника… А потом через год Максимова вышла в «Жизели», тогда весь театр замер, в первом ряду сидел хирург, который ее спас. Многие говорили, что она и встать не сможет после такой травмы.
А она танцевала… И как! Вот такой силы воли была Катя.



С Владимиром Васильевым в балете «Фрагменты одной биографии»
Фото А. Сумеру-Лартига



Жизель. «Жизель»
Фото Ф.Левьё



Китри. «Дон Кихот».
Базиль - Владимир Васильев
Фото А. Клюшкиной

Взгляд из зрительного зала: Игорь Пальчицкий, «почетный гражданин кулис».

Я хожу в Большой театр с 1957 года. Не секрет, что любой театр – это всегда склоки, интриги, зависть, конфликты… За 62 года в Большом театре я никогда не слышал ни одного дурного слова в адрес только двух людей – Екатерины Сергеевны Максимовой и Сергея Яковлевича Лемешева.

Вы считаете, что Максимова полностью состоялась как артистка?

Ей в жизни очень повезло: она окончила школу у величайшего педагога, Елизаветы Павловны Гердт, ученицами которой были Майя Плисецкая, Раиса Стручкова и Екатерина Максимова. Придя в театр, она сразу попала к Улановой, став ее первой ученицей, самой лучшей и самой любимой. Одной из первых ролей Кати стала Жизель, в которой она произвела на всех ошеломляющее впечатление.

Говорят, что Катя была очень закрытым человеком?

Это правда. И еще очень скромной. Катя, как и ее педагог, Галина Сергеевна Уланова, не любила привлекать к себе внимание, часто предпочитала оставаться незамеченной. Про неё нельзя сказать «звезда», она вела себя по-другому. Катя была планетой.

Вы хорошо ее знали?

Я с ней не был так близко знаком, как с Майей Плисецкой. Но много лет (10 лет) я занимался балетным конкурсом в Лозанне. Приглашал туда в жюри и Людмилу Сахарову, и Марину Кондратьеву, и других. И меня как-то попросили Брауншвейги, которые были в то время хозяевами конкурса, чтобы я пригласил Катю. Екатерина Сергеевна согласилась, и мы начали с ней по телефону обсуждать все детали. Меня в ней поразила удивительная пунктуальность. Если она говорила, что позвонит в три часа, то ровно в три часа, минута в минуту раздавался её звонок. И если Катя обещала, что там-то и тогда-то оставит мне конверт с документами, то все так и происходило. Артистам вообще, а балетным в особенности, такая пунктуальность не свойственна.

Встречать Катю в женевский аэропорт мы поехали с Эльвирой Брауншвейг. Едем в отель, время позднее, Катя спрашивает про расписание. Эльвира ей говорит: «Катюша, завтра в восемь утра состоится открытие». Она поднимает очки и восклицает: «Что? В восемь утра? Разворачивайте машину. Меня до часу дня нельзя трогать, я могу убить». Мы отвезли её в отель и Эльвира на обратном пути обеспокоенно говорит: «Наверное, она проспит». И что вы думаете? Неделю конкурс продолжался и ровно без пяти восемь Катя появлялась! Еще никто из членов жюри не пришел, а Катя уже входит, обаятельная, улыбающаяся, прекрасно выглядевшая, доброжелательная, садится на свое место и ждет, когда придут другие члены жюри.

В каких ролях она Вам больше всего нравилась?

В «Спящей красавице» она напоминала французскую статуэтку севрского фарфора. Катя настолько была потрясающе сложена, настолько обворожительно внешне выглядела: совершенно очаровательное лицо, потрясающие пропорции тела. Не менее прекрасной она была в партиях Жизели, Маши из «Щелкунчика», Фригии в «Спартаке». Она всегда казалась девочкой на сцене, даже когда уже была в годах. Вот, например, «Вальпургиева ночь», Катя предстала в этом балете озорным ребенком, сорванцом. Когда я пересматриваю съемки балета «Вальпургиева ночь», то всякий раз восторгаюсь, как замечательно она танцевала! Катя приводила публику в такой восторг, от неё шла такая энергетика в зал, что никто близко не мог этого повторить.

Екатерина Сергеевна изумительно хороша в телебалетах, которые ставили на нее Дмитрий Брянцев и Владимир Васильев. Особенно в «Галатее» с Лиепой.



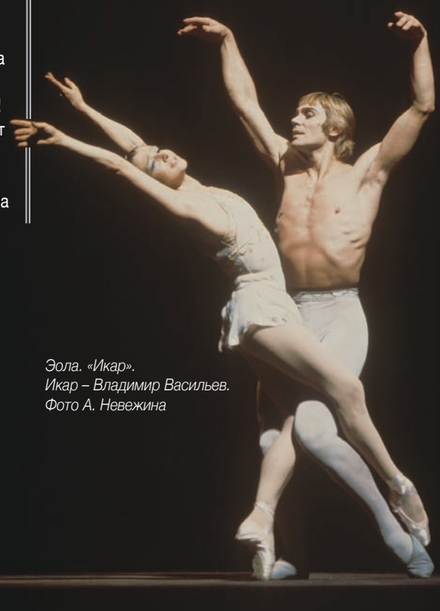
Солистка. «Шопениана».
Фото Д. Куликова

Максимова с Васильевым самые первые в СССР стали танцевать хореографию Бежара. Во время гастролей бежаровской труппы Володя Васильев танцевал «Петрушку», она с Хорхе Донном - «Ромео и Юлию». А потом они уже начали танцевать дуэт из балета «Ромео и Юлия» с Володей вместе. Максимова в Лондоне танцевала Татьяну в «Онегине» Кранко, у нас ей станцевать это не удалось. Вклад в отечественное искусство знаменитого дуэта – Екатерины Максимовой и Владимира Васильева переоценить трудно.

П. ЯЩЕНКОВ



С Владимиром Васильевым в балете «Фрагменты одной биографии»
Фото Е.Фетисовой



Эола. «Икар».
Икар – Владимир Васильев.
Фото А. Невежина



Екатерина Максимова – Золушка.
«Золушка»

«Леда и лебедь».
Хореография Д. Гуданова.
Татьяна Предеина и Дмитрий Гуданов

Памяти «Мадам «Нет»» в Большом

На исторической сцене театра прошел гала-концерт, посвященный 80-летию со дня рождения Екатерины Максимовой



Екатерина Максимова – Элиза Дулиттл. Телебалет «Галатея»

Большой театр отметил гала-концертом 80-летие со дня рождения Екатерины Максимовой, народной артистки СССР, одной из самых легендарных балерин, более 30 лет танцевавшей на прославленной сцене. Имя Екатерины Максимовой в ряду тех великих имен, которые всегда ассоциируются с Большим театром. У Максимовой был и ещё один дом, в котором она чувствовала себя востребованной – труппа Кремлевского балета. С самого момента его основания Екатерина Максимова почти 20 лет проработала педагогом-репетитором в этом театре и воспитала здесь немало учениц. Труппа Кремлевского балета и открыла юбилейный гала-концерт.

Балет «Золушка» Владимир Васильев поставил в 1991 году для только образовавшейся труппы, а главные роли в премьерном спектакле исполнили Екатерина Максимова и её партнер Андрис Лиепа. Яркий спектакль с шикарными костюмами Жерара Пипара, художника-модельера «Нина Риччи», долгое время являлся хитом, визитной карточкой этой труппы. А первым исполнителем партии Мачехи стал сам хореограф Владимир Васильев. Но сейчас в «Кремлевском балете» этот спектакль уже несколько лет не идет. Вальс в хореографии Васильева, исполненный кремлевской труппой чуть не в полном составе, да ещё в роскошных костюмах от кутюр, подаренных французским модельером, показал, что балет жив и смотрится свежо и интересно. Так что костюмы Пипара напрасно пылятся на складах и лишь иногда показываются на выставках. Стоит подумать, может пришло время балету «Золушка» вновь занять достойное место в репертуаре театра «Кремлевский балет».



Финал.
Владимир Васильев
и участники гала-концерта



Режиссером-постановщиком юбилейного гала-концерта в Большом театре стал муж и партнер Максимовой – Владимир Васильев, создавший на сцене душевную атмосферу… Этому благоприятствовало и то, что Васильев стал не только режиссером, но и автором сценического оформления концерта.

Каждый номер сопровождался каким-либо эскизом или картиной Владимира Васильева. Яркие краски в палитре импрессионистов органично вписались в фрагменты балетов, отобранных мэтром для программы. Концепция юбилейного вечера носила явный автобиографический характер: каждый номер предварялся отрывком из книги воспоминаний Екатерины Сергеевны «Мадам «Нет»», который проникновенно звучал в исполнении драматических актеров Ксении Алферовой и Егора Бероева.

Естественно, что преобладала на вечере хореография Васильева, когда-то специально поставленная на Максимову или в память о ней. Это и балет «Фрагменты одной биографии», с истинным шиком исполненный экс-примой Кремлевского балета, а сейчас ведущей солисткой Большого театра Кристиной Кретовой и её партнером Иваном Алексеевым; и «Элегия» на музыку Рахманинова (родственника Екатерины Максимовой), показанная Элизой Карильо Кабрера и Михаилом Канискиным (артисты Государственного балета Берлина); и «Вальс-фантазия» в прекрасном исполнении премьера Большого театра Владислава Лантратова вместе с любимыми ученицами Максимовой: Марианной Рыжкиной, Анной Никулиной и Кристиной Кретовой из Большого театра, Татьяной Предеиной – прима-балериной Челябинского театра оперы и балета, Натальей Балахничевой, нынешней прима-балериной Кремлевского балета». Номер «Баллада» Владимир Викторович поставил уже после смерти своей жены в память о ней. Трогательные, исповедальные интонации хореографии тонко передали первая солистка Большого театра Дарья Хохлова и ее партнер Владислав Лантратов.

Но не только хореография Васильева составила этот проникновенный концерт-посвящение. История любви двух героев, лейтмотивом проходившая сквозь концерт, в которых зритель, конечно, угадал влюбленных Катю и Володю, составила содержание и других номеров вечера. Среди них, были и прославившие Максимову партии. Так, классические влюбленные из балета «Дон Кихот» – Китри и Базиль, представленные на вечере сразу двумя парами солистов Большого театра (Евгения Образцова и Артемий Беляков; Маргарита Шрайнер и Вячеслав Лопатин) показали не только



Фрагмент из балета «Золушка»
Хореография В. Васильева
Солисты и артисты театра «Кремлёвский балет»

блестящую технику, но и создали атмосферу озорства и праздника. Наоборот, страсти и драму пушкинских Онегина и Татьяны из третьего акта балета Джона Кранко, на сцене в этот вечер «прожили» (иначе не скажешь) приглашенный солист Большого театра американец Дэвид Холберг и прима театра Ольга Смирнова, ставшие, наверное, одними из лучших исполнителей этого балета из всех, что приходилось мне видеть.

Очаровательный номер Раду Поклитару «Весна, лето, осень, зима», наполненный юмором, показали Елена Салтыкова и Артем Шошин, артисты труппы «Киев Модерн-балет». Номер «Всё ветер» (хореография Александра Могилева) солистка Татарского театра оперы и балета бразильянка Аманда Гомес, правда с другим партнером, недавно уже успела презентовать на телепроекте канала «Культура» «Большой балет».

Истинным воплощением и олицетворением Любви с большой буквы, Любви, которая сильнее разлуки и смерти, стал знаменитый дуэт из балета «Парк» Анжелена Прельжокажа с самым затяжным в истории театра поцелуем, проникновенно исполненным Екатериной Кондауровой и Романом Беляковым, солистами Мариинского театра.

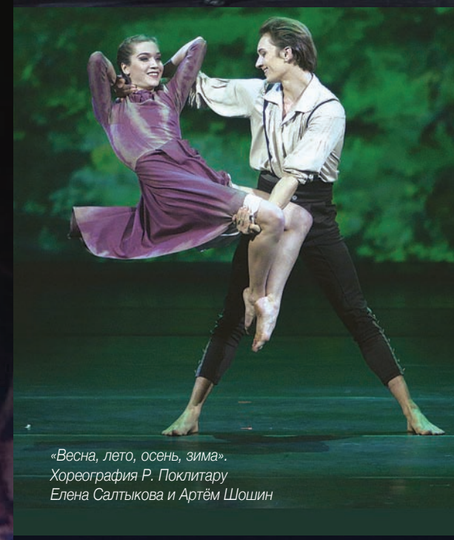
Сцену на катке из балета «Анюта», где так хороша и незабываема была Екатерина Сергеевна, артисты Большого театра с большим воодушевлением исполнили на фоне бесподобного танца самой Максимовой, который проецировался на заднике в записи спектакля Большого театра с ее участием. Лучшего финала для вечера памяти одной из самых ярких балерин XX века придумать было трудно…

П. Ященков
Фото – Е. Фетисовой

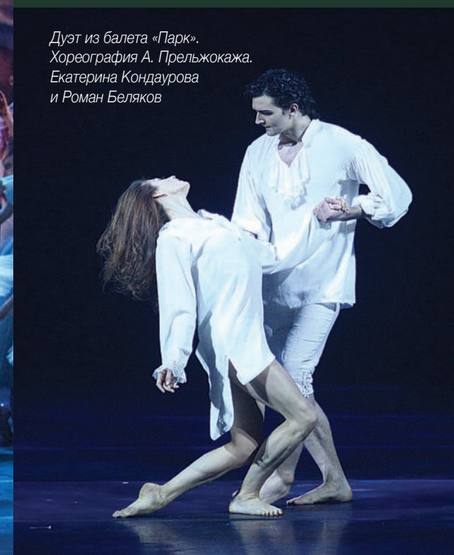
«Дон Кихот».
Китри – Евгения Образцова,
Базиль – Артемий Беляков



«Баллада».
Хореография В. Васильева.
Дарья Хохлова
и Владислав Лантратов



«Весна, лето, осень, зима».
Хореография Р. Поклитару
Елена Салтыкова и Артём Шошин



Дуэт из балета «Парк».
Хореография А. Прельжокажа.
Екатерина Кондаурова
и Роман Беляков



Сцена из балета «Шехеразада».
Ирина Перрен и Фарух Рузиматов.



Бал сказок

Праздничный балет-феерия



Долгожданный питерский «Бал сказок» на кремлевской сцене порадовал встречей с замечательными мастерами танца, премьерными хореографическими изысками, профессионализмом совсем еще юных артистов балета и, конечно же, общей атмосферой волшебства и по-настоящему высокого искусства, что, в принципе, согласитесь, почти одно и то же.

Маленькой девочке, мечтающей о карьере балерины (вдохновенно и трогательно исполнила свою партию очаровательная Ясмина Азиз), является в репетиционном зале Фея балета. Она обещает раскрыть своей подопечной все тайны удивительной страны, где властвуют музыка и такой сложный, но изысканный танец, которому дано выразить гораздо лучше, чем словами, все оттенки чувств и поведать на своем особенном языке об удивительных людях и их невероятных историях. И вот, путешествие начинается...

Красочный калейдоскоп номеров являет восхищенным зрителям то Старика со Старухой и чудесной Золотой рыбкой, то Ивана-царевича, которому посчастливилось поймать Жар-птицу. Здесь и Ледяная дева из одноименного балета на музыку Э. Грига в хореографии Ф. Лопухова, и страстный Корсар с красавицей Медорой, и самые разные (испанские, французские и китайские) ожившие куклы, являющие развернутое действо, напоминающее путешествие по материкам и странам. Кстати, балет «Фея кукол» (музыка Й. Байера, хореография К. Сергеева), фрагмент которого вошел в спектакль, был представлен в редакции народного артиста России, ректора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Николая Цискаридзе. Сам мэтр, к всеобщему ликованию публики, тоже вышел на сцену, блеснув в «Танце в сабо» из «Тщетной предосторожности» Л. Герольда. Ну что тут скажешь? Да, он и впрямь такой один-единственный, ни с кем и никогда не спутаешь. Филигранный артистизм и море обаяния! О великолепной технике танца и говорить-то даже излишне, ведь у Цискаридзе по-другому просто не бывает.



Знаменитый премьер Михайловского театра заслуженный артист России Иван Васильев, как всегда, поразил сложнейшими прыжками. Ну а его дуэт с женой, солисткой Большого театра Марией Виноградовой (артисты танцевали па-де-де из «Корсара» А. Адана), запомнился не только образцовым исполнением, но и невероятной энергетикой, которая никого не оставила равнодушным. Впрочем, Васильев представил и свою новую постановку – па-де-труа «Океан и жемчужины» вместе с ним исполнили Мария Виноградова и артистка балета Большого театра Виктория Литвинова. Надо отметить, что получился удивительно элегантный номер, порадовавший к тому же интересными лексическими «нюансами», что сегодня в классическом балете ценно вдвойне.

Еще один суперзвездный выход: народный артист России Фарух Рузиматов исполнил хореографическую фантазию «Размышление» на музыку В.А. Моцарта и «Болеро» М. Равеля (обе композиции – в хореографии Николая Андросова). И там, и там – зашкаливающие по силе эмоции, какой-то буквально гипнотизирующий зал эмоциональный выплеск (в некотором роде подобное танцевальное «шаманство» уже можно считать визитной карточкой знаменитого танцовщика).

И, конечно же, настоящим событием вечера стало адажио Золушки и Принца (балет С. Прокофьева «Золушка», постановка А. Ратманского) в исполнении солистки Мариинского театра Кристины Шапран и премьера Мариинки заслуженного артиста России Игоря Колба. Казалось, за те мгновения, что длился этот невероятной красоты и экспрессии танец, мы вместе с героями погрузились в предысторию их любви, сопереживая каждому сомнению и радуясь выпавшему им безмерному счастью, о котором, кстати, они «говорят» друг с другом предельно деликатно, на интуитивных полутонах.

Многочисленные современные спецэффекты органично дополняли танцевальное действо, помогая создать столь необходимое в данном случае ощущение интимности и камерности.

М. Юрьева

Бал сказок
Праздничный балет-феерия

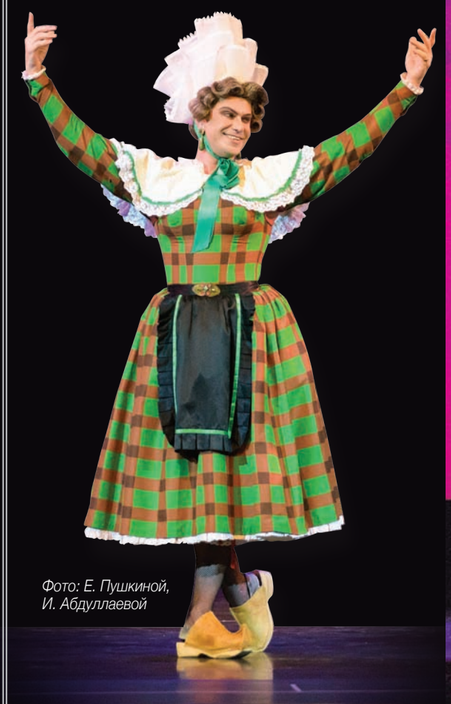


Фото: Е. Пушкиной, И. Абдуллаевой









Н. М. Цискаридзе на съемках телепроекта ВГТРК «Война и мир. Читаем роман» в Галерее Отечественной войны 1812 года в Эрмитаже. 2015 год. Фото - М. Логвинов

Николай Цискаридзе:
«Мне не стыдно за свои роли…»

Народный артист России, ректор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Николай Цискаридзе – известный перфекционист: все, что он делает, должно быть доведено до совершенства. Этому принципу знаменитый танцовщик и педагог следует как в искусстве, так и в обыденной жизни…

– Николай Максимович, ежегодные выступления ваших питерских воспитанников на сцене Государственного Кремлевского дворца (ГКД) уже стали для московской публики событием, которого она ждет с нетерпением. А как все начиналось?

– Когда я решил в первый раз привезти сюда выпускников Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, это, по сути, была авантюра. И если бы не позитивное и доверительное отношение к моей идее художественного руководителя и директора ГКД Петра Михайловича Шаболтая, никогда бы воспитанники Академии им. Вагановой не удостоились бы такой чести – показать свое искусство на сцене Кремлевского дворца. Да, зал и в первый наш приезд в Москву был полностью заполнен, но, в основном, приглашенными гостями – из шести тысяч билетов на спектакль было продано всего две с половиной тысячи. Во второй наш приезд зрители раскупили 90 процентов билетов, а в прошлом году за полтора месяца до нашего выступления в кассах не оставалось ни одного билета, и Петр Михайлович «вынимал» из своей брони какие-то места, чтобы я мог пригласить своих знакомых. Продать зал в конце июня на юношеский спектакль не-ре-аль-но, руководство Кремлевского дворца может подтвердить мои слова. Почему нам это удалось? Мы отнеслись к подготовке к этим ответственным гастролям серьезно и основательно. Готовили сложный и разнообразный репертуар, шили красочные костюмы, занимались, репетировали. Показать классические балеты такого уровня может себе позволить далеко не каждый академический театр. Я не случайно остановился на финансовой составляющей наших гастролей, так как это единственный объективный показатель. А все остальное уже из области «нравится – не нравится».

– Вы очень многое успели сделать для Академии Русского балета на посту ее ректора…

– Когда меня выбирали на эту ответственную должность, я должен был представить свою программу, которую утвердили. Прошло три года, и программа была выполнена. Мне удалось сделать то, что другие не смогли сделать в предыдущие 25 лет. Все помещения в здании Академии, которые требовали ремонта, приведены в порядок и работают. Это хозяйственная сторона вопроса. А с точки зрения творчества… Стремился, прежде всего, следовать правилам и заветам А.Я. Вагановой, сохраняя богатые традиции классической школы балета. Пусть кто-нибудь повторит то, что сделано мной за эти годы. Я могу спать спокойно (*смеется*).

– Насколько сложно сегодня артисту выделиться на балетной сцене?

– Сегодня привлечь к себе внимание очень сложно – это не 50-е годы XX века, когда не существовало такого телевидения, интернета, и в принципе люди по-другому относились к посещению театра. Сейчас гораздо труднее продавать билеты на спектакли. Чтобы вас заметили по-настоящему, что-то должно цеплять зрителей. Я всегда, принимая решение о какой-то роли, визуально прописывал для себя все «за» и «против». И только, если «за» сильно перевешивало, соглашался. Потому что мне хотелось быть уникальным на сцене и, войдя в Большой театр, где выступало множество великих артистов до меня, постараться встать с ними в один ряд или хотя бы дотянуться до их планки. А для этого я должен был что-то по-настоящему из себя представлять. Понимаете, когда танцовщик в глаза не видел и не читал произведения, по которому поставлен балет, говорить больше не о чем. Мой любимый вопрос: «Вы можете пересказать «Спящую красавицу?». И все начинают рассказывать либретто. Но я-то прошу сказку! «А «Щелкунчика»?». Никто же Гофмана не читал! Мои ученики читали, поверьте, потому что я заставлю это их делать. Вдумчивое и ответственное отношение артиста к творчеству всегда было присуще абсолютно всем великим артистам. Это действительно очень важно. И я, выбрав свой путь, всегда был честен в профессии – перед собой, перед зрителем. Мне не стыдно за свои роли, за свои спектакли.

– Балет навсегда связал вас с Москвой…

– Я Москву люблю больше всех остальных городов, всегда, с раннего детства, хотел жить только здесь. У меня ведь мама была родом из Москвы, все ее детство прошло в доме на Тверской – это реально тот случай, когда «А из нашего окна площадь Красная видна…». Но ее раздражала столичная суета, ей хотелось солнышка, покоя, она вообще была очень спокойным человеком. А у меня все по-другому, мне близок московский ритм, меня он, наоборот, заряжает энергией – это особенное ощущение, когда находишься в Москве.

– На ваш взгляд, журнал «АРТ-КД» сумел занять свою эксклюзивную нишу на рынке печатной продукции?

– Журнал информативный, интересный, отражающий разные грани богатой палитры искусства, которое демонстрирует зрителям Государственный Кремлевский дворец. Визуальная подача материала решается в интересной художественной стилистике. И потом в любом случае журнал «АРТ-КД» это артефакт, который, наверняка, сохранится где-то в библиотеках и в будущем позволит судить о нашем времени, о том, каким было сегодня искусство. Память человеческая очень короткая, а потому всегда важны материальные, документальные свидетельства, реально отражающие события, происходившие в тот или иной период истории. Если бы те же египтяне не высекали свои иероглифы, скорее всего мы через столько веков и не узнали бы о том, как они жили. Поэтому, считаю, что это издание вполне «имеет право быть».

М. Юрьева





Ректор АРБ имени А. Я. Вагановой
Н. М. Цискаридзе
Фото - А. Костромин





















Н. М. Цискаридзе:
из жизни артиста и ректора
Фото из Архива АРБ
имени А. Я. Вагановой





Н. М. Цискаридзе,
премьер Большого театра на сцене
Фото из личного архива
Н. М. Цискаридзе

18 июня 2019 года
на сцене Государственного Кремлевского дворца
состоится

Вечер Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой – старейшая балетная школа России. Первая в нашей стране и одна из лучших профессиональных школ мира. За время своего существования Академия внесла бесценный вклад в мировое хореографическое образование, сумела сохранить и развить традиции, накопленные поколениями танцовщиков и педагогов, завоевала признание миллионов поклонников балета.

Почти три века в Академии развивается искрометное мастерство танца, воплощенное в уникальной методике преподавания. Первые студенты Академии – двенадцать девочек и мальчиков стали путеводными звездами для многих поколений известных танцовщиков. Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Марина Семенова, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Наталья Макарова, Светлана Захарова, Диана Вишнева, Ульяна Лопаткина – это венценосные выпускники Академии, прославившие и прославляющие Русский Балет во всем мире три века подряд.

Сейчас в Академии преподают знаменитые балерины и танцовщики, а у руля стоят звезды с мировой славой. Возглавляет школу премьер Большого театра, народный артист России, лауреат Государственных премий Николай Цискаридзе, ученик великих мастеров хореографии – Петра Пестова, Марины Семеновой и Галины Улановой. Первый проректор, художественный руководитель Академии – прима-балерина Мариинского театра, народная артистка России Жанна Аюпова – воспитанница легендарной Нинель Кургапкиной, любимой ученицы Вагановой.

Тысяча и одна ночь

в честь юбилея Таира Салахова на сцене Кремля



Таир Теймурович САЛАХОВ

На перечисление всех регалий и званий народного художника России и Азербайджана Таира Теймуровича Салахова, живописца, театрального художника, педагога, профессора, ушло бы несколько страниц. Произведения Салахова знают во всем мире, вклад Мастера в отечественное и мировое искусство трудно переоценить.

Всемирно известный маэстро Таир Салахов чутко улавливает ритмы жизни, умеет слушать и слышать время, ритм эпохи, проникновенно отражая свое видение нашего многоликого мира. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, больших многофигурных полотен, мастер четкого построения композиции, виртуозно владеет линией и цветом. Работы легендарного художника выполнены в лаконичной и своеобразной манере. Сила и обобщенность образов придают его картинам монументальный характер, созвучный фресковой живописи.

Творческий диапазон вице-президента Российской академии художеств Таира Салахова привлекает многоплановостью и колоритной щедростью. Мировоззрение художника о людях и окружающем мире переданы в искусстве, обращенном прежде всего к современности.

Таир Салахов – портретист мирового уровня. Человек для него – главная ценность мироздания, поэтому и изображает героев своих полотен мастер крупным планом. Салахов создал также галерею образов деятелей культуры, в которых органично переданы волевая собранность, энергия созидания и творчества. Широко известны блистательные портреты композиторов Дмитрия Шостаковича, Кара Караева, балерин Ирины Струевой и Ольги Рукавишниковой, художника Роберта Раушенберга, актеров Максимилиана Шелла и Ирины Мирошниченко, писателя Германа Гессе. Портрет Мстислава Ростроповича, написанный в 2000-м году, знаменует новый этап в искусстве Т.Т. Салахова. Острый драматизм трактовки образа сочетается с гротеском, экспрессивная пластика создает высочайший эмоциональный накал. Мастер передал богатый и сложный внутренний мир музыканта, чье творчество, являясь национальным достоянием, вышло за рамки культуры одной страны и принадлежит всему человечеству.

Особое место в искусстве Таира Салахова занимает цикл произведений о простых тружениках, о людях, чей самоотверженный и нелегкий труд вызывает у нас уважение и благодарность за их мужество и духовные силы. Это работы мастера, созданные на целинных землях, в Красноярском крае, Центральной России и Азербайджане, в других местах. Картины Салахова не приукрашивают и не искажают действительность, честно отражая противоречия и надежды эпохи («Вспаханное поле», 1954, «Целина», 1954, «С вахты», 1957, «Ремонтники», 1960, «Женщины Апшерона», 1967, «Новое море», 1970 и другие.



«Кремлевский балет» показал спектакль «Тысяча и одна ночь» в честь 90-летнего юбилея выдающегося художника современности, легенды мирового изобразительного искусства – Таира Теймуровича Салахова





Сказки Шехерезады.

Реквизиты из спектакля: Кувшин, Блюдо с фруктами, Супер занавес, Графин, Блюдо и чаша.



Супер ночи.



Ярко и впечатляюще работает Мастер в жанре театральной сценографии. Особенно близко замечательное искусство Т.Т. Салахова театру «Кремлевский балет». На главной сцене страны создан и с огромным успехом идёт балет на музыку Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь», автором декораций которого является Таир Теймурович Салахов, хореограф-постановщик — народный артист России Андрей Петров, художник по костюмам Ольга Полянская. В данной работе Мастера проявился в полной мере потрясающий талант театрального художника, его ощущение сценического пространства, неповторимое умение передать в интерьере и декорациях балета сочный, пряный восточный колорит и эстетику философской мудрости древнего Востока!

Т. Розанова

Фото: Е.Пушкиной, И. Абдуллаевой






Тысяча и одна ночь
на Кремлевской сцене

26 марта 2019 года на сцене Государственного Кремлевского дворца театр «Кремлевский балет» показал спектакль «Тысяча и одна ночь» в честь 90-летнего юбилея выдающегося художника современности, легенды мирового изобразительного искусства – Таира Теймуровича Салахова. В основе либретто — памятник средневековой арабской литературы — собрание сказок и притчей, объединенных историей о царе Шахрияре и красавице Шехерезаде.

«Тысяча и одна ночь» — балет на музыку Фикрета Амирова, либретто Максуда и Рустама Ибрагимбековых, Наили Назировой (по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»). Хореограф-постановщик спектакля – народный артист РФ, лауреат премии Правительства Москвы, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. Салавата Юлаева, профессор, основатель театра «Кремлевский балет» Андрей Петров сочинил хореографическую сказку, красочную феерию, привлекающую гармоничным сочетанием образной музыки и классической хореографии.

Художник-сценограф – Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджана, академик Таир Салахов создал мощные декорации в свойственной ему особой благородной манере, в которой стройность линий соседствует с контрастностью и сочностью цветового решения. Органично вписываются в контекст спектакля костюмы художника Ольги Полянской, отмеченные тонким вкусом и чувством стиля.

Спектакль театра «Кремлевский балет» создан в 2010 году - первая постановка знаменитого балета в Москве по сей день с успехом идёт на Кремлевской сцене.

Главные партии в тот вечер исполнили талантливые солисты театра:

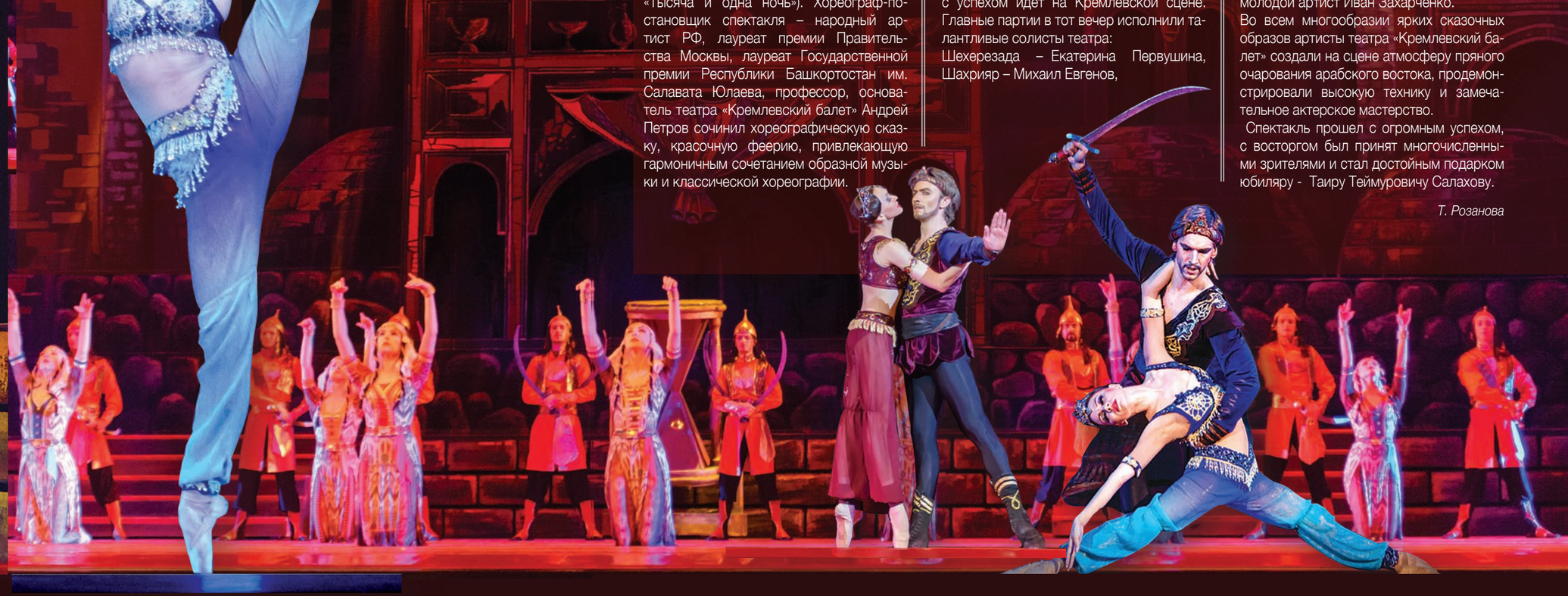
Шехерезада – Екатерина Первушина, Шахрияр – Михаил Евгенов, Нурида – Ирина Аблицова, Синдбад – Максим Афанасьев, Марджана – Алина Каичева, Али-Баба – Евгений Королев, Бродяга – Дмитрий Прусаков, царевна Будур – Екатерина Чекрыжева, Птица Рух – Николай Желтиков, Атаман разбойников – Максим Сабитов.

Порадовали зрителей и удачные дебюты: партию влюбленного Аладдина выразительно исполнил Егор Мотузов, раба Масуда - Амир Салимов, трепетный образ Девушки в картине «Синдбад – мореход» создала Карина Салимова, жену Султана уверенно станцевала Ксения Хабинец, весело и технично провел партию Джина молодой артист Иван Захарченко.

Во всем многообразии ярких сказочных образов артисты театра «Кремлевский балет» создали на сцене атмосферу пряного очарования арабского востока, продемонстрировали высокую технику и замечательное актерское мастерство.

Спектакль прошел с огромным успехом, с восторгом был принят многочисленными зрителями и стал достойным подарком юбиляру - Таиру Теймуровичу Салахову.

Т. Розанова

Вечер балета «Вацлав Нижинский. Бог танца»

В рамках проекта Андриса Лиепы «Автографы и имиджи»

«Я хочу танцевать, рисовать, играть на рояле, писать стихи, любить всех… Я не хочу войны… Я живу везде. Я не хочу иметь собственности. Я не хочу быть богатым. Я хочу любить, любить. Я любовь, а не зверство. Я не кровожадное животное. Я есть человек….»

Вацлав Нижинский

Народный артист России Андрис Лиепа вновь сделал замечательный подарок поклонникам хореографического искусства: в Государственном Кремлевском дворце прошел уже третий вечер из цикла «Автографы и имиджи». На этот раз он посвящался одному из величайших танцовщиков, выдающемуся хореографу Вацлаву Нижинскому и был приурочен к 130-летию со дня его рождения.

Вацлав Нижинский – не просто гений или бог танца, как его обычно называют, он еще и одна из самых таинственных персон XX века. Человек-загадка, фактически живший в своем, никому не доступном и до конца не понятном мире, заложник многих трагических обстоятельств, в том числе и собственного психического недуга — мучительно одинокий, тосковавший по родственной душе, которая могла бы полностью принять его, и в то же время ослепительно свободный в своих фантазиях, самым невероятным образом воплощавшихся на сцене.

Его выделяли еще в старших классах Императорского театрального училища в Санкт-Петербурге. Вацлав умел обратить на себя внимание выразительной пластикой, своим и только своим эмоциональным «прочтением» балетного текста. Не слишком внешне привлекательный в повседневности, на сцене Нижинский внезапно преображался, становясь неотразимым.

В Мариинском театре, куда поначалу его приняли на очень скромную зарплату, с ним стремились танцевать примы: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Тамара Карсавина. Он фантастическим образом адаптировал «под себя» известные классические партии, например, танцуя Голубую птицу из «Спящей красавицы» П. Чайковского, выходил без бутафорских крыльев – его руки были настолько выразительны, что никакие дополнительные атрибуты попросту не требовались. Прыжок Вацлава Нижинского буквально сводил публику с ума. По воспоминаниям современников, в фокинском «Видении Розы», поставленном на музыку К.М. фон Вебера, в финале танцовщик буквально с места взлетал высоко над землей, на некоторое время зависал в воздухе, а затем, «перемахнув» через сцену, исчезал в бутафорском окне. Поговаривали даже об индивидуальных анатомических особенностях Нижинского, позволявших ему демонстрировать чудеса владения своим телом. В любом случае он очень скоро стал настоящей легендой. Потом последовало увольнение из Мариинки (за фривольный, по мнению дирекции театра, костюм его графа Альберта в «Жизели»), изматывающий союз с Дягилевым… Нижинскому словно свыше было предначертано пройти ослепительно яркий и пугающе короткий путь (он танцевал всего десять лет, с 1907-го по 1917 год), каждый шаг по которому был «на разрыв аорты».



Золотой раб – Бахтияр Адамжан

Если бы публика приняла поставленные им балеты — «Послеполуденный отдых фавна», «Весну священную», а затем и «Игры», возможно, судьба Вацлава Нижинского оказалась бы менее трагичной? Не исключено, но история, как известно, не признает сослагательного наклонения. Он не дождался понимания как художник, как хореограф, сумевший воплотить в танце самую суть своей личности («Фавн – это я!»), и он был слишком раним и тонко организован, чтобы противостоять агрессии и жестокой бесцеремонности «цивилизованного» мира. Он был Вацлавом Нижинским, богом танца…

И вот теперь – внимание – как передать всю многогранность этой личности, как донести до зрителя те (или, по крайней мере, близкие) ощущения, которые рождали его танец, его новаторские хореографические работы? И возможно ли это в принципе? Оказалось, что, да. Причем, Андрис Лиепа и работавшая вместе с ним над этим вечером творческая группа сумели сделать это по-настоящему убедительно.

Фрагменты знаковых для Нижинского спектаклей, великолепная сценография с использованием самых современных визуальных эффектов, архивные фотографии, выведенные на огромные экраны, — все это создавало особенную атмосферу «смещенного времени» и, казалось, дух самого Вацлава Нижинского не обошел стороной этот кремлевский вечер. А, может, так оно и было? И тогда великому артисту наверняка доставило бы удовольствие то, как танцевали в его честь молодые звезды ведущих балетных трупп мира. Кстати, были среди них и танцовщики, которых по праву можно отнести к современным «королям прыжка». Это Бруклин Мак (Вашингтонский балет) и Бахтияр Адамжан (театр «Астана Опера», Республика Казахстан). Что касается уже знакомого московской публике Бахтияра Адамжана, то на этот раз он предстал в партии Золотого раба в «Шехеразаде» М.Фокина на музыку Н.Римского-Корсакова, одной из коронных партий Вацлава Нижинского. Спектакль, который шел вторым отделением, привез в Москву театр «Астана Опера» под руководством народной артистки России Алтынай Асылмуратовой.

Бруклин Мак вместе с Татьяной Мельник (Венгерский государственный оперный театр) блистали в первом отделении, в па-де-де из балета Р.Дриго «Талисман». И трудно сказать, что впечатляло больше — каскады «ураганных» прыжков Мака или изысканно-совершенный танец Мельник, балерины удивительных линий и изумительной техники, поразившей в том числе и фуэте, исполненным в лучших традициях выдающихся мастеров прошлого.



«Шехерезеда»
Зобеида – Анастасия Заклинская
Шахрияр – Жанибек Иманкулов



«Шехерезеда»
Зобеида – Анастасия Заклинская



«Шехерезеда»
Золотой раб – Бахтияр Адамжан



«Жизель»
Жизель – Мария Ильюшкина
Альберт – Джулиан Маккей



«Спящая красавица»
Аврора – Элеонора Севенард
Дезире – Денис Родькин



«Талисман»
Татьяна Мельник
Бруклин Мак



«Видение Розы»
Дарья Климентова,
Вадим Мунтагиров





«Шехерезеда»
Анастасия Заклинская ,
Бахтияр Адамжан



«Разговор с Фавном»
Илзе Лиепа,
Патрик де Бана





Поклоны в финале балета «Шехерезада»

Ну а если по порядку… Первым шло легендарное «Видение Розы», которое представили Дарья Климентова (Английский национальный балет) и Вадим Мунтагиров (Королевский балет Великобритании). Потом – па-де-де из «Спящей красавицы» в исполнении Элеоноры Севенард и Дениса Родькина (Большой театр России). В па-де-де из «Жизели» А. Адана блеснули питерцы: Мария Ильюшкина (Мариинский театр) и Джулиан Маккей (Михайловский театр), фрагмент «Смерть Избранницы» из «Весны священной» И.Стравинского представили опять-таки питерские танцовщицы – народная артистка России Юлия Махалина и Александра Иосифиди (Мариинский театр).

Настоящим открытием вечера можно назвать Павла Окунева (Театр имени Н.И.Сац), исполнившего танец Петрушки из одноименного балета Игоря Стравинского в постановке Михаила Фокина. Известно, что когда Нижинский танцевал эту очень знаковую для него роль, то практически перевоплощался в тряпичную куклу – даже трудно было осознать, что эти безвольно повисшие руки, это лишенное присущей любому живому организму «внутренней организации» тело принадлежит человеку.

И вот Павел Окунев своей «тряпичностью» и одновременно емко переданной глубокой печалью Петрушки, что называется, «взорвал» зрительный зал. Оказалось, что помогал ему работать над этой партией Андрис Лиепа, а балет полностью можно увидеть в Театре имени Н.И.Сац.

«Разговор с Фавном» на музыку К.Дебюсси представили народная артистка России Илзе Лиепа и Патрик де Бана, который, собственно, и поставил этот номер по мотивам хореографии В.Нижинского. Невероятно графично и гипнотизирующе чувственно – пожалуй, так можно коротко охарактеризовать увиденное. Не знаю, ощущал ли себя Патрик де Бана Фавном, но был он в этой партии фантастически органичен, сохраняя в то же время утонченную французскую элегантность. Нимфа – Илзе Лиепа покоряла изысканностью и особым врожденным благородством. Вот такой сложился неповторимый и запоминающийся дуэт.

Ну а потом Андрис Лиепа вышел на сцену с букетом алых роз. Это были цветы для Вацлава Нижинского, бога танца, которого мы все еще продолжаем открывать для себя и которым не перестаем восхищаться…

М. Юрьева
Фото – Е. Пушкиной

АЛЛА ДУХОВА



Она – одна из признанных гуру танца. Мало кто не слышал о прославленном коллективе TODES, которому Алла отдала больше тридцати лет жизни. Конечно, это уже не просто работа, Театр танца стал настоящей семьёй.



TODES:

С ТАНЦЕМ ПО ЖИЗНИ!

В Государственном Кремлевском дворце прошел юбилейный концерт балета TODES, посвященный 20-летию школ-студий Аллы Духовой. Эта крупнейшая в мире сеть танцевальных студий сегодня насчитывает 127 филиалов по всей России и за рубежом, даже занесена в Книгу Рекордов Гиннеса!

Образовался TODES в середине 80-х годов прошлого столетия (объединились рижский танцевальный коллектив «Эксперимент» и ленинградская брейкерская команда «Тодес»). А уже в 1996-м балет Аллы Духовой стал лауреатом национальной музыкальной премии «Овация» и с тех пор по праву считается лучшим коллективом в жанре эстрадного танца.

На одном из сборных концертов в 1987 году на танцоров обратила внимание София Ротару и пригласила поработать вместе. Это сотрудничество счастливо продолжалось около пяти лет. В концертных программах того периода «хуторянка» почти все песни исполняла совместно с TODES. Позже Алла Духова скажет, что именно с сотрудничества с Ротару началась успешная карьера ее коллектива.

TODES объездил практически всю Европу, неоднократно представлял свое искусство в Америке, Австралии, Израиле. В Монте-Карло на премии Music Awards TODES выступал вместе с Рики Мартином и Мэрайей Кэри. А в 1999 году вместе с Филиппом Киркоровым принимал участие в благотворительных концертах Майкла Джексона в Сеуле и Мюнхене. В том же году TODES снял свое первое видео - первый танцевальный клип на постсоветском пространстве.





















TODES 20 лет

СТУДИЯ-ШКОЛЫ АЛЛЫ ДУХОВОЙ

А сегодня в нашей стране трудно найти такого артиста, с которым бы не работал TODES. Поэтому на сцену в праздничном шоу вышли Валерий Леонтьев, Кристина Орбакайте, Лолита, A'Studio, Наталья Подольская, Глюкоза, Жасмин, Валерий Сюткин, Влад Соколовский, Ольга Бузова и многие другие звезды. Все номера сопровождались впечатляющей хореографией и сложнейшими трюками. Зрители также увидели лучшие номера, поставленные за все годы существования коллектива, всеми любимые эпизоды из различных спектаклей театра Аллы Духовой. Аплодисменты не стихали!

Ведущей праздничного вечера стала Кристина Орбакайте. В ее сольных шоу TODES участвовал много раз. «Когда наш коллектив впервые должен был выступать с сольной программой, я спросила: «Кристи (Кристина Орбакайте. – прим. ред.), поможешь нам? У нас хватает номеров всего на полтора отделения, не могла бы ты выступить с нами, чтобы концерт получился полноценным?» Кристина тогда только начинала делать первые самостоятельные шаги на большой эстраде и в таком формате еще не выступала. Но все равно поддержать нас согласилась. Помню, перед представлением жутко волновалась», – улыбается Алла Духова.

Тот концерт в итоге удался, его сняли на видео и показали маме Орбакайте – легендарной Алле Пугачевой. Она посмотрела запись несколько раз, тщательно проанализировала программу, было видно, что Примадонна этим концертом довольна.























СТУДИЯ-ШКОЛЫ АЛЛЫ ДУХОВОЙ

TODES 20 лет

Алла Духова признается, что сегодня востребована у звезд! Даже, едва родив, она не смогла отказаться от любимой работы. «Только родила – звонит Валерий Леонтьев: «Луся, мне нужно срочно поставить номер!» Ребенку всего три дня, пришлось танцовщицам приехать ко мне домой, где я и ставила им номер. За пару дней до концерта приехала на репетицию и поправила все детали», – рассказала Духова. Позже TODES много работал с Леонтьевым, участвовал в его шоу «Полнолуние», «По дороге в Голливуд» как в России, так и на гастролях. Да и в недавнем юбилейном концерте «Я вернусь…» коллектив Аллы Духовой снова с Леонтьевым выступал на сцене.



Сегодня Духова – не только основатель и главный наставник всемирно известного коллектива, она - неиссякаемый источник вдохновения для всех, кто так или иначе причастен к большому и яркому миру TODES. Хореограф регулярно посещает светские мероприятия, участвует в съемках телепередач и танцевальных телепроектов, поддерживает дружеские отношения со многими звездами отечественной и зарубежной эстрады.

– Нас с балетом TODES объединяет многое, - рассказал Александр Ревва. - В том числе и то, что и балет, и Артур Пирожков появились на свет 8 марта. Наш день рождения в один день. И если балету уже более 30 лет, то Пирожков еще мальчик, ему только десять.

TODES — это красота, эстетика, счастливые дети и счастливые родители этих детей. TODES это целый мир, который я поздравляю и хочу пожелать, чтобы вы продолжали распространять свою энергию, профессионализм и знания по всей вселенной и по всей галактике. С днем рождения, TODES.

В конце прошлого года подопечный Духовой и бывший участник телепроекта «Танцы» Ильдар Гайнутдинов выиграл 100 тысяч долларов в танцевальном конкурсе Дженнифер Лопез World of Dance. Подготовкой 18-летнего танцора Алла занималась лично. Примечательно, что мать привела мальчика в балет, когда тому было 7 лет, чтобы помочь ему преодолеть аутизм, диагностированный врачами.

А сегодня уже подрастает новое поколение звезд TODES. Телеведущая Юлия Барановская, которая также побывала на праздничном концерте в Кремле, рассказала, что ее 10-летняя дочь Яна увлекается уличными направлениями танцев и занимается в студии Аллы Духовой. Более того, девочка делает большие успехи. Недавно, например, выиграла баттл в категории «юниоры» в TODES Dance Battle-2018.

Сегодня TODES – современный балет, театр танца, студии-школы, фестивали, баттлы, открытые уроки, флешмобы, гастроли по всему миру, яркие шоу. История продолжается!

Ф. Грозданов

Фото: Л.Самсоненко и из архива Тодеса



Цари литейного дела

История знаменитых кремлёвских памятников — Царь-пушки и Царь-колокола.

В Московском Кремле каждый посетитель стремится увидеть два прославленных произведения литейного дела — Царь-пушку и Царь-колокол. Отлитые с разницей в полтора столетия, эти выдающиеся произведения литейного дела не перестают поражать гостей Кремля, вызывают вопросы обывателей и споры ученых. Стреляла ли Царь-пушка? Звонил ли Царь-колокол?

Царь-пушка

Царь-пушка, установленная в настоящее время с западной стороны Ивановской площади, между колокольней «Иван Великий» и церковью Двенадцати апостолов, является самым выдающимся произведением русского оружейного мастерства.

Царь-пушка изготовлена по приказу царя Федора, сына Ивана Грозного, в 1586 году придворным литейщиком Андреем Чоховым на московском Пушечном дворе. По калибру, который составляет 890 мм, это самая большая пушка в мире, за что она и названа Царь-пушкой.

Вес Царь-пушки приближается к 40 тоннам. Ее бронзовый ствол украшен литыми фигурными фризами, орнаментальными поясами, памятными надписями и конной фигурой царя Федора Иоанновича..

По своему устройству Царь-пушка является боевым орудием, однако некоторые особенности конструкции не позволяют отнести ее ни к одному из известных нам типов. В старых документах пушка называлась «Дробовиком».

Это, а также конструкция ствола, позволяют предположить, что пушка предназначалась для стрельбы картечью. В силу исторических обстоятельств Царь-пушке ни разу не пришлось участвовать в боевых сражениях. Четыре ядра, сложенные пирамидой у ее подножья, носят декоративный характер, они полые внутри и были отлиты вместе с лафетом из чугуна в 1835 году на заводе Берда в Петербурге.

Вскоре после отливки пушка была установлена на специальном станке на Красной площади недалеко от Спасских ворот, возможно для их защиты. Там она и находилась вплоть до начала XVIII века, когда Петр I задумал строительство в Кремле Арсенала и организацию в нем хранилища древнего отечественного и трофейного оружия.

В 1706 году Царь-пушка наряду с другими орудиями, в том числе и трофейными, была перевезена в Кремль и находилась сначала во дворе Арсенала, а затем вместе с другой пушкой у главных его ворот.

Лафет для Царь-пушки

Чугунный декоративный лафет для Царь-пушки отлили в Санкт-Петербурге на судостроительном заводе Чарльза (Карла Николаевича) Берда в 1835 году. Автором конструкции и чертежей лафетов стал участник Отечественной войны 1812 года, талантливый инженер, генерал Петр Яковлевич де Витте.

Украшающий лафет рельефный орнамент «в русском стиле» был выполнен по эскизам художника и архитектора, академика Российской академии художеств Александра Павловича Брюллова. Переднюю торцевую часть лафета Царь-пушки, прямо под дулом, украшает львиная голова с раскрытой пастью.

Перед Царь-пушкой сложили пирамиду из четырех ядер. Вес каждого из них — 1000 килограммов. Пушка была установлена на новый чугунный лафет в 1835 году.

В 1843 году Царь-пушку и другие русские старинные орудия разместили вдоль фасада Оружейной палаты, предназначавшейся для «хранения достопамятностей», а трофейные пушки оставили у Арсенала.

В связи с началом в 1960 году работ по строительству Кремлевского дворца съездов, старое здание Оружейной палаты было разобрано, а древние орудия вновь перевезли к Арсеналу. Позже Царь-пушку установили отдельно на то место, где она находится сейчас.

Стреляла ли Царь-пушка?

Изготовленные на Пушечном дворе новые орудия проходили так называемый «прострел» — огневые испытания, подтверждавшие их исправность и безопасность использования.

В 80-х годах XX века было проведено два независимых исследования, которые доказали, что Царь-пушка имеет достаточный запас прочности. В 1980 году специалистами Военной Академии им. Дзержинского (ныне — им. Петра Великого) проводилась реставрация Царь-пушки и ее лафета. Согласно их вычислениям, прочность ствола Царь-пушки достаточна даже при условии веса порохового заряда более 90 кг. Специалистами Академии также был сделан расчет возможной дальности стрельбы из Царь-пушки. При угле наклона ствола пушки в 5 градусов и весе ядра в 1 тонну дальность должна составлять 1455 метров, при угле наклона в 45 градусов — 5160 метров.

Эти исследовательские и реставрационные работы помогли установить, что у орудия не просверлено до конца запальное отверстие, через которое огонь должен был попадать в камору к заряду пороха. Таким образом, нормальный выстрел из Царь-пушки был попросту невозможен. Однозначного ответа на вопрос, почему работа над орудием так и не была завершена, нет. Вернее всего, причина в том, что подошел к концу век бомбард. Задача по разрушению стен вражеских крепостей на рубеже XVI–XVII веков возлагалась на осадные орудия значительно меньшей массы и калибра, которые были значительно мобильнее.





Царь-колокол

С восточной стороны колокольни «Иван Великий» на каменном постаменте установлен Царь-колокол, являющийся выдающимся памятником русского литейного искусства XVIII века. История его начинается со времен Бориса Годунова, повелевшего отлить колокол весом более чем в тысячу пудов и повесить на деревянном срубе. Однако в один из кремлевских пожаров деревянная звонница сгорела, колокол упал и разбился. Царь Алексей Михайлович приказал перелить его с большой добавкой металла, доведя вес до 8000 пудов, и поместить на Филаретову пристройку. Но царский благовестник повторил судьбу предшественника, разбившись при пожаре 1701 году.

В 1730 году только что взошедшая на престол императрица Анна Иоанновна пожелала еще раз перелить обломки. Новый колокол должен был весить 13000 пудов (более 200 тонн). Отливка колокола такого размера представляла чрезвычайно сложную техническую задачу.

К изготовлению Царь-колокола после неудачной попытки поручить эту работу французскому королевскому механику Жерменю был привлечен известный мастер Иван Моторин, отливший в 1702 году по заказу Петра Великого 115 артиллерийских стволов, а также несколько кремлевских колоколов, в том числе и Набатный.







Сто лет в литейной яме

История создания колокола сопряжена с многочисленными трудностями, неудачами и катастрофами. Формовка и отливка его производилась в специальной яме, вырытой на Ивановской площади к востоку от звонницы. Для изготовления рельефного орнаментального украшения колокола были вызваны петербургские резчики по дереву и мастер формовального дела. Недавно стало известно имя скульптора — это Федор Медведев, получивший образование в Италии. Подготовительные работы заняли почти два года. Лишь в конце 1734 года в специально устроенных печах началась плавка металла, но через некоторое время была обнаружена его утечка из печей, и плавку пришлось остановить. Возникший при этом пожар уничтожил подъемные деревянные конструкции, возведенные над колоколом. После ликвидации аварии работы были возобновлены, но в августе 1735 года Иван Моторин умер, и окончание их было возложено на его сына.

Когда все снова было готово к отливке, на площадь на всякий случай собрали 400 пожарных, и коломенский архиепископ Вениамин после молебна собственноручно затопил первую печь. 25 ноября 1735 года литье было благополучно закончено. До настоящего времени это самый большой колокол в мире. Его вес почти 202 тонны, высота 6,14 метров, диаметр 6,6 метров.

В целом декоративное убранство Царь-колокола — образец искусства барокко, в котором нашли отражение тенденции русского изобразительного искусства первой половины XVIII века и итальянская выучка скульптора. Скульптор Федор Медведев, некогда посланный Петром I для обучения в Венецию, украсил литейную форму множеством орнаментов, надписей и рельефными фигурами Алексея Михайловича и Анны Иоанновны, которые надо было очистить и прочеканить. Поэтому колокол так и оставался в яме, на решетчатом помосте, до 1737 года, когда в Кремле в очередной раз разбушевалась огненная стихия. Над литейной ямой вспыхнула деревянная кровля, а при тушении огня водой колокол неравномерно охладился и треснул. Вначале его думали перелить, но по составленной смете расходы оказались больше, чем затратили на первоначальную отливку. Затем возник проект (правда, вряд ли осуществимый) припаять отколовшийся край, однако автор проекта, архитектор Форстенберг, умер от чумы 1770 году. Тем временем колокол продолжал оставаться в яме.

Постамент для Царя

В 1821 г. по повелению Александра I яму расчистили и спустили в нее лестницу для удобства любителей достопримечательностей. Неоднократные попытки извлечения колокола из ямы оканчивались неудачей. Наконец, в 1836 году эта работа была поручена архитектору и инженеру строителю Исаакиевского собора в Петербурге Огюсту де Монферрану. Он разработал проект подъемного устройства и специального каменного постамента для установки на него Царь-колокола. После первого неудачного подъема, во время которого оборвалось несколько канатов, механизм был усовершенствован, колокол извлечен из ямы и как образец литейного искусства установлен на восьмигранном постаменте из песчаника, где и стоит поныне.

Помимо уникальных размеров, колокол замечателен красотой своей формы и тонко прорисованных скульптурных украшений: барельефных портретов царя Алексея Михайловича и императрицы Анны Иоанновны, а также поясков и картушей с барочным растительным орнаментом с изображениями святых, ангелов и надписями об истории создания колокола.

В книге «Колокола Московского Кремля» хранитель кремлевских колоколов, научный сотрудник Музеев Московского Кремля Инна Дмитриевна Костина пишет: «Посетители Кремля часто задают вопрос о возможности отреставрировать уникальный колокол, чтобы он мог звучать. Этой проблемой интересовались еще в XVIII веке. Сначала появились исходившие от литейщиков предложения о перелитии колокола. Позднее — о возможном впаивании осколка. Наиболее интересными были проекты 1890-х годов известных российских инженеров Н.Н. Бенардоса и Н.Г. Славянова. В конце XIX века в прессе даже развернулась дискуссия о необходимости реставрации колокола. Современное состояние техники, конечно, позволяет запаять существующие трещины и даже вернуть на место осколок. Однако при этом неизбежно пострадает неповторимый декор Царь-колокола. Тем более, невозможна его переливка в новый звучащий колокол, поскольку он является памятником истории, искусства и литейного дела».



«БАЛ ЦВЕТОВ» ВАЛЕНТИНА ЮДАШКИНА

Народный художник России Валентин Юдашкин родился 14 октября 1963 года в поселке Баковка Московской области. Рисовать, а впоследствии создавать эскизы одежды и даже шить, будущий кутюрье любил с самого детства. Но когда он поступил в Индустриальный техникум, чтобы сделать моделирование своей профессией, родители Валентина не высказали восторга от такой перспективы.

В то время считалось, что это не мужская профессия. И действительно, Валентин оказался единственным юношей на курсе. Это не удивительно – хорошая одежда была в большом дефиците. В магазинах продавался преимущественно малопривлекательный «ширпотреб». Тот, кто хотел выглядеть модно и современно, прибегал к услугам фарцовщиков, которые скупали одежду у иностранцев и продавали ее втридорога. Никто в таких условиях не рассматривал тогда моделирование одежды, как престижную профессию, а тем более как один из видов искусства.

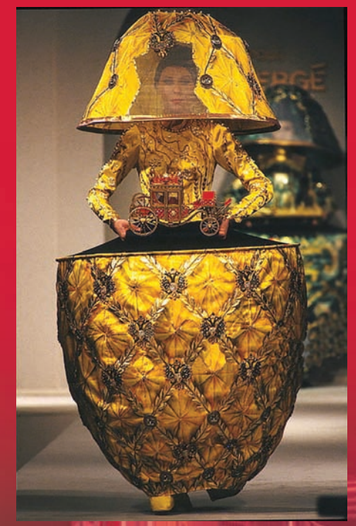
Валентин отслужил в армии и, вернувшись к учебе, защитил сразу две дипломные работы: «История костюма» и «Макияж и декоративная косметика». В 1987 году состоялся показ его первой коллекции в гостинице «Орленок», а в 1988-м он открыл собственную фирму под названием «Vali-Мода». Его коллекции «Петровский бал» и «Русь изначальная» свидетельствовали о том, что в России появился новый талантливый художник.

Но настоящий триумф ожидал Валентины Юдашкина в 1991 году в Париже на Неделе Высокой Моды. Там была представлена его коллекция Haute Couture – «Фаберже», выполненная в стиле пасхальных яиц фирмы «Фаберже», которая принесла Юдашкину всемирную известность. Показы коллекции затем с успехом прошли в Лос-Анджелесе, Италии, Израиле. Несколько моделей «Фаберже» приобрели Музей костюма Лувра и Калифорнийский музей моды.

Одним из первых после показа в Париже к Валентину Юдашкину подошел и поздравил его Пьер Карден. Отвечая на вопросы журналистов, Юдашкин так рассказывает о своем знакомстве с легендарным кутюрье: «С Пьером Карденом мы познакомились гораздо



Пьер Карден и Валентин Юдашкин



«Золотое яйцо» из коллекции Юдашкина «Фаберже»












раньше, еще в 1988-м. Тогда в Колонном зале Дома Союзов я показывал свои коллекции «Русь изначальная» и «Петровский бал». На мои творческие работы обратили внимание две французские компании, одна из которых принадлежала Кардену. С тех пор мы не прерывали общение. И до сих пор продолжаем дружбу и сотрудничество».

В том же 1991-м Валентин открывает фирму «Valentin Yudashkin», а в 1993 году – Дом моды «Valentin Yudashkin». Решив не останавливаться на выпуске одежды, Юдашкин со временем пополнил ассортимент московских бутиков очками, ювелирными изделиями, посудой, предметами интерьера.

Валентин Юдашкин первым и единственным за всё время существования русской моды вошел в парижский Синдикат Высокой моды в статусе члена-корреспондента, благодаря чему ему удалось открыть собственный Дом моды.

После первого успеха в Париже он ежегодно принимает участие в парижских Неделях Высокой Моды со своими коллекциями – Haute Couture. С 1994 года по его инициативе в Москве также проходит Неделя Моды (первоначально это была Неделя Высокой Моды), продюсером которой выступает Александр Достман – президент Ассоциации Высокой Моды и Прет-а-Порте. В 2019 году Неделя Моды в Москве отметила 25-летний юбилей. В Гала-показе приняли участие дизайнеры, которые являются обладателями награды «Золотой манекен», учрежденной Ассоциацией Высокой Моды и Прет-а-Порте. Это Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Игорь Чапурин, Ирина Крутикова, Виктория Андриянова и Татьяна Парфенова. Теперь премьерные показы каждой новой коллекции Юдашкина haute couture проходят ежегодно в рамках очередной Недели Высокой Моды в Париже, а затем и в Москве.

Нередко приходится слышать вопросы о том, зачем нужна Высокая Мода, если благодаря заоблачным ценам она доступна лишь единицам? Ответ очевиден – каждое платье и костюм из такой коллекции является произведением искусства. На 70 процентов это ручная кропотливая работа десятков мастеров, и, как и любой другой вид искусства, она нуждается в поддержке. Когда мы приходим в картинную галерею, то не сетуем на то, что не можем украсить этими картинами интерьер своей квартиры, а просто наслаждаемся их созерцанием.

Уже 21 год Валентин Юдашкин устраивает 8-го Марта Праздничное шоу с показом своей очередной коллекции Haute Couture. Благодаря телевидению этот праздник приходит в каждый дом. Вот и в нынешнем году российский кутюрье представил коллекцию «Бал цветов», Haute Couture весна-лето 2019, в рамках шоу в Государственном Кремлевском дворце.

Тонкое изящество и хрупкая красота цветов стали центральной темой коллекции нового сезона. Вдохновившись великолепными полотнами европейских мастеров живописи XVII века, дизайнер создал прекрасные образы, напоминающие о «золотом веке» цветочного натюрморта. Каждая деталь коллекции тщательно проработана и раскрывает многозначность и неординарность характера современной женщины. Независимость и решительность символизируют простые линии моделей свободного кроя. Мягкость и романтизм добавляют драпировки и воланы. Творческая фантазия художника реализуется в сложных дизайнерских решениях в технике Haute Couture. Особое предпочтение в сезоне весна-лето 2019 отдано легким тканям: струящемуся шелку, невесомым шифону и тюлю, прозрачной шелковой сетке с вышивкой и кружеву.

В концертной программе праздничного шоу приняли участие звезды российской эстрады: Игорь Крутой, Филипп Киркоров, Александр Розенбаум, Александр Буйнов, Олег Газманов, Николай Басков, Кристина Орбакайте, Наташа Королева, Алсу, Жасмин, Зара, Глюкоза, Нюша, Елена Север, Александр Маршал, Михаил Бублик, Александр Ломинский.

Участники концерта выступали в костюмах «от Юдашкина», тем самым организовав параллельно с основным показом моделей кутюрье и второй, «звездный» показ работ мастера, в которых ярко проявился его артистизм и чуткость восприятия личности каждого из актеров.

Л. Бакштаева

Фото: И. Абдуллаевой и из архива Валентина Юдашкина







«Ромео и Джульетта» – сюжет на все времена

«Какой звезде, какому Богу
я обязан любовью в её глазах?
Да исполнится его воля, потому
что Ромео полюбил Джульетту»
«Любить! Нет ничего прекраснее!
Любить – это взмывать ввысь
и касаться крыльев птиц»
«Так сильна будет наша любовь,
что даже после смерти мы будем
любить друг друга!»

Вечная история любви и ненависти, непримиримой вражды и искренней дружбы, ревности и нежности, высоких порывов и неодолимой силы рока... Великая трагедия Уильяма Шекспира во французской интерпретации, облаченная в восхитительную музыку и изысканные декорации. В течение недели, с 13 по 19 марта 2019 года, в Кремлевском дворце можно было увидеть оригинальную версию легендарного мюзикла «Ромео и Джульетта».

Сюжет спектакля известен каждому: юные влюбленные противостоят циничному миру, которым правят алчность и честолюбие, и в итоге становятся жертвами вражды своих семей. Острые драматические коллизии – роковая любовь, тайный брак, дуэль, инсценированная смерть и трагический финал – позволили создать невероятно мощное по эмоциональному воздействию шоу.





Жерар Пресгурвик. Создатель музыки и либретто

Мюзикл завораживает с первых звуков, с первых сцен. Это магия цвета и света, драматургии и сценографии, и, конечно, волшебных мелодий, непередаваемо красивых арий и впечатляющих ансамблей.

Автором музыки является французский композитор Жерар Пресгурвик. Любопытно, что для него это был первый опыт работы в жанре мюзикла. Идею создания музыкального спектакля по бессмертному произведению Шекспира предложила супруга Пресгурвика Эвелин, и Жерар решил рискнуть, возродив знаменитую трагедию в новом формате.

Риск оказался более чем оправданным. Автору удалось не просто раскрыть во всей полноте первоначальный замысел английского драматурга, но и наполнить вечный сюжет новыми смыслами. Сохранив все основные драматические линии, Пресгурвик пересказал классический текст своими словами, и благодаря этому спектакль стал более актуальным, динамичным и современным.

«Вы в Вероне, в прекрасной Вероне! В городе, где все друг друга ненавидят»

«Любить тебя, любить до самого рассвета, засыпать в твоих объятиях и умереть рядом с тобой»









«Настал день, когда начнется битва! День, когда грянет гроза!»








Roméo & Juliette

BY GERARD PRESGURVIC

Первую мелодию Жерар Пресгурвик сочинил еще в 1998 году. Затем в течение двух лет работал над либретто и музыкальным материалом. 14 февраля 2000 года мюзикл был представлен прессе, 3 апреля вышел в свет концепт-альбом с 17 песнями из спектакля, а 19 января 2001 года состоялась полноформатная премьера во Дворце Конгрессов в Париже.

За прошедшие 18 лет мюзикл претерпел значительные изменения. Было добавлено шесть новых музыкальных номеров, расширены роли некоторых персонажей, изменены декорации. С 2006 года главным декоратором проекта является Доминик Лебурж. Именно он создал эффектные трансформирующиеся башни замков Монтекки, Капулетти и Принца, превратив сценическую площадку в богатую Верону XIV столетия.

Помимо Лебуржа, воплотить творение Пресгурвика помогли хореограф Карл Портал, кутюрье Лоран Дежарден и художник по свету Том Иртум. В качестве хореографа-постановщика Карла Портала выбрали не случайно – у него уже был успешный опыт работы в мюзикле «Нотр Дам де Пари». Лоран Дежарден широко известен в мире моды и дизайна: более 15 лет он создает костюмы для крупнейших телевизионных шоу Франции. Том Иртум долгое время специализируется на создании световых партитур для концертов и оперных спектаклей. Его сотрудничество с мюзиклом началось в 2006 году и подарило шоу поистине фантастический размах.

Благодаря тщательно продуманным костюмам и свету образы персонажей стали еще более выпуклыми, а все происходящее на сцене – значимым и глубоко символичным. Клан Монтекки в синем, Капулетти – в красном. Но и те, и другие на балу появляются в нейтральном белом – так блекнут, меркнут и теряют краски ненависть и коварство перед неугасающим светом истинной любви. Затем претерпевает изменения и наряд Джульетты, объединяя в себе синие и красные оттенки и становясь из алого фиолетовым. Стоит отметить, что костюмы не являются стилизацией средневековой одежды, скорее это тонкий сплав современных модных тенденций и исторических акцентов, что еще сильнее подчеркивает вневременной характер трагедии.

Главные партии в мюзикле исполнили Дамьен Сарг и Клеманс Ильяке. Сначала мечтательный и пылкий, а затем мужественный и одухотворенный – таким предстает перед зрителем Ромео в исполнении Сарга. Талантливый актер, обладающий сильным и проникновенным голосом, выступает в мюзикле с 2001 года. Это не первый и не единственный его опыт участия в крупном проекте: до «Ромео и Джульетты» Сарг выступал во втором составе «Нотр Дам де Пари», в 2004-м получил роль Рауля во французской версии «Призрака оперы», в 2012 году – заглавную роль в мюзикле «Пиноккио. Возрождение», а в 2016-м сыграл Арамиса в «Трех мушкетерах». Помимо работы в театральных постановках, певец успешно строит сольную карьеру: в 2007 году он выпустил свой первый альбом, а в 2008-м в Сеуле дебютировал с сольным концертом.





«Я оставляю вас с вашей ненавистью,
а мне позвольте вас покинуть.
Я умираю от любви»
«Все кончено, я ухожу.
Я так хотел познать жизнь –-
теперь я ее знаю.
Я так устал, и хочу лишь одного:
лечь подле неё и положить её руку
на своё сердце, забыв о боли»



«Ромео, жизнь без тебя
всего лишь слово»

«Прощай, моя Джульетта,
теперь нас ожидает вечность»

«Пусть нас осудят, пусть обвинят!
Им — Рай, нам — пламя Ада.
Здесь навеки останутся
Ромео и Джульетта»

Восхитительная и неподражаемая Клеманс Ильяке стала достойной партнершей известному артисту, создав невероятно притягательный образ Джульетты – воздушной, нежной, но твердой в своих намерениях. В отличие от Дамьена Клеманс присоединилась к мюзиклу только в азиатском турне. Тем не менее, сегодня ее чистый и светлый голос уже ассоциируется с ролью юной жительницы Вероны.

Невероятным по накалу эмоций получилось противостояние Тибальта и Меркуцио – Николя Тюркони и Джона Эйзена. Бьющая через край энергия, превосходная пластика и мощный вокал Джона Эйзена делают его героя одним из самых ярких и запоминающихся. Его антагонист – персонаж Тюркони – столь же великолепен. Николя мастерски удалось воплотить в нем противоречивые качества – смелость и наглость, вспыльчивость и ранимость, и потому его герой отталкивает и манит одновременно.

Мюзикл «Ромео и Джульетта» покорил сердца меломанов по всему миру, его либретто было переведено на 12 языков, а CD и DVD-версии разошлись тиражом в 14 млн экземпляров. Спектакль побывал на трех континентах, и его неизменная популярность у зрителей еще раз подтверждает, что величие и сила настоящей любви, преодолевающей все препятствия и неподвластной смерти, – сюжет на все времена.

Спектакль произвел на публику неизгладимое впечатление. На заключительном представлении 19 марта в финале зрители стоя аплодировали более 15 минут, не отпуская артистов даже после того, как на бис были исполнены самые известные композиции мюзикла - «Avoir 20 ans», «Verone» и «Les Ruis du Monde». Поток желающих вручить цветы исполнителям главных ролей был нескончаем, а в завершении состоялась совместная фотосессия со зрительным залом, позволившая сохранить эти незабываемые, волшебные моменты и для артистов, и для публики.

Н. Светлакова
(InterMedia) - специально для "Арт-КД"

Фото –
пресс-служба ООО «Концертное Бюро»





Лев Лещенко: «Останусь с вами навсегда!»



– Лев Валерьянович! Насколько можно судить, вы либо только что откуда-то приехали, либо, напротив, собираетесь куда-то уезжать. Что из этого верно?

– И то и другое. Я только что прилетел, как это ни парадоксально, из легкого отпуска. Позволил себе пятидневную передышку в Эмиратах, в Дубае, у теплого моря. А уже завтра улетаю на гастроли в Томск. После чего – Ярославль, Ижевск, Уфа…

– И так, естественно, который год подряд и не только в родимых пределах.

– Да, как поется в песне, старость меня дома не застанет… Я объездил полмира, и где только ни бывал. Пел на одиннадцати языках, хотя не говорю ни на одном из них.

– На каких же именно?

– На итальянском, французском, английском – само собой. Но приходилось петь и на китайском, на монгольском, или, скажем, на абхазском даже как-то довелось…

– При этом Вы, как известно, выступали часто на концертах вместе с мировыми суперзвездами. В чем их отличие, по-вашему, от наших собственных отечественных звезд?

– Да, если честно, никаких таких отличий я не вижу. Все интересны, замечательны по-своему, будь то Том Джонс, или, к примеру, Сальваторе Адамо. Или, допустим, Карел Готт…

– Что любопытно, и Том Джонс и Сальваторе Адамо, давно уже, казалось бы, забытые, сегодня переживают некое второе рождение. Перефразируя Михаила Булгакова, можно сказать, что песни не горят.

– Я уточнил бы – выдающиеся песни, то есть песни, отразившие эпоху, свое время. Попробуйте представить себе мир эстрады семидесятых годов прошлого века без таких культовых шлягеров, как, например, «Дилайла», «Падает снег» или «Мой путь» Фрэнка Синатры. Если угодно, это – символ времени, то, без чего новейшая история не была бы полной.

– Выходит, искусство песенной эстрады – это тоже историческая данность, а не просто «легкий жанр»?

– А почему бы и нет? Эдит Пиаф в контексте мировой культуры, на мой взгляд, такое же явление, как в физике Эйнштейн. Речь не о жанрах или видах, дело в том, повторюсь, насколько творческая личность адекватно выражает свое время – будь это писатель, композитор, живописец или артист…

– Тогда логично предположить, что это все в известной степени относится и к Вам. Вот, скажем, в те же самые семидесятые у нас в Союзе появляется ваш легендарный «День Победы», без которого немыслимо представить себе эти времена. Но и сегодня эта песня не стареет и, наверное, будет актуальна всегда. Выходит, и Лев Лещенко в таком же смысле «человек – эпоха», отразивший в своих песнях определенный исторический этап.

– Ну, сам я лично о себе так, разумеется, не думаю, да мне и некогда особенно об этом размышлять. Чего ты стоишь, ты сегодня знать не можешь, это время все потом уже расставит по местам. Я бы скорее говорил об отношении к профессии, которую я понимаю как служение и долг. Я даже как-то написал об этом песню «Сцена», там есть такие слова:

Друзья мои, я снова-снова
На эту сцену выхожу,
Сказать, что мне здесь что-то ново,
В который раз не нахожу.
И все же, каждый раз живая
Как родниковая вода,
Скрывая страх и спесь срывая,
Она волнует, как всегда…

Вот это самое волнение меня и держит на плаву и заставляет держать себя в форме, невзирая ни на что. А дальше – как уж повезет…

– Но, наверное, постоянно полагаться на везение нельзя?

– И, тем не менее, порой в судьбе эстрадного певца везение играет очень значимую роль. Взять хотя бы тот же самый «День Победы». Давид Тухманов пишет песню на стихи Владимира Харитонова к тридцатилетнему юбилею Победы. После чего сдает ее на худсовет в Союзе композиторов. И худсовет ее бракует, непонятно почему. Но какому-то редактору в итоге удается протолкнуть ее на телевизионный «Голубой огонек», где песню первым исполняет Леонид Сметанников. Тем самым нарушается





начальственный запрет, что вызывает настоящий приступ ярости у некоторых членов худсовета. Один из наших популярных композиторов договорился до того, что если эта песня будет принята, он в знак протеста положит на стол свой партийный билет. Вот до чего тогда дошло, просто безумие какое-то… Тем не менее, Тухманов предлагает «День Победы» и другим певцам, в том числе и мне. После чего я довольно часто исполняю эту песню на гастролях по всей стране. И вот однажды в Казахстане после исполнения «Дня Победы» зал встает, как один человек. Начинаются овации. То есть, выходит, в этой песне, в самом деле, есть нечто такое, что затрагивает души людей, вызывает много самых разных чувств. А значит, стоит за нее повоевать… На праздничном концерте в День милиции я подошел к замминистра МВД СССР Юрию Чурбанову и попросил его прослушать песню «День Победы», которая была уже отрепетирована с оркестром, но на нее не было разрешения. Он прослушал, был в полном восторге и сказал: «Конечно, исполняйте! Это же наш праздник…» Ну, выхожу я на сцену, исполняю «День Победы», в зале бурные овации, а главное, что песню тут же требуют «на бис»… То есть успех феноменальный, исключительный, которого никто не ожидал. А ведь не подойди я в тот памятный вечер к Чурбанову, возможно, все пошло бы совсем другим путем…

– Вероятно, Вам тогда и в самом деле в чем-то повезло. Но я уверен, что в гораздо большей степени причиной этого успеха стала личность самого певца, его характер и умение добиться своего. Ведь эту песню исполняли и другие знаменитости. Но «День Победы» со Львом Лещенко теперь уже навечно, навсегда.

– Не мне судить, но может быть моя манера исполнения действительно оказалась чем-то более близка народу. Тайну творчества еще никто не разгадал.

–- И уж тем более успех Ваших других не менее блистательных хитов одним везением никак не объяснить. Что ни песня, то шлягер на все времена.

– Ну, если уж на то пошло, мне в этом смысле и с композиторами и с поэтами феноменально повезло.

– Извините, им ведь тоже, в свою очередь, необычайно повезло с таким певцом. Так что и выгода тут, видимо, взаимная. Кому бы еще, скажем, Александра Пахмутова могла доверить исполнение своей гениальной песни об олимпийском Мише?

– Да, с Александрой Николаевной мы славно поработали. В моем репертуаре двадцать ее песен. Или, к примеру, я исполнил пятьдесят песен моего друга Славы Добрынина. А что касается песен Давида Тухманова, то три его абсолютных шедевра – «День Победы», «Соловьиная роща» и «Притяжение земли» во многом определили всю мою творческую судьбу.

– Но, согласитесь, все эти произведения – плоды своего времени. Они построены на вере в светлое будущее. А Вы сегодня в этом смысле ощущаете какую-либо ностальгию по СССР?

– Нет, по советским временам не ностальгирую. А если и бывает ностальгия, то только по молодости.

– Тем не менее, считаете ли Вы, что мы сейчас утратили много полезного и нужного из этих приснопамятных времен? Взять хотя бы уровень общественной культурной парадигмы, ту систему воспитания, которая нас делала самой читающей страной в мире.

– Вот тут я с вами соглашусь. В наших детей с самого раннего возраста надо многое вкладывать, не жалея времени и сил, воспитывать личным примером. Очень большую роль играет в данном случае и эстетическое воспитание. Помню, когда я учился в школе, к нам регулярно приезжали профессора из консерватории, играли нам Чайковского, учителя водили нас в театры. А сегодня нашими детьми мало кто занимается всерьез. И вот вам результат – образовалось новое «компьютерное» поколение, у них один учитель – интернет. И человек становится в итоге равнодушным, безразличным, нечувствительным к чужой боли.

– Печально, что еще порой и агрессивным, или же, напротив, погружается в депрессию.

– Но человек не агрессивен по природе, все зависит от среды, от обстоятельств и, конечно, от единой общечеловеческой культуры. Да, в Советском Союзе нам тоже, бывало, несладко жилось. Но ведь учились же, работали, и никаких таких агрессий и депрессий знать не знали никогда.

– Но эту эпоху уже не вернуть. Как нам сегодня выходить из создавшейся ситуации? Предпринимать экстренные меры?

– Да нет, зачем же сразу экстренные. Уровень культуры по приказу не поднять. Пользуюсь случаем скажу добрые слова в адрес прекрасно изданного журнала «АРТ-КД». Это, как я понимаю, новый проект ГКД, поддержанный Петром Шаболтаем и реализованный командой Игоря Гранковского в содружестве с дизайнером и художником Виктором Плотновым. Красочно иллюстрированное издание информирует читателей обо всех значимых и статусных событиях, происходящих на главной сцене страны. А также об интересных выставках в музеях Кремля и других культурных событиях. Журнал «АРТ-КД» – яркий пример достойной культурно-просветительской акции.

– Большое Вам спасибо за высокую оценку журнала. Но продолжим тему воспитания. Вы – сын военного, рано лишились матери и жили не в каких-то там хоромах и дворцах. Но я где-то прочитал о Вас статью, где было сказано, что Лев Валерьянович Лещенко – первый джентльмен нашей родной музыкальной эстрады. Такое надо заслужить. Ваши манеры, ваше поведение являются примером благородства и достоинства в глазах других людей. То есть, выходит, Вы – аристократ? Так что же это – от рождения? В Вас, вероятно, гены есть дворянские? Или Вы – «self made man», человек, сам себя сотворивший?



























– Спасибо вам на добром слове, но у меня на это есть своя точка зрения. А именно – «Судьба человека – это его характер. А характер – это воля». Да, я требовательный, но в то же время и внимательный. И в равнодушии, надеюсь, никому меня не упрекнуть. Во всем хочу дойти до самой сути, до конца. В искусстве не должно быть ничего приблизительного. Стараюсь все по мере своих сил доводить до совершенства, хотя и понимаю, что идеал недостижим. Стараюсь никогда и никого не подводить – и в первую очередь свою публику, которую очень люблю. Меняются города, меняются сцены, меняются времена, но я остаюсь самим собой. Главное – не изменять себе ни в чем.

– Вот Вы сказали – времена меняются. Значит, меняются и песни. Вы могли бы, вероятно, жить и по сей день своим вполне заслуженным творческим багажом. Для Ваших замечательных, неувядающих хитов всегда найдется благодарная аудитория. Но Вы, как известно, до сих пор не почиваете на лаврах, постоянно ищете что-то новое. А ведь могли бы почивать.

– Да уж когда тут почивать… Только что я записал три диска, сорок восемь новых песен. Каждый год в моем репертуаре появляется пятнадцать-двадцать новинок.

– Так что же заставляет Вас жить в этом бешеном ритме, что Вас стимулирует?

– Вы знаете, сегодняшняя музыка невероятно расслоилась. Появилось множество радиостанций и телеканалов, не говоря уже об интернете, где нынче можно отыскать буквально все. Отсюда, собственно, и возрастает конкуренция в пространстве шоу-бизнеса. Так что приходится крутиться поневоле, а не можешь выдержать такого темпа – уходи. Ну а мне, извините, сдаваться не хочется. Такой у меня характер, какой уж есть…

– Что же, остается только пожелать Вам продолжать в таком же духе как можно дольше на радость всем Вашим многочисленным поклонникам. А Вы что бы хотели им пожелать?

– Я бы хотел к ним обратиться со словами из моей исповедальной песни «Сцена»:

Мелькают дни, несутся годы,
Дороги, страны, города…
Переживая все невзгоды,
Останусь с вами навсегда!

В. Чеботарев

Фото: А.Четвериковой, Л.Самсоненко и из архива Л.Лещенко

Димаш: Кудайберген

Азиатский принц

Два аншлаговых концерта на главной сцене страны – такое не под силу даже многим эстрадным мэтрам. А певцу Димашу Кудайбергенову удалось, хотя ему еще нет и 25 лет. Но он уже удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Казахстана». И армия поклонников у него огромная по всему миру.

В Москву на первый кремлевский концерт Димаша специально прилетели фанаты и поклонники его творчества из более чем 50 стран мира. Среди почетных гостей — семья артиста, его учитель Марат Айтимов, посол Казахстана в России Имангали Тасмаганбетов, супруга российского премьер-министра Светлана Медведева, композитор и продюсер Игорь Крутой, певица Анита Цой, прервавшая ради такого события собственный тур, и другие звезды.

Любовь к этому молодому вокалисту и мульти-инструменталисту из Казахстана вполне объяснима. Это, прежде всего, явный талант. Димаш поражает даже маститых музыкальных критиков (что уж говорить о рядовых слушателях!) своим широким вокальным диапазоном, охватывающим пять октав - от нижней части баритонового регистра до самых высоких нот сопрано и владения свистковым регистром. Все это позволило Кудайбергенову завоевать призы на престижных конкурсах – Национальной премии «Народный любимец года» в Казахстане, «Славянском базаре в Витебске» в Беларуси, телешоу



Singer-2017 в Китае. Кстати, в Поднебесной Димаш получил еще одну награду – Top Chinese Music Awards в номинации «Самый популярный певец в Азии». Тогда-то его и стали называть «азиатским принцем».

Поклонников творчества Димаша привлекает верность артиста национальным традициям, корням, культуре. Родители артиста всегда говорили ему про важность глубокого знания казахского языка и владения традиционными музыкальными инструментами, такими как домбра. И на концерте в Кремле Кудайбергенов это продемонстрировал. «Душа, сердце, характер истинного казаха в звучании домбры, — говорит исполнитель. — Музыкальная культура казахского народа – словно в синергии с природой».



О звучании домбры Димаш может говорить от заката до рассвета и очень поэтично! «Это можно сравнить со звуками бега вольного коня между Алтаем и Атырау, – улыбается музыкант. – Это как шелест ветра, звуки полета свободного орла и переливы пения соловья».

Димаш рассказал, что впервые взял в руки домбру с дедушкой Кудайбергеном Айтбаевым, который с этим музыкальным инструментом не расставался всю жизнь. «В детстве, когда я брал ее, моя любовь к ней была особенной, – пояснил исполнитель. – И в 2-3 года, когда дедушка играл на домбре, я подходил к нему и с любовью слушал эту музыку. С тех пор не перестаю задавать себе вопрос – в чем волшебство, магия домбры? Но чтобы дать ответ, недостаточно и целой жизни».

Магия музыки, магия голоса – кажется, что Димаш знает какую-то тайну, которая позволяет ему на протяжении почти трех часов держать зал. На кремлевском концерте он исполнил 27 композиций на казахском, русском и английском языках.

Когда звучали песни на казахском, зрители поднимали флаг родного степного государства. А композиция «Елім менің» («Моя страна») настолько проникла в сердца фанатов, что они подняли шары в виде сердец, изнутри подсвеченные фонариками. После исполнения песни «Мама» певец пригласил на сцену свою семью и признался публике, что у казахов есть традиция отдавать первенца на воспитание дедушке и бабушке. Именно они и привили Димашу любовь к музыке.

А одним из самых трогательных моментов шоу стала песня SOS – посвящение ушедшим коллегам Димаша и его кумирам. Майкл Джексон, Уитни Хьюстон, Виктор Цой, Фредди Меркьюри, Игорь Тальков, Дмитрий Хворостовский – их счастливые лица мелькали на экране. Последней же появилась фотография улыбающейся Юлии Началовой, которую хоронили накануне... И зрители не смогли сдержать слез.

После триумфального выступления Димаш Кудайбергенов дал эксклюзивное интервью для журнала «Арт-КД»

– Димаш, испытывали ли Вы трепет перед выходом на эту намоленную сцену, на которой выступали лучшие голоса планеты?

– Впервые я спел в Кремлевском дворце года четыре назад. Но всегда мечтал выступить здесь с сольным концертом, и вот все осуществилось, чему я очень рад. Для меня это большая честь, до сих пор не могу поверить в реальность происходящего.

– В мае Вам исполнится 25 лет. И почти всю жизнь Вы поете. В детстве был такой же напряженный график?

– Детство было замечательное – беззаботное и счастливое. Хотя музыкой я занимаюсь с четырех лет, но мои родители четко понимали, когда надо меня развивать, а когда можно и отпустить поиграть. В этом плане я не чувствую себя Майклом Джексоном, который находился почти в рабстве у отца и знал только работу (*смеется).*

– Ваши родители – Заслуженные деятели искусств Казахстана. А была ли у Вас хотя бы гипотетическая возможность связать свою жизнь не с музыкой?

– Помимо родителей, у меня еще и дедушка с бабушкой – музыканты. Бабушка пела в молодости, а когда мои мама и папа стали этим же заниматься, она сказала: «Не хочу тягаться с детьми». Поэтому, наверное, мой путь был предопределен. Хотя я занимался и плаванием (способность долго удерживать дыхание, по словам матери, развилась благодаря регулярным

тренировкам по плаванию, которым он занимался с детства – (прим. ред.), и таеквондо, но никогда не сомневался, что у меня получится стать артистом. Это моя мечта с детства. И я иду к этой цели до сих пор – хочу стать певцом, на которого можно будет равняться. Артист – это не тот человек, который выпускает хиты и собирает стадионы. Он, как мне представляется, должен быть примером для подражания. Многие умеют хорошо петь, танцевать, играть, но главное не это. Главное – быть хорошим, достойным человеком.

– Как Игорь Крутой, например, которого считаете своим кумиром и учителем, и с которым на концерте исполнили удивительной красоты песню «Любовь уставших лебедей»?

– Игорь Яковлевич мне очень помогает. Благодаря ему я и достиг сегодняшних неимоверных высот. Расскажу, как мы познакомились. Мечтал я об этом с детства, когда видел, как Крутой выступает с великим Дмитрием Хворостовским, с Ларой Фабиан, с Андреа Бочелли. И всегда хотел попасть в эту компанию. Когда Игорь Яковлевич после моего выступления в Китае в музыкальном проекте позвонил мне и сказал, что напишет мне музыку, пригласил выступить на открытии и закрытии конкурса молодых исполнителей «Новая волна» в Сочи, моему счастью не было предела. Я сразу же загорелся! А Игорь Яковлевич в жизни оказался очень простым человеком, скромным и порядочным. Настоящие звезды должны быть именно такими, как мне кажется.

– Знаю, что Вас приглашали на работу в Государственный театр оперы и балета Astana Opera. Почему отказались от такой чести?

– Я хотя и учился оперному пению, но решил развивать свою карьеру в современной музыке с использованием классических элементов, а также традиционной казахской музыки и поп-музыки. Я выбрал направление «нео-классика», но в стенах академического театра не смог бы проявить свои возможности в полной мере, а мне так хочется импровизировать! Поэтому недавно в Академии искусств я освоил профессию джазового исполнителя, а теперь поступил в магистратуру, где учусь композиторскому мастерству. Обещаю, что вы про меня еще не раз услышите!

Ф. Грозданов








InterMedia
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

В 1993 году на горизонте российской культуры появилось информационное агентство InterMedia – и это сразу же привлекло к себе внимание публики. Новая структура с первых дней работы громко заявила о себе участием в крупных акциях и запуском передовых медиапроектов. О том, как год за годом агентству InterMedia удается создавать и развивать актуальное информационное пространство в сфере культуры и развлечений, журналу “Арт-КД” рассказывает один из его основателей и бессменный главный редактор Евгений САФРОНОВ.

— Евгений Анатольевич, четверть века успеха – прямо скажем, впечатляющий срок для российской культурной индустрии, которая практически всегда находится в кризисе. Поделитесь секретом – как удается развивать независимую организацию в этой сложной сфере, да ещё и удерживать её в центре событий и внимания?

— Вы правы – это непросто, но удивительного ничего нет. Залог успеха – в постоянном поиске новых форм, подходов, решений, быстром отказе от устаревших методов и опережающем планировании новых направлений. Понимаете ли, сейчас даже сложно поверить в то, что в сфере культуры раньше вообще не было информационных агентств, а ленты новостей мы рассылали с курьером – ведь тогда не во всех СМИ были факсы, а о существовании e-mail узнали лишь через годы. Однако интерес к точной, хорошо проверенной и оперативной информации в обществе был и будет всегда – этот проект прошел проверку временем, множество СМИ используют наши новостные ленты десятилетиями, с момента создания InterMedia. Теперь это, конечно же, интернет-сайт и мобильное приложение с несколькими миллионами посещений в месяц, ежеминутным обновлением информации о музыке, кино, звездах, театре и шоу, моде и стиле. Анонсы концертов, спектаклей, кинопремьер и фестивалей, актуальные репортажи, рецензии на весомые альбомы и кинопремьеры, еженедельные чарты, рейтинги и обзоры бокс-офиса, интервью и дайджесты — до 80 оригинальных материалов в сутки. Таких показателей нет ни у одного СМИ в сфере культуры - и не только в России, но и во всей Восточной Европе.

— Однако лентами новостей ведь ваша деятельность не ограничивается? В вашем послужном списке — сотни успешных PR-кампаний, продвижение и поддержка множества масштабных мероприятий.

— Конечно, PR и продвижение — одно из ведущих направлений нашей работы. Это и концерты таких звезд, как Майкл Джексон, Мадонна, Пол Маккартни, Стинг, Элтон Джон, Горан Бregович, A-Ha, Iron Maiden, Deep Purple, U2, и такие крупные зрелищные мероприятия, как «Славянский базар», «Краса России», «Мисс Москва», Estet Fashion Week, IPQuorum, мероприятия Театра классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василёва, МГАСО п/у П.Когана и др. Со многими мы работаем десятилетиями, а счет идет уже не на сотни, а на тысячи проектов – только в одном Государственном Кремлевском дворце мы участвовали в подготовке нескольких сот концертов.

— Особым авторитетом и вниманием публики пользуются ваши впечатляющие исследования в области культуры и индустрии развлечений. Расскажите подробнее об этом направлении.

— Было бы глупо не использовать накопленные десятилетиями индустриальные данные – они уникальны, такой базы ни у кого нет. Много лет мы изучали индустрию культуры не по заказам, а на будущее, и не зря – в последние годы и органы государственного управления, и крупные корпоративные заказчики начинают понимать ценность и важность аналитики. Исследования InterMedia в сфере культуры и культурных индустрий сейчас востребованы, многих интересует зрелищная отрасль, музыкальные чарты и бокс-офис в кино, билетное хозяйство, кинопрокат, отраслевое законодательство – да и сфера культуры в целом сейчас в центре особого внимания. Так что именно это направление сейчас у нас самое перспективное, но всё же ответ на изначально заданный Вами вопрос прост - именно синергия направлений позволяет достичь долгосрочного успеха всегда и везде, а особенно в культуре.

Интервью взяла Арина Волкова



Евгений Сафронов



Евгений Сафронов и Сара Брайтман на презентации шоу «Harem» в Москве (2004 г.)



Алла Пугачева, Филипп Киркоров и Евгений Сафронов (I конкурс «Новая волна» Юрмала, 2002 г.)



Алексей Петренко, Зоя Богуславская и Дастин Хоффман на фестивале Стаса Намина Russian Nights (Голливуд, 2005 г.)



Фото: Д.Коробейников, А.Ломохов, архив Центра Стаса Намина, архив InterMedia





Неустрашимый романтик и покоритель миллионов сердец Стас Михайлов отмечает полувековой юбилей на главной сцене страны. Шесть тысяч зрителей, шесть тысяч сердец в этот день искупают артиста в любви. А он откроет перед ними душу, в которой живет Бог.

Десятикратный лауреат премии «Шансон года», восьмикратный обладатель премии «Золотой граммофон», обладатель премии World Music Awards, один из богатейших артистов страны по версии журнала Forbes — феномен Стаса Михайлова еще предстоит изучить историкам современной музыки. В 90-х он занимался видеопрокатом и автоматами, выпекающими булочки, трудился при студии звукозаписи, выступал в сочинских ресторанах. А сегодня является самым востребованным артистом страны. Впрочем, сам он секрета успеха столь яркой карьеры не скрывает — говорит, что помогли ему Бог, талант и огромное трудолюбие.

– Стас, 27 апреля Вам стукнет «полтинник». С каким чувством разменяете шестой десяток?

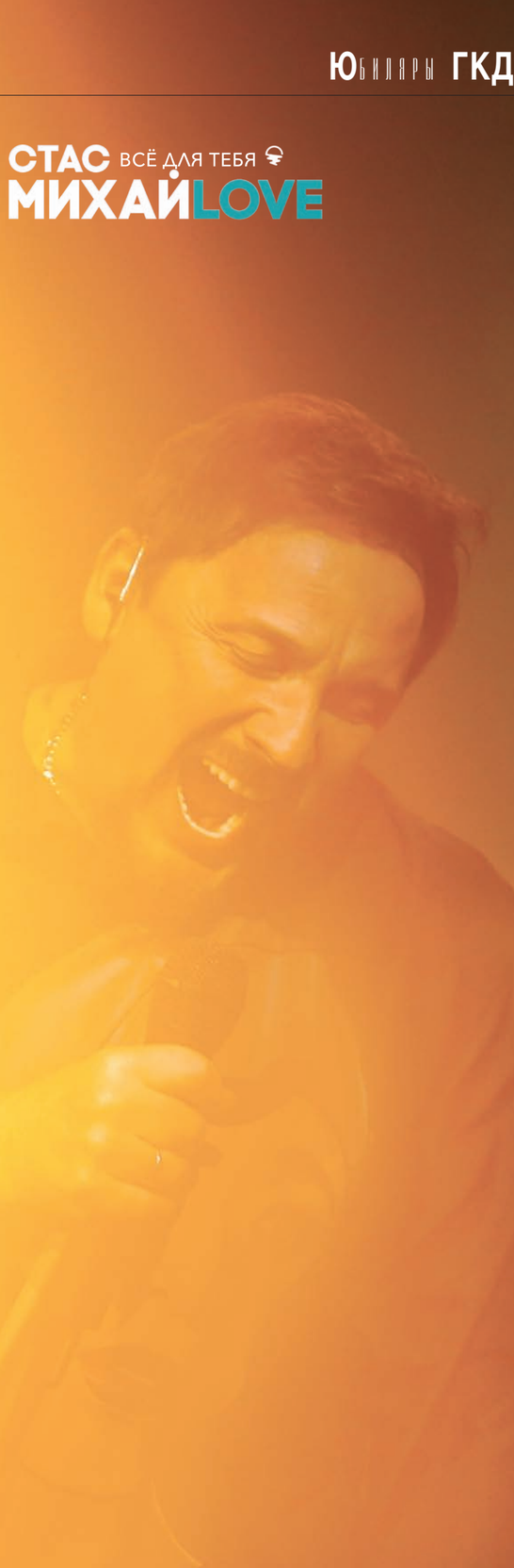
– Хочется достойно встретить «круглую дату». Это что-то новое, а новое — это всегда и неизведанное, и интересное. Хотя в эмоциональном плане не чувствую, что что-то должно поменяться, что я должен как-то иначе начать существовать. У Бога все так гармонично устроено, что любой возраст прекрасен по-своему — неожиданно открываются те двери, которые раньше для тебя были закрыты.

– Если бы маленький Стас увидел себя сегодняшнего, чтобы он подумал?

– Поставил бы вопрос иначе — что произошло бы, посмотри я сейчас на себя маленького. С высоты прожитых лет увидел бы, как все быстро и скоротечно! Все падения в жизни, рубежи даны мне были для того, чтобы я стал таким, какой есть сейчас. Если бы я маленький посмотрел на пятидесятилетнего дядю Стаса, вряд ли у меня возникли бы какие-то мысли, потому что мой багаж маленького ребенка не позволил бы мне оценить все исходящее. В детстве воспринимается совсем все по-другому — иные краски, мысли, перспективы... Многое кажется недосягаемым. Даже площадка, на которой мы все играли, казалась тогда огромной, в ней был сконцентрирован весь мир, сегодня ты понимаешь, что оказывается она была совсем маленькая.



СТАС ВСЁ ДЛЯ ТЕБЯ
МИХАЙLOVE



– К какой профессии готовили Вас родители, кем видели?

– Они с пониманием относились к тому, что я думаю, что чувствую. Огромное спасибо им за это. Наверное, родители хотели, чтобы я пошел по стопам папы и стал летчиком или инженером со стабильной зарплатой в 120 рублей. Сам же я мечтал стать археологом. Кроме того, мне нравились детективы, расследования — я бы, наверное, стал неплохим следователем.

– Но до прихода на большую сцену Вы занялись бизнесом. Каким вспоминаете то время?

– У меня на заре становления появилось небольшое дело для «поддержки штанов». Я занимался видеопрокатом, поскольку музыка еще не кормила тогда. Покровителя у меня не было. На моем жизненном пути чаще встречались люди, которые не верили в меня, а порой и ставили палки в колеса, за что я им тоже благодарен — они не давали погрузиться в состояние покоя и комфорта. Благодаря этому, возможно, я и достиг чего-то, а Бог давал мне силы преодолевать трудности. Я не стал популярным в 20 лет, а достиг известности лишь к 40 годам — что ж, таков мой путь, состоящий из падений и взлетов. Все, что делал и делаю, став популярным, это итог моей многолетней работы, и мне за это не стыдно.

– А сегодня пресса с удовольствием считает ваши доходы – пишут, что Вы один из самых высокооплачиваемых артистов страны! Но знаете ли Вы, что такое голод?

– В детстве я его не испытывал - папа с мамой делали все для нас с братом. Из того немногого, что было, они всегда устраивали нам праздник. Принципы жизни, которых придерживался мой отец, актуальны для меня и по сей день. Например, он всегда говорил, что одеяло может быть любой длины — можно же просто поджать ноги.

Да, я сейчас не бедный человек, но заработал все своим трудом. И благодарен за это Богу. Надо учиться быть довольным тем, что имеешь, и быть благодарным за все.

– Думали ли Вы, чем будете заниматься после окончания музыкальной карьеры?

– Я не смотрю вперед с такой долгой перспективой. Само слово «пенсия» у меня пока вызывает улыбку. Для меня важно, как можно дольше оставаться в силе, уме, разуме, оставаться полезным и востребованным как творческая личность. Но при этом не выглядеть смешным. Важно, чтобы Бог дал сил уйти вовремя и красиво. Конечно, хочется пожить подольше на радость своим детям, любимой жене, родителям, друзьям и близким.

– Кстати, про друзей. Остались ли они у Вас с детства, например?

– Практически никого из них уже нет на свете, к сожалению. Тот период в жизни, когда мы после школы начинаем себя искать, представляется мне главным в становлении человека. Очень многое происходит в эти годы и, как правило, этот ответственный период определяет судьбу человека. Сегодня у меня остался только армейский друг Юра, который меня понимает, мы с ним всегда на связи.

– Вы не устаете благодарить Всевышнего за все, что есть у Вас. А когда Вы пришли к Богу и открыли ему сердце?

– Замечательные слова есть на этот счет в Писании: «Никто не может прийти ко Мне, если не привлечет его Отец, пославший Меня». Без воли Всевышнего я бы никогда о Нем не узнал. Это происходит в жизни каждого индивидуально и всегда по-своему. Главное, чтобы это произошло. Гораздо страшнее, если ты проживешь жизнь, но никогда о Нем не услышишь, никогда не почувствуешь Бога внутри себя. Что такое ощущение Бога? Это голос совести — он никогда не молчит, даже у самого неверующего. Но даже тот, кто никогда не слышал о Боге, начинает рано или поздно выть, как ребенок, кричать, молить небеса. Именно так произошло со мной. И Господь меня услышал. При этом ему ничего не нужно взамен, кроме чистого сердца.

– За сердце в свое время Вас полюбила и супруга. Откройте секрет Вашей счастливой семейной жизни с Инной.

– Жена – это друг, которому можно показать спину. Спину со всем багажом грехов. Мы были немного опустошены, когда встретились, каждого измотала предыдущая жизнь, в которой были неурядицы и неудачи. Инна прошла со мной самый трудный период, когда у меня не было ничего.

– Что для Вас слава и важна ли она для творческого человека?

– Слава — это, скорее, испытание, чем награда. Очень давно, когда еще только начинал свой путь, я хотел славы, не понимая, зачем. А в тот момент, когда стал популярным, понял, что ничего особенного для меня не изменилось, потому что я как работал всю жизнь, так и работаю. Считаю сцену работой. Для меня сейчас важно одно: понимать, для чего ты выходишь к зрителю. Как только я, не дай бог, стану невостребованным, пойму, что надо уйти — сделаю это. Считаю, что сцена – это своеобразное донорское место, приходится очень многое отдавать от себя людям, поэтому прежде, чем стать артистом, надо сначала хорошенько подумать — для чего? Стать очередным проектом, наверное, можно. А вот стать личностью — сложно, не всегда даже возможно.

– Возникают ли при этом противоречия с публикой? Например, Вы предлагаете какую-то новую программу, а публика требует «Все для тебя»?

– Да, есть песни, которые мне порядком надоели — они написаны 20 лет назад, давно петы-перепеты, я уже



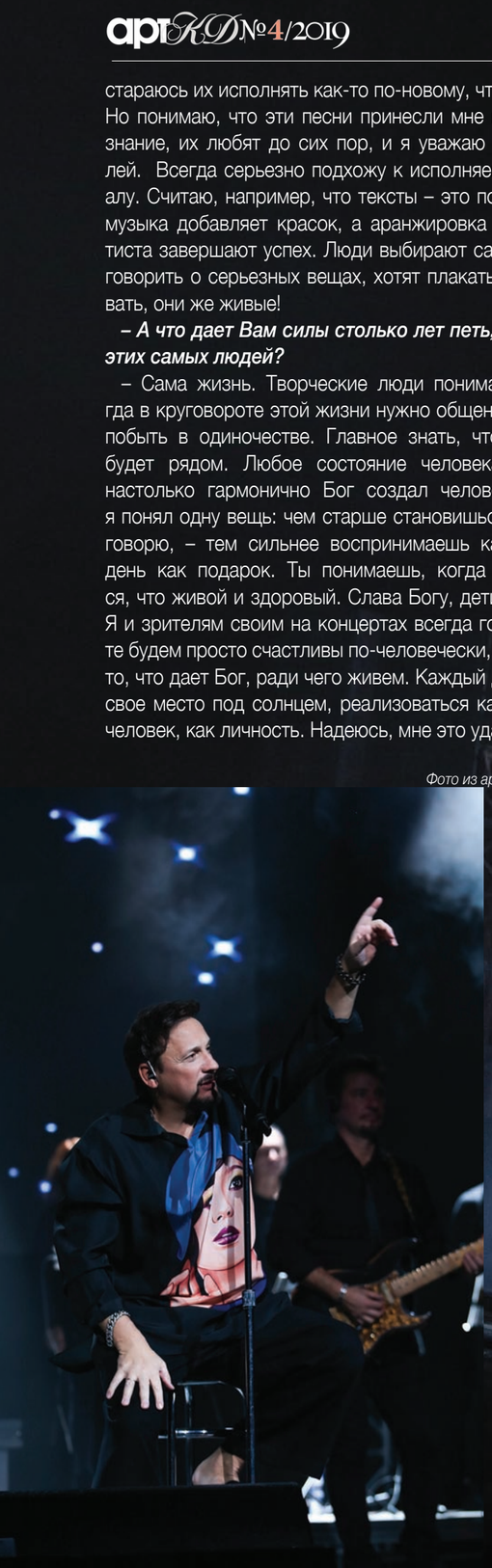


стараюсь их исполнять как-то по-новому, что уже трудно. Но понимаю, что эти песни принесли мне когда-то признание, их любят до сих пор, и я уважаю выбор зрителей. Всегда серьезно подхожу к исполняемому материалу. Считаю, например, что тексты – это половина дела, музыка добавляет красок, а аранжировка и подача артиста завершают успех. Люди выбирают сами: они хотят говорить о серьезных вещах, хотят плакать и сопереживать, они же живые!

– А что дает Вам силы столько лет петь, творить для этих самых людей?

– Сама жизнь. Творческие люди понимают, что иногда в круговороте этой жизни нужно общение. Иногда — побыть в одиночестве. Главное знать, что твоя семья будет рядом. Любое состояние человека прекрасно, настолько гармонично Бог создал человека! Вообще, я понял одну вещь: чем старше становишься, – про себя говорю, – тем сильнее воспринимаешь каждый новый день как подарок. Ты понимаешь, когда просыпаешься, что живой и здоровый. Слава Богу, дети есть, семья. Я и зрителям своим на концертах всегда говорю: давайте будем просто счастливы по-человечески, будем ценить то, что дает Бог, ради чего живем. Каждый должен найти свое место под солнцем, реализоваться как творческий человек, как личность. Надеюсь, мне это удается.

Ф. Грозданов
Фото из архива С.Михайлова

















ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ
Я ВЕРНУСЬ...

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ: «SOLD OUT» НА ВСЕ ВРЕМЕНА
Настоящее, прошлое и будущее артиста, с которым невероятно повезло России.

Свой юбилейный день рождения Валерий Леонтьев отметил в Государственном Кремлевском дворце шоу с интригующим названием «Я вернусь...», ничем не уступающим выступлениям звезд мирового уровня. Голос Леонтьева звучал безупречно, а его энергетика сияла таким ярким светом, что, казалось, перекрывала свет лазеров.

В этот вечер артист подарил зрителям в Кремле свои незабываемые хиты: «Ангел мой крылатый» Лоры Квинт, «Я позабыл твое лицо» Игоря Крутого, «Там, в сентябре» Давида Тухманова, «Ночной звонок» Владимира Евзерова, «Пароходы» Игоря Николаева, «Кабаре» и «Исчезли солнечные дни» Раймонда Паулса, «Казанова» и «Не включайте свет» Александра Гарнизова, «Маргарита» и «Танго разбитых сердец» Юрия Чернавского и новая песня «Мы спасены» Мирослава Кувалдина и т.д.

26 композиций прозвучало в Кремле во время сольного концерта Валерия Леонтьева, а начал он своё выступление с «Дельтаплана» Эдуарда Артемьева, с песни, написанной специально для него и ставшей визитной карточкой исполнителя. После этой песни и публика, и высшее музыкальное начальство СССР убедилось, что Валерий Леонтьев — не просто эпатажный артист эстрады, ломающий привычные штампы, а вокалист от Бога, обладатель невероятно красивого голоса, чей тембр неповторим.

Творческая биография Валерия Леонтьева, артиста, с которым невероятно повезло России, началась, пожалуй, с композитора Давида Тухманова. Именно с песней этого автора — 12-минутной балладой на стихи Роберта Рождественского «Памяти гитариста» Леонтьев победил в 1979 году в Ялте на конкурсе «Крымские зори».

Кстати, как раз тогда окончательно сложился внешний облик артиста, который на десятилетия стал эталоном сексуальной притягательности. Мало кто знает, что в молодости Леонтьев носил усы, «длиннющие, как у таракана», которые очень нравились ему самому, как часть имиджа. Но именно усы, а не вечно вызывающее неудовольствие властей кудрявые волосы, на этот раз возмутили жюри. «К твоим кудрям все потихонечку привыкли! — шепнула в кулуарах тогда артисту сидевшая в жюри Гелена Великанова, — но в числе лауреатов ты будешь, только если сбреешь усы». Леонтьев расстроился, долго сомневался: надо ли? Но потом решил: «Не зубы — отрастут!». И прислушался к совету, в итоге стал лауреатом.

Тогда же в 1979 году Леонтьев лично познакомился с Тухмановым, и они стали плотно работать вместе, благодаря чему прозвучали уникальные композиции: «Ненаглядная сторона», «Там, в сентябре» и другие. Именно с песней Давида Тухманова «Танцевальный час на Солнце» Валерий Леонтьев победил на конкурсе «Золотой Орфей». Сам он вспоминает сейчас, что волновался тогда до такой степени, что вообще не запомнил своего выступления: ни как выходил на сцену, ни как пел. «На автопилоте ноги вынесли, а когда оркестр заиграл, я открыл рот и, наверное, запел. Но как я пел и что в это





время делал и чувствовал, как уходил со сцены, не помню вообще! — вспоминает артист, — Очнулся уже вечером после выступления. Мы с композитором Давидом Тухмановым и его женой Татьяной сидели в фойе отеля «Сатурн» и тряслись, ожидая вердикта. Вышел наш член жюри Константин Орбелян и сказал: «Поздравляю. Первая премия». И мы стали пить за победу.

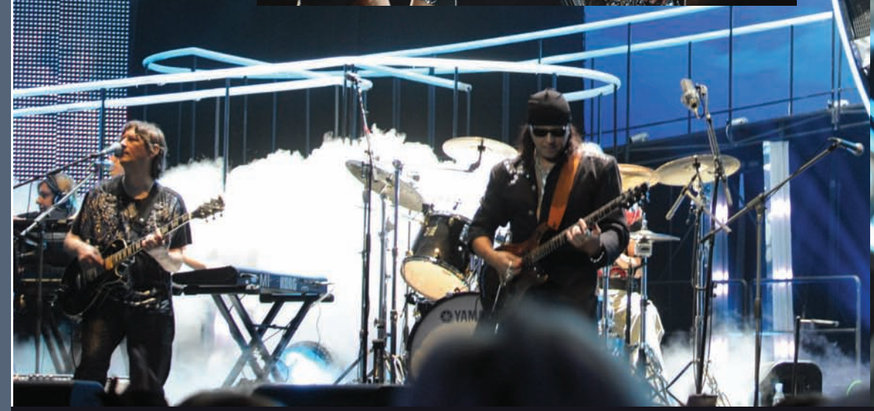
Именно Тухманов по воспоминаниям артиста, «истово бился», чтобы сломать стену неприятия в его адрес. Образ Валерия Леонтьева, экстравагантный, яркий и неординарный, в котором преобладала энергия таланта и бунтарства, шокировал его врагов. Был он настолько чужд любой «совковости», как эталону всего примитивного, скучного и вторичного, что даже «Ненаглядная сторона» в его исполнении звучала, как провокация. Любовь к родине в исполнении Леонтьева прозвучала не помпезно, как было принято в те времена, а искренне, проникновенно, хотя и удивительно тихо. Что уж говорить про другие композиции?!

О том, как запрещали Леонтьева, как не давали ему теле- и радиоэфиры, возможность работать, например, в столице, знают многие. Но общеизвестным остается тот факт, что слава Леонтьева при полном на него запрете, неизменно достигала каких-то ошеломляющих границ. Она и сегодня, спустя почти полвека с тех времен, не знает себе равных. Его машину после концерта окружала толпа поклонниц, они могли поднять автомобиль, и пронести его несколько метров. На нем раздирали одежду, когда он пытался пройти служебным входом на



работу, пытаясь оторвать себе кусочек облачения на память. Так Леонтьев, в частности, лишился ни много, ни мало, а шубы из чернобурки — своей первой дорогой меховой вещи, на которую копил долгое время (при огромных сборах, которые он обеспечивал филармонии, за что даже получил прозвище «свечной заводик», сам артист получал по ставке копейки). На него постоянно охотились фанатки, которые просто-напросто жили в подъезде его дома: они писали кровью на стенах подъезда признания в любви, вызывая неприязнь соседей к себе и вечные претензии со стороны жильцов дома к самому Леонтьеву. За ним и сегодня продолжают путешествовать по городам и весям самые преданные поклонники.

















Валерий Леонтьев

Свой юбилейный день рождения Валерий Леонтьев отметил в Государственном Кремлевском дворце шоу с интригующим названием «Я вернусь...», ничем не уступающим выступлениям звезд мирового уровня. а его энергетика сияла таким ярким светом, что, казалось, перекрывала свет лазеров.



















По словам самого артиста, его творчество связано с именами композиторов, если автор ему нравился, готовился сразу альбом. Хотя самый первый вышел на «Мелодии» без его ведома. Фирма сама собрала гигант из популярных на то время песен: «Муза», «Ярмарки», «Дельтаплан», а Леонтьев увидел диск только на гастролях, когда его принесли на подпись. Еще раз «Мелодия» огорчила артиста, когда побоялась назвать альбом, который Леонтьев сделал с Александром Морозовым, именем его знаковой песни «Птица в клетке» и нарекла его: «Голос птицы».

— В 84-м мы записали альбом уже с Раймондом Паулсом и назвали «Диалог», думая, что это будет центральная песня. Но зрители выбрали «Все бегут-бегут». В 86-м Паулс сказал: «Давай еще один запишем!» Записали, — рассказывает Валерий Леонтьев.

Кстати, именно альбом «Диалог» помог Леонтьеву окончательно сломать запрет на свое имя. Конечно, не без помощи самого Маэстро.

— Паулс делал шоу «Святая к музыке любовь» и отдал мне все второе отделение. Я говорю: «Не будет никакого «поет Валерий Леонтьев» — меня вышвырнули с тухмановского вечера из «России», швейцар сказал: «Не велено!»… Но Раймонд куда-то позвонил, с кем-то поговорил и в России состоялась «Святая к музыке любовь», где я пел второе отделение. Паулс снял с меня заклятие. А после уже как-то стало легче, потом и перестройка началась.

«Афганский ветер» — еще одна знаковая веха в жизни артиста. Это произведение (авторы И. Николаев, Н. Зиновьев), которое вначале было запрещено, о советских солдатах, исполнявших в Афганистане свой интернациональный долг, о том, как «похоронка стучится в панельный дом». Чтобы стать свидетелем того, что там происходит на самом деле, Леонтьев добивается разрешения на проведение гастролей. Он выступал в госпиталях и непосредственно на местах дислокации советских бригад, перемещался с точки на точку военными вертолетами, когда по ходу полета приходилось отстреливаться от душманов. Фактически, он прошел в Афганистане военную службу, разве что с микрофоном, а не с автоматом в руках.

После возвращения артиста из самой что ни на есть «горячей» точки, песня «Афганский ветер» заняла свое особое место в его репертуаре.

Не меньший гражданский долг выполнил Леонтьев и в августе 1986-го, когда одним из первых выступил в Чернобыле после взрыва на АЭС, непосредственно рядом с реактором, в ангаре. Тогда он пел три часа, и в итоге получил зашкаливающую дозу радиации, так как никто не предупредил его, что нельзя было брать цветы и подарки от зрителей. Но даже тот, записанный для телевидения уникальный концерт Леонтьева, был размагничен, и зрители страны его не увидели.

В 1991-м артисту была присвоена самая, пожалуй, высшая мировая награда, о которой только может мечтать исполнитель, — премия World Music Awards, ее можно получить только за наибольшее количество проданных альбомов. В Монако, где вручалась премия, с Леонтьевым подошел познакомиться Элтон Джон, объяснивший свой интерес очень просто: «Я слышал, ты в России звезда». После вручения награды Леонтьев на равных с мировыми звездами Урсулой Андресс, Дэвидом Хассельхоффом, Грейс Джонсом присутствовал на ужине у принца Альбера Гримальди, нынешнего правителя Монако.

— «Кайли Миноуг присела за мой столик поболтать, а я не очень по-английски, с грехом пополам» — смеется, вспоминая сейчас тот вечер, Валерий.

Особое место в репертуаре артиста занимает рок-опера «Джордано» на музыку Лоры Квинт, где Леонтьев сыграл и спел арии сразу трех персонажей: самого Бруно, Сатану и Шута. Успешно сложился творческий союз Валерия Леонтьева с Владимиром Евзеровым, который написал для артиста цикл песен на стихи поэтов Серебряного века: Блока, Пастернака, Ахматовой, Цветаевой. Не менее креативно оказалось сотрудничество с Юрием Чернавским, композитом скорее американского, чем русского плана. Тогда, в 90-е годы Валерий записал с ним сразу два альбома: «По дороге в Голливуд» и «Санта-Барбара». Писали их на всемирно известной студии A&M Records в Голливуде, которую в 1917 году основал Чарли Чаплин. Альбомы получились, по словам самого артиста, «очень модно звучащими». Кстати, на этой студии до сих пор висит портрет Леонтьева.

Там же в Голливуде отсняли одноименный клип. Чуть позднее Леонтьев на основе этих двух альбомов сделал шоу «По дороге в Голливуд» с декорациями Бориса Краснова, оставившее яркое впечатление у российского зрителя. Хайвей на сцене, калифорнийское землетрясение, водопады, огонь – таких декораций, трюков и спецэффектов публика не видела раньше никогда. Это было потрясающее, небывалое по красоте и эффекту зрелище.

Сегодня народный артист России Валерий Леонтьев по-прежнему в ореоле славы, он востребован и обласкан публикой. В шоу-бизнесе его даже прозвали Мистер «Sold Out», что означает «продано!», — ведь за пятьдесят лет, на сцене, билеты на его концерты по-прежнему расходятся в считанные дни, и часто становятся предметом спекуляции. Только в марте, помимо совершенно потрясающего аншлагового концерта в Кремлевском концертном зале, артист дал три сольных концерта в БКЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге, которые прошли с теми же переаншлагами.

Шесть тысяч билетов в Москве и двенадцать тысяч — в городе на Неве были распроданы за считанные дни. И это – неудивительно. Безупречное исполнение, высочайшее мастерство артиста в сочетании со смелыми идеями его шоу остаются в памяти зрителей навсегда. Вот и в юбилейном представлении артиста в Кремле «Я вернусь...» на сцене развернулось самое настоящее фантастическое действо, которое потрясло исполнением песен и буквально заворожило визуальным рядом публику.

А артист, даже не сделав перерыва после своих выступлений в обеих столицах, тут же умчался в тур по городам России, который плавно перейдет в его гастроли по Израилю, и далее продолжится концертами в Белоруссии.

Леонтьева не просто любят — его обожают и боготворят, и он сам платит своим зрителям сторицей. Он поет, как дышит, а живет, как поет. В этом и заключается секрет его вечной молодости и тайна природного дара Валерия Леонтьева — быть артистом от Бога.

Т. Федоткина

Фото А.Четвериковой и из архива В.Леонтьева





Алла Пугачева P.S.

Юбилейный концерт Аллы Пугачевой









Алла Пугачева. P.S.

Юбилейный концерт Аллы Пугачевой, безусловно, войдет в историю российской популярной музыки. Этому способствовали небывалый ажиотаж и безумные цены на билеты у спекулянтов. Но ставить точку этим выступлением Примадонна, к счастью, не намерена.

«Впервые о необходимости дать юбилейный концерт в Кремлевском дворце Алла Борисовна заговорила еще в прошлом году, на дне рождения, – рассказала певица Жасмин. – Понимала, что люди ждут, что надо выступить.

Позже, встретившись на одном мероприятии, Пугачева, вздохнув, сказала: «придется выступать». Возможно, просто кокетничала, ждала поддержки от друзей. И мы ей вторили, Вы готовы к этому выступлению и физически, и морально, и внешне. Уверены, что публика Вас заждалась».

Правда, Примадонна, наверное, потом не раз пожалела, что согласилась на это. Ведь ей предстояло не только два часа отработать на главной сцене страны, но и выдержать несколько изнурительных съемок – вначале в павильоне «Главкино», потом в Кремлевском дворце. В ее возрасте это нелегко.

Но когда открылся занавес, все схлынуло, и осталась она – Женщина, которая поет. Алла Борисовна отказалась от модных шоу с полетами, пневмолифтами, блестками, перьями, салютами и представила музыкальный спектакль. Она хотела, чтобы на концерте было поменьше технических «наворотов» и прочей мишуры. Хотела говорить со зрителем предельно откровенно, а не думать о том, с какого ракурса ее снимают.

Примадонна тонко чувствует, чего ждет публика, и заряжается, только видя эмоциональную отдачу от зала. Большинство прозвучавших композиций – новые, и это мудрый шаг. Золотые хиты остались в эпохе, когда и голос звучал звонче, и граничащий с хулиганством задор имелся, и публика отличалась иными вкусами. Все, что Пугачева хотела сказать слушателям, она сказала давно, повторять на бис смысла не было. Артистка включила в концерт песни о том, что волнует ее сегодня. Эдакий постскриптум, послесловие. Представленная в Кремле программа так и называлась – «P.S.».

Все началось с «Монолога». Не того, знаменитого, на стихи Марины Цветаевой, а нового. В 1987-м Пугачева пела:

«Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверстую вдали,
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли».

В 2019-м она умоляет: «Перестаньте меня вычислять, осуждать и оплакивать./ Я сама, добровольно, распахнутой настежь стою,/ Никогда на добро не боялась я силы растрачивать./ Я не всех одинаково – каждого больше люблю!» Эти слова могли бы стать эпиграфом к ее жизни в мире музыки – настолько они точны.

Алла Пугачева P.S.

Выйти в 70 лет на сцену дорогого стоит. И об этом – композиция «Анестезия». «Боже мой, как больно пришивать мне крылья вновь/ Без анестезии...» – поет Пугачева. И, конечно, не играет тут, не лукавит. Звезда давно хочет жить тихо и спокойно, отложив в сторону крылья для творческого полета. К тому же они изрядно истрепались с 1967 года, когда певица поехала на свои первые гастроли. О своем вкладе в музыку Алла Борисовна знает без оваций и эпитетов. И уж тем более без роз, которые терпеть не может, но которые всю жизнь получает, мечтая о полевых цветах.

Каждая песня в программе «P.S.» – обращение к себе, к друзьям, к врагам. В «Счастье напоказ» Примадонна иронизирует над самокоронованной эстрадной аристократией: «Пусть мне знаком сюжет, я не смогу уже/ Жить в мире королей и слуг фальшивых...» Или – «Здесь предательство чаще доверия!/ Что не алмазы, то бижутерия...» Это о царящих в шоу-бизнесе нравах, о стремлении к пиару любой ценой.



Создать законченную картину помогает экран, с которого льются истории о любви к лайкам, соцсетям и гаджетам. А вот балет, короны и мантии – знакомые образы. Вишенкой на торте стала Анастасия Волочкова с фирменным шпагатом, «королева Instagram», как ее объявила Примадонна, Певица лично пригласила балерину в этот номер. Танцовщица любит иронию и постоянно злит хейтеров. Она олицетворяет современного героя массовой культуры и то самое счастье напоказ, заполняя соцсети фотографиями роскошных роз и иномарок.

Новые песни Примадонна разбавила парой нетленных хитов, среди которых «Любовь, похожая на сон», «Свеча горела» и «Святая ложь». Впрочем, шлягеры прозвучали по-новому. И, кажется, обрели новый смысл, если спроецировать на них все, что мы узнали о Пугачевой за последние годы.

Знаменитая хрипотца и доводящий до мурашек тембр никуда не делись, хотя широтой диапазона голос не отличается. Да и не за диапазон ее боготворят, а за истории, в которых каждый узнает себя. За искренность на грани исповедальности, за образ сильной женщины, плачущей у окна...

Песнями из этой юбилейной программы Пугачева просто решила высказать все, что ее печалит и радует. Имеет право.





Примадонна подводит итог, однако не прощается. «В 80 лет, возможно, я снова дам концерт. А на афише будет написано: «Алла Пугачева. Романсы», – улыбается легенда советской и российской эстрады.

Она сможет, ведь всю жизнь исполняет не только популярную музыку, но и рок, и романсы, и даже народные песни. Она – явление на эстраде уникальное. И неповторимое. Алла Борисовна, конечно, всех нас еще удивит. Недаром ведь в одной из ее песен такие строки: «Спеть смогу еще на бис, / Жить на бис я не сумею».

А под занавес концерта «P.S.» на сцену с Пугачевой вышла ее большая творческая Семья – муж, дети, внуки. Артистка словно бы показала, что за ней – крепкий тыл, достойные продолжатели рода. И они ее не подведут!

Ф. Грозданов









Тройственный союз

Тройственный союз Аллы Пугачёвой, Раймонда Паулса и Ильи Резника – талантливых, близких по духу творческих людей, которых 39 лет назад волей случая свела судьба, подарил им счастливую возможность вместе создать множество великолепных музыкальных произведений, имевших оглушительный успех. Долгая жизнь этих произведений продолжается по сегодняшний день. Песня «Маэстро» — первая из созданных блистательным трио. Её премьера состоялась в начале 1980 года в новогодней телевизионной передаче «Голубой огонёк». Она сразу оказалась на вершине всех хит-парадов союзного радио. С этого момента для «трио» Алла Пугачёва, Раймонд Паулс, Илья Резник начинается период всесоюзной славы и всенародной любви.



Фото – И.Гранковского



















Алла Пугачева

Алла Пугачева, конечно, великолепная певица. Но главное, что она из каждой песни умеет создать номер, сделать маленький драматический спектакль. В этом, как мне кажется, ее секрет. По значимости, по вкладу в исполнительскую культуру, я бы сравнил ее с Эдит Пиаф во Франции, с Владимиром Высоцким у нас.

Раймонд Паулс

Но как бы ни развивалась драматургия нашего бытия, я благодарен Алле за наши счастливые годы самоутверждения,переживаний, больших и маленьких побед, за годы великого сотворчества, до сих пор приносящего радость нашим дорогим слушителям.

Илья Резник







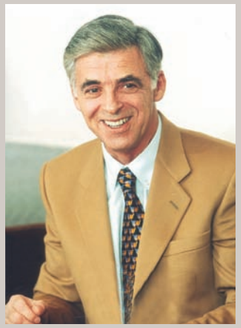






Фото: Е. Пушкиной, И. Гранковского, А. Четвериковой

Известные артисты России в фотографиях



Игорь Гранковский

Игорь Гранковский — известный российский фотохудожник, кандидат технических наук. Родился в городе Одессе. Учился в знаменитой одесской музыкальной школе имени профессора П.С. Столярского по классу фортепьяно, но карьере музыканта не удалось свершиться. Окончив Одесский инженерно-строительный институт, работал в отраслевом научно-исследовательском институте Минэнерго СССР. Участвовал в строительстве Братской, Красноярской, Саяно-Шушенской, Черкейской ГЭС. На базе строительства Рижской ГЭС в городе Саласпилсе написал и защитил кандидатскую диссертацию.

Увлечённость ещё в студенческие годы фотографическим искусством позволила в начале 80-х годов вступить в Московский союз художников графиков и перейти в издательско-полиграфическую деятельность, создав при Госкомпечати СССР совместное советско-австрийское предприятие «Интеринформ». Одним из направлений деятельности фирмы стало издание и производство рекламной продукции в области эстрады, что позволило шаг за шагом, из года в год создавать фотолетопись о жизни и творчестве выдающихся артистов нашей страны.



Алла Пугачёва. 1985 г.



Валерий Леонтьев 1985 г.

Фото Игоря Гранковского А. Пугачёва и В. Леонтьев, любезно предоставленные для журнала АРТ-КД

Портреты известных артистов России

Никас Сафронов



Николай (Никас) Сафронов – Заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств, профессор Ульяновского государственного университета. В 2008 году, согласно опросу «Левада-центра», стал самым известным художником России. И остается им до сих пор.
Сафронов также известен как автор сотен портретов наших современников. Никас говорит о себе так: «Я фиксирую историю через свое искусство, пишу лица эпохи». Его картины есть в коллекциях людей из абсолютно разных сфер деятельности – звезд театра и кино, эстрады и классической музыки; артистов оперы и балета; представителей науки и политики: от нашего Президента до Патриарха всея Руси, от Папы Римского до короля Бахрейна, от Шона Коннери до Мадонны. Со многими своими героями он дружит уже долгие годы.
Помимо портретов и открытого им направления Dream Vision, Никас известен как мастер символизма и анимализма. Его работы находятся во многих музеях как за рубежом, так и в России, среди которых Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей. Художник ведет и педагогическую деятельность, проводя во многих образовательных учреждениях России мастер-классы и лекции для школьников и студентов. Преподает в Ульяновском государственном университете. Гимназия № 65 в городе Ульяновске носит имя Никаса Сафронова. Никас является почетным гражданином нескольких городов. Всю свою сознательную жизнь активно занимается благотворительностью.

Д. Сорокин



Портрет Василия Ланового



Портрет Мирей Матье



Мирей Матье – пожалуй, самая часто приезжающая в наша страну звезда. Она признается, что ни в одной другой стране мира ее так не любят, как у нас, хотя и поет на одиннадцати языках.

Мирей Матье:
«У меня с Россией давняя и взаимная любовь!»





Мирей Матье всегда считалась среди россиян «своей» француженкой – самой любимой и всегда самой долгожданной. В разные годы на концертах у нас ей рукоплескали все – от простых рабочих до функционеров КПСС. И народ до сих пор ее любит за особый шарм и аристократизм на сцене, за порядочность и культуру вне ее, за звучащий даже в 72 года чисто и звонко голос, за искренность и простоту.

«У меня с Россией давняя и взаимная любовь! Мое сердце с вами», – с такими словами на русском языке Матье обратилась к переполненному Кремлевскому дворцу. И показала стильную, выверенную программу, где в двух отделениях представила свои главные хиты – от Toi et Moi и Una Canzone до Ciao, Bambino, Sorry и Acropolis Adieu. Черный кабинет, маленькое черное платье, оркестр и она – маленькая, хрупкая, трогательная. Но с такой мощной энергетикой и невозможным обаянием!

«Спасибо большое, я люблю вас!» – то и дело обращалась она к залу. После каждой песни на сцене выстраивалась очередь из желающих не только вручить цветы любимице, но и взять автограф, сделать совместную фотографию, поцеловать руку или просто признаться легендарной француженке в любви. Она с удовольствием принимала букеты и другие приятные знаки внимания.

Программу она составила с большим вкусом – тут нашлось место для посвящения Петербургу, и для фирменных «Подмосковных вечеров», которые Матье пела хором с залом. Эту знаменитую композицию 1957 года поэта Михаила Матусовского и композитора Василия Соловьева-Седого Мирей Матье считает знаковой в своей творческой судьбе и поет во всех странах, где бывает.

В 2016 году у Матье умерла мама, которая прежде сопровождала исполнительницу в турне. Певица признается, что пережила страшное потрясение и даже думала, что больше не выйдет на сцену. Но нашла в себе силы и вернулась к обожающим ее зрителям.

Прошлой осенью в Москве мадмуазель Матье в России удостоилась звания «Почетный профессор в сфере культуры» и получила символические ключи от Спасской башни Кремля.

И то правда – ни один другой западный артист не видел, кажется, рубиновые звезды чаще, чем Мирей! Только в прошлом году она была в Москве трижды – с сольным концертом весной, как болельщица матча открытия Чемпионата мира по футболу летом и как почетный гость фестиваля военных оркестров мира «Спасская башня» в начале осени. Весна 2019-го тоже началась с выступления легендарной французской дивы.

– Мадмуазель Матье, Вы – большой друг нашей страны, сохраняете верность и регулярно приезжаете, вне зависимости от отношения к России в мире…

– Это все игры политиков, которые меня не волнуют. А французский народ любит вашу страну, у нас с вами очень большая история. Кстати, русский язык знают многие французы, поскольку он имеет свой шарм, и на нём одинаково хорошо поется в грусти, и радости, и про любовь. В моем репертуаре есть две песни на русском языке – «Очи черные» и «Подмосковные вечера».

– К нам Вы впервые приехали еще в далеком 1967 году. Казалось бы, давно должны были все посмотреть и ко всему привыкнуть…

– На тех первых моих гастролях я была членом концертного театра «Олимпия» и работала в сопровождении оркестра Поля Мориа. Тогда мы выступали в Москве, Ленинграде, еще в паре городов. Сегодня же я вижу, какие колоссальные изменения у вас происходят, как расцвела Москва. Хотя открою вам тайну: в Кремле, например, основательно, без спешки, я не была. И еще признаюсь: в Москве у меня есть несколько любимых мест. Храм святого Николая Чудотворца в Хамовниках. Всякий раз, когда приезжаю, хожу туда, и, кажется, знаю всех прихожан. Хотя и исповедую католицизм, но всегда несу туда цветы. Я была хорошо знакома с прежним настоятелем этой церкви отцом Дмитрием. Это очень мое место – по ощущениям, энергетике. Наверное, живя в Москве, перестаешь восхищаться ею. Но у меня каждый раз буквально слезы из глаз, когда я вижу Кремль. Красная площадь никогда не бывает одного цвета – утром или вечером, летом или зимой. Да, и еще Собор Василия Блаженного. Покажите мне более красивую в мире церковь?

– Мало кто знает, что в 60-е годы прошлого столетия Вы выступали с ансамблем имени Александрова. Как вспоминается то время сегодня?

– С трепетом и восторгом! Этот коллектив олицетворяет собой Россию, как мне кажется. Когда я, начинающая певица, пела с этим хором, чувствовала себя такой маленькой девочкой на фоне таких громких голосов!

– Знаю, что вера в Вас сильна, Вы даже на сцену выходите, только троекратно перекрестившись. А в быту вы какая? Кто ведет ваше домашнее хозяйство?

– Если честно, сама я готовить не научилась. Наверное, руки как-то не так у меня сделаны. Хотя мне пришлось немало поработать в жизни. Так, будучи подростком, я работала на фабрике, где клеила конверты. Приходилось вставать в 4 утра, чтобы приносить в семью хоть небольшие, но деньги. А семья у нас многочисленная. Долгое время мы жили в холодном полутемном бараке, и лишь потом получили квартиру. Тогда же я впервые в жизни узнала, что такое ванна, душ, горячая вода в кране. До этого мама каждый день кипятила огромные чаны с водой. У каждого в доме были свои обязанности. Я, например, стирала, мыла посуду – все вручную. Словом, к роскоши я не приучена.

– Кстати, о руках. Обратил внимание, что Вы пишите левой. А ведь считается, что левши обладают каким-то особенными экстрасенсорными способностями. Замечали их у себя?

– В детстве меня переучивали писать, но эффект был лишь в том, что я стала одинаково хорошо владеть и правой, и левой руками. Но никаких других примечательных способностей в этой связи я у себя не наблюдаю. Разве что голос. Но это от Бога и немного от папы с мамой. Отец, кстати, первым поддержал мое желание петь. У него был красивый тенор, он пел дома, в мастерской (работал каменщиком – прим. ред.), и у нас дома всегда звучала оперная музыка. Очень рано я начала петь и сама – в школе, в церкви. А в 1965 году выиграла конкурс, после которого мэрия Авиньона отправила меня в Париж для участия в телесмотре талантов. Это была моя первая в жизни поездка в столицу, мама дала множество напутствий. И когда включились камеры, я представляла, что пою именно для нее. Выступление прошло «на ура», и уже на следующий день папе позвонил известный продюсер и предложил заключить контракт на мои выступления.

– С тех пор Ваш образ почти не меняется, разве что вы чаще стали появляться в темных очках…

– О, очки – одна из моих слабостей! Не знаю точного числа, но их у меня несколько десятков. Кроме того, я обожаю шляпки, сумочки, помады. На мой взгляд, именно наличие этих вещей делает женщину женщиной. Неважно, дорого или скромно ты одета, но эти аксессуары должны непременно быть высшего качества. Что касается консерватизма во вкусе… «Диор», черные и белые платья - вот, что мне подходит идеально. Я поняла это еще в молодости, и с тех пор не изменяю однажды найденному образу.

– Вы ведете активную жизнь, но не утомляют ли Вас постоянные интервью, съемки, гастроли?

– Я бы устала от сидения дома, а поездки меня всегда радуют. Ну как было не приехать, например, в Минск или Санкт-Петербург, где несколько лет назад чествовали мою маму за ее почтенный возраст, как не поехать в Пермь, Тюмень, Екатеринбург, где меня всегда так хорошо принимают. Концерты, которые я даю, часто ведет моя племянница. А сестра всегда рядом – работает моим менеджером. Я думаю, что в постоянной поддержке семьи и заключается мой главный секрет.

Ф. Грозданов
Фото – А. Дубровской



Зара, певица:
- Я была счастлива вновь увидеть и услышать любимую Мирей Матье. Полный зал Кремлевского дворца – божественный концерт. После выступления Мирей Матье зрители выходили не просто восхищенными, а одухотворенными, наполненными талантом и обаянием этой хрупкой, миниатюрной женщиной с таким потрясающим голосом. Трехчасовой концерт - и только она на сцене. А с какой благодарностью и уважением певица относится к каждому зрителю, к каждому подаренному букету. Однажды за ужином Мирей, между делом, поделилась, что ей очень нравится фарфор со стрекозами. И я подарила ей вазу, которую обрамляют позолоченные стрекозы. Она была так признательна: «Зара, ты не забыла! Ты запомнила!» Не перестаю восхищаться этой великой, маленькой женщиной...

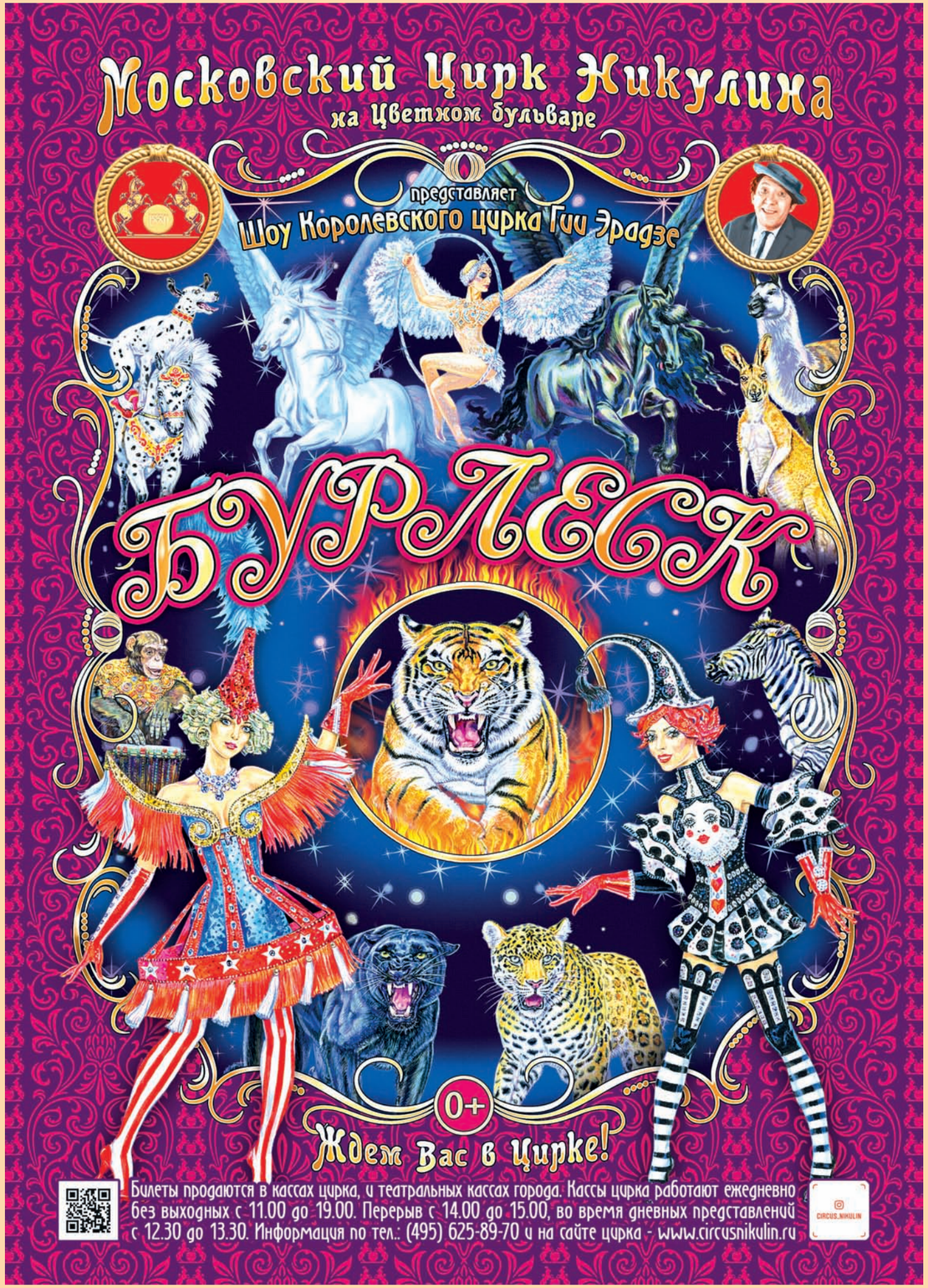


Ольга Тумайкина, *актриса:*
- Каждый выход Мирей Матье на сцену - пример любви к жизни и профессии! И голос - все такой же, проникновенный и заставляющий сердце замереть. Спасибо, уважаемая Мирей Матье, за этот урок мастерства и щедрость души. Ждем с нетерпением следующей встречи на концерте в Кремле!



Александр Бастрыкин,
Председатель Следственного комитета Российской Федерации:
- Манера исполнения песен Мирей Матье наполняет сердца слушателей добротой, стирая все возможные границы и объединяя людей. Эту хрупкую великую женщину по праву можно называть послом мира. Певица не только делает многое для развития культуры, но и помогает воспитанникам детских домов, всегда ратует за бережное и уважительное отношение к истинной истории.





Государственного Кремлевского Дворца



5 мая.
Начало в 18:00
Большой зал



Общественно-патриотическая акция «Спасибо за верность, потомки!»

8 мая.
Начало в 19:00
Дипломатический зал



Спектакль «Мой бедный Марат»

28 апреля.
Начало в 18:00
Большой зал



Стас Михайлов. Юбилейный концерт «Всё для тебя»

12 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Аленький Цветочек. В. Купцов. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

29 апреля.
Начало в 19:00
Большой зал



Стас Михайлов. Юбилейный концерт «Всё для тебя»

15 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Патриарший хор Московского Данилова монастыря. 30 лет. Гала-концерт.

30 апреля.
Начало в 19:00
Большой зал



Праздничная концертная программа «Будем жить!»

17 мая.
Начало в 19:00
Малый зал



«System of a Down vs. Rammstein». Симфоническое шоу рок-оркестра «RockestraLive»

2 мая.
Начало в 18:00
Большой зал



Руслан и Людмила. М. Глинка - В. Агафонников. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

18 мая.
Начало в 18:00
Большой зал



Гала-концерт Фестиваля «Новые лица»

3 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Пасхальный фестиваль национальных традиций «Хранимые веками»

18 мая.
Начало в 18:00
Дипломатический зал



Виктор Третьяков. Концерт «Лестница в небо»

3 мая.
Начало в 19:00
Дипломатический зал



Группа «Пятеро». Концертная программа «Родина моя, моя Россия»

19 мая.
Начало в 18:00
Большой зал



Щелкунчик. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

22 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Лебединое озеро. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

23 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Владимир МАРКИН. Концертная программа «Только для своих - 2019» в сопровождении Образцово-показательного оркестра войск национальной гвардии РФ

24 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Эсмеральда. Ц. Пуни, Р. Дриго. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

25 мая.
Начало в 18:00
Большой зал



Тата СИМОНЯН

28 мая.
Начало в 18:00
Большой зал



Торжественное мероприятие, посвящённое Дню пограничной службы

30 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Шоу «Майкл Джексон & Уитни Хьюстон»

31 мая.
Начало в 19:00
Большой зал



Владимир Кузьмин. Трибьют

1 июня.
Начало в 18:00
Большой зал



Третий Международный фестиваль детского творчества «Счастье»

2 июня
Начало в 18:00
Большой зал



Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского. Концертная программа «Симфонические танцы»

4 июня
Начало в 19:00
Большой зал



Андреа Бочелли, Анна Нетребко, Юсиф Эйвазов, Ольга Перетятько

9 июня
Начало в 18:00
Большой зал



Руслан и Людмила. М. И. Глинка – В. Агафонников. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

13 июня
Начало в 19:00
Большой зал



Лебединое озеро. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

14 июня
Начало в 19:00
Большой зал



Денис Мацуев. Концертная программа «Джаз в кругу друзей»

15 июня
Начало в 14:00
Большой зал



Чиполлино. К. Хачатурян. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

16 июня
Начало в 18:00
Большой зал



Спящая красавица. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

18 июня.
Начало в 19:00
Большой зал



Вечер Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Афиша Государственного Кремлевского Дворца

23 июня.
Начало в 18:00
Большой зал



Тысяча и одна ночь. Ф. Амиров. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

25 июня.
Начало в 19:00
Большой зал



Баядерка. Л. Минкус.Спектакль театра «Кремлёвский балет»

27 июня.
Начало в 19:00
Большой зал



Щелкунчик. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

29 июня.
Начало в 14:00
Большой зал



Корсар. А. Адан. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

4 июля.
Начало в 19:00
Большой зал



Жизель. А. Адан. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

6 июля.
Начало в 14:00
Большой зал



Аленький Цветочек. В. Купцов. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

7 июля.
Начало в 18:00
Большой зал



Лебединое озеро. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

1 сентября.
Начало в 17:00
Большой зал



Программа «Первый звонок на МУЗ ТВ. День знаний со звездами»

6 сентября.
Начало в 19:00
Большой зал



Торжественный вечер чествования москвичей «Молодости нашей нет конца»

8 сентября.
Начало в 18:00
Большой зал



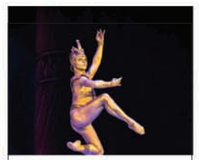
Лебединое озеро. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

12 сентября.
Начало в 19:00
Большой зал



IL VOLO («ИЛЬ ВОЛО»)

20 сентября.
Начало в 19:00
Большой зал



VIII Международный фестиваль балета в Кремле. Баядерка. Л. Минкус. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

21 сентября.
Начало в 18:00
Большой зал



VIII Международный фестиваль балета в Кремле. Дон Кихот. Л. Минкус. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

22 сентября.
Начало в 18:00
Большой зал



VIII Международный фестиваль балета в Кремле. Жизель. А. Адан. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

24 сентября.
Начало в 19 :00
Большой зал



VIII Международный фестиваль балета в Кремле. Щелкунчик. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

25 сентября.
Начало в 19 :00
Большой зал



VIII Международный фестиваль балета в Кремле. Лебединое озеро. П. Чайковский. Спектакль театра «Кремлёвский балет»

ТРИУМФ РОССИЙСКОГО ЦИРКА В МОНТЕ-КАРЛО







Заслуженный артист России
Гия Эрадзе



Князь Монако Альберт II и принцесса Стефания вручают Гии Эрадзе Гран-при фестиваля в Монте-Карло

Сегодня цирковое искусство шагает в ногу со временем, привлекая в свою аудиторию все новых и новых зрителей. Но для того, чтобы восхитить взыскательную публику – недостаточно просто продемонстрировать сложные трюки и опасные элементы. Секрет кроется в создании красочного, захватывающего, масштабного шоу! Современные достижения в световых, звуковых технологиях, а также необычные дизайнерские решения в разработке костюмов и декораций позволяют создавать поистине грандиозные цирковые проекты. Именно такими славится продюсерский центр «Королевский цирк» п/р Заслуженного артиста России и Грузии Гии Эрадзе.

Продюсерский центр «Королевский цирк» Гии Эрадзе – это цирковой спектакль с единой сюжетной линией, в которой задействованы талантливые артисты и не менее талантливые животные. Творческая мысль Гии Эрадзе превращает любое действие на манеже в невероятное зрелище. Цирк Гии Эрадзе – это цирк нового поколения. Это шоу ломающее стереотипы для публики любого возраста и самых разных пристрастий.

Триумфатором 43-го фестиваля в Монте-Карло стал «Королевский цирк» Гии Эрадзе! Впервые за всю историю ежегодного Международного циркового фестиваля высшую престижную награду «Золотого клоуна» получил не отдельный номер, а весь российский коллектив.

И с 22 февраля Гия Эрадзе вместе с Московским цирком Никулина представил новое шоу «Бурлеск» и российский зритель первым увидел уникальные номера, которые так высоко оценило международное жюри вместе с принцессой Стефанией. Специально для программы «Бурлеск» было создано более 2000 костюмов. В завершении шоу артисты предстают перед зрителями под композицию «Аплодисменты» в исполнении Народного артиста России Филиппа Киркорова









ПАРАД “МОНТЕ-КАРЛО”



Продюсерский центр
«Королевский цирк Гии Эрадзе».
ФКП «Росгосцирк».

www.circus.ru
www.gia5continents.ru
@royalcircusgiaeradze